



**new
horizons**

24. international
film festival
18–28 july 2024, wrocław, poland
18 july – 4 august 2024, online



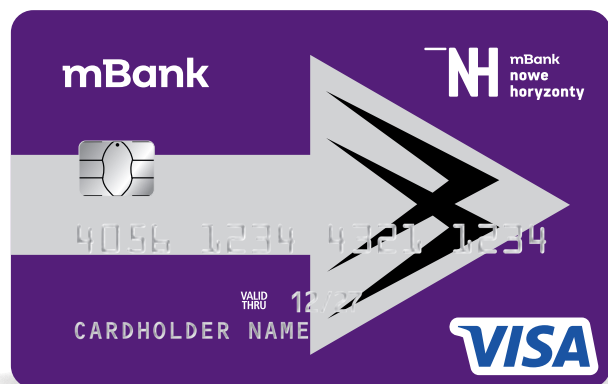
Wrocław
the meeting place

nowehoryzonty.pl

programme
catalogue

Więcej filmowych emocji zapewnia mBank

oferujący mKonto Intensive
z wyjątkową kartą festiwalową



Z kartą festiwalową zyskasz:

- zniżkę na 10 biletów festiwalowych (zapłacisz za bilet 18 zł zamiast 25 zł)
- zniżkę na kawę w bistro kina NH (dowolna kawa to tylko 5 zł)



To nie jest oferta. Wyjaśnienia pojęć dotyczących usług reprezentatywnych powiązanych z rachunkiem płatniczym, objętych tym materiałem, znajdziesz na www.mBank.pl/slowniczek.

mKonto Intensive: Szczegółowe informacje, w tym warunki naliczania opłat za konto oraz kartę debetową są określone w Taryfie prowizji i opłat bankowych dla osób fizycznych w ramach bankowości detalicznej mBanku S.A., Tabelach stóp procentowych dla osób fizycznych w ramach bankowości detalicznej mBanku S.A., Regulaminie kart debetowych dla osób fizycznych w ramach bankowości detalicznej mBanku S.A. oraz Regulaminie otwierania i prowadzenia bankowych rachunków dla osób fizycznych w ramach bankowości detalicznej mBanku S.A., dostępnych na stronie www.mBank.pl/indywidualny/konta/konta-osobiste/mkonto-intensive/. Opłata za prowadzenie mKonta Intensive wynosi 0 zł przy wpływie min. 10 000 zł miesięcznie lub łączna kwota depozytów i inwestycji ulokowanych w mBanku wynosi minimum 100 000 zł. W przypadku niespełnienia tych warunków opłata za prowadzenie mKonta Intensive wynosi 49,50 zł miesięcznie.

Promocja „Karta festiwalowa mBank Nowe Horyzonty”: Promocja „Karta festiwalowa mBank Nowe Horyzonty” trwa od 07.05.2024 r. do 30.09.2024 r. Do promocji możesz przystąpić od 07.05.2024 r. do 30.09.2024 r. Aby skorzystać z promocji: złóż wniosek o wydanie Karty z wizerunkiem 24. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego mBank Nowe Horyzonty, zaakceptuj treść tego Regulaminu na wniosku o wydanie Karty. W promocji mogą uczestniczyć osoby fizyczne, które posiadają lub otworzą rachunek wskazany w Regulaminie, dla których możliwe jest wydanie Karty z wizerunkiem festiwalowym (Visa Foto i Visa Me). Uczestnik promocji, który spełni wszystkie ww. warunki, otrzyma Kartę z wizerunkiem 24. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego mBank Nowe Horyzonty bez opłaty za wydanie w czasie trwania promocji. Dodatkowo będzie mógł skorzystać z benefitów od naszego partnera – Stowarzyszenia Nowe Horyzonty. Po zakończeniu okresu promocyjnego, tj. od 01.10.2024 r., opłatę za Kartę pobierzemy zgodnie z obowiązującą taryfą. Dodatkowe benefity od naszego partnera – Stowarzyszenia Nowe Horyzonty (w dniach 18.07.2024 r.–28.07.2024 r.): - Zniżka na bilety festiwalowe na filmy prezentowane podczas 24. Międzynarodowego Festiwalu mBanku Nowe Horyzonty (18 zł zamiast 25 zł). Zniżka jest naliczana tylko od biletów w cenie 25 zł (w ramach doprecyzowania – podczas festiwalu będą sprzedawane bilety w następujących cenach: sekcja Pokazy galew – 29 zł, Filmowy – 25 zł, Karta klubowa KNH/Nasz Wrocław – 20 zł, Karta mBank/Visa – 18 zł – cena z naszą kartą, czyli niższa o 7 zł od wyjściowej ceny biletu). Można kupić maksymalnie 2 bilety na jeden seans, jeden posiadacz karty mBank/Visa może kupić w cenie 18 zł maksymalnie 10 biletów. Zniżka wyłącznie dla posiadaczy specjalnej karty Visa z wizerunkiem 24. Międzynarodowego Festiwalu mBank Nowe Horyzonty. Zniżka jest dostępna wyłącznie online. mBank prześle posiadaczowi karty Visa z wizerunkiem 24. Międzynarodowego Festiwalu mBank Nowe Horyzonty kod zniżkowy. Po przepracowaniu wniosku i wydaniu karty kod zniżkowy zostanie wysłany mailem procesowym do klienta. Klient otrzyma jeden kod dla każdej wydanej karty z wizerunkiem 24. Międzynarodowego Festiwalu mBank Nowe Horyzonty. Przy użyciu kodu klient będzie mógł kupić maksymalnie 10 biletów ze zniżką na seanse filmowe wyświetlane w trakcie trwania 24. Międzynarodowego Festiwalu mBank Nowe Horyzonty. Bilety do kina będą imienne. - Zniżka na kawę. Zniżka obowiązuje wyłącznie w bistro kina Nowe Horyzonty (mieszczącego się pod adresem: ul. Kazimierza Wielkiego 19a/21, 50-077 Wrocław). Szczegółowe warunki uczestnictwa w Promocji oraz warunki otrzymania benefitów opisałyśmy w Regulaminie Promocji „Karta festiwalowa mBank Nowe Horyzonty” zamieszczonym na stronie: www.mBank.pl/pdf/promocja/karta/karta-festiwalowa-mbank-nowe-horyzonty-do-30-09-2024.pdf.



Przez dziesięć kolejnych dni czekamy na Was na filmowych szlakach, które, mamy nadzieję, zaprowadzą nas wszystkich w zaskakujące miejsca, przyprawią o dreszcz emocji lub sprowokują do polemik. Nie ma jednego sprawdzonego sposobu przedzierania się przez gęszcz filmów: można poruszać się szlakiem odkryć, płynąć z falą najważniejszych premier roku, stanąć twarzą w twarz z obrazami mistrzyń i mistrzów kina. Albo wyruszyć w najodleglejsze miejsca na ziemi i przyjrzeć się kinematografiom, które rzadko goszczą w naszych kinach, lub zrobić wycieczkę w czasie i dać się uwieść wyjątkowo bogatym w tym roku retrospektywom. Można też chodzić na przelaj, wycieczając własne ścieżki, zaufać przypadkowi: zgubić się i odnaleźć w zupełnie nowym miejscu. Do czego gorąco Was zachęcamy. Ta wielość widzowskich ścieżek, autorskich strategii i fabularnych rozwiązań wydaje nam się szczególnie cenną odpowiedzią na kryzys politycznej wyobraźni, gdy populiści u władzy chcą, byśmy uwierzyli, że istnieje tylko jeden możliwy scenariusz.

Cieszymy się, że program festiwalu wrócił do rozmiarów przedpandemicznych. W tym roku czeka na Was ponad 230 filmów pełnometrażowych, 15 ekranów, 650 seansów! Dzięki naszym partnerom powraca również Klub Festiwalowy w Muzeum Miejskim w Arsenale, a wydarzenia z tegorocznej Sceny Artystycznej będą odbywać się w aż pięciu wrocławskich lokalizacjach.

Wstuchujemy się w Wasze głosy. W tym roku po raz pierwszy przy opisach filmów na naszej stronie internetowej pojawią się *trigger warnings*, które będzie można wyświetlić opcjonalnie. Oczywiście będziemy ten mechanizm udoskonalać podczas przyszłych edycji.

Chcielibyśmy podziękować wszystkim osobom pracującym w Stowarzyszeniu Nowe Horyzonty oraz szerokiej grupie współpracowniczek i współpracowników. Wasza pasja i profesjonalizm są godne podziwu. Specjalne podziękowania wędrują do cudownych osób wolontariackich, bez których nie byłibyśmy w stanie tworzyć Nowych Horyzontów.

Do zobaczenia na festiwalowym szlaku.

Marcin Pieńkowski, Dyrektor MFF mBank Nowe Horyzonty
Ewa Szabłowska, Dyrektorka Artystyczna MFF mBank Nowe Horyzonty
Małgorzata Sadowska, Dyrektorka Artystyczna MFF mBank Nowe Horyzonty



PROGRAM 24. MFF mBank NOWE HORYZONTY

INFORMACJE PRAKTYCZNE

telefoniczna informacja festiwalowa:
+48 608 430 782

zespół obsługi widza dostępny jest pod adresem:
pomoc@nowehoryzonty.pl

GŁÓWNE OBIEKTY FESTIWALOWE

KNH

Kino Nowe Horyzonty – Centrum Festiwalowe
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21

- punkt obsługi uczestnika (odbiór karnetów)
- punkt obsługi gości i industry
- informacja festiwalowa
- seanse filmowe
- kasy festiwalowe
- nowe bistro
- księgarnia filmowa Tajne Kompletty

DCF

Dolnośląskie Centrum Filmowe
ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 64a

- seanse filmowe
- kasy festiwalowe

RYN

Pokazy na Rynku Głównym

VR

Scena VR
Wrocławski Dom Literatury, Klub Proza
ul. Przejście Garncarskie 2, II piętro

- VR
- kasy festiwalowe

KLUB FESTIWALOWY

Muzeum Miejskie Wrocławia – Arsenał
ul. Antoniego Cieszyńskiego 9

ONLINE

Festiwal online
nowehoryzonty.pl

Kasy festiwalowe

KNH

17 lipca, 12:00-20:00
18-28 lipca, 09:00 – godzina rozpoczęcia ostatniego seansu
- sprzedaż biletów
- sklep festiwalowy
- informacja

DCF

19-28 lipca, 09:00 – godzina rozpoczęcia ostatniego seansu
- sprzedaż biletów
- sklep festiwalowy
- informacja

VR

19-27 lipca, 10:45 – godzina rozpoczęcia ostatniego doświadczenia VR
- sprzedaż biletów
- informacja

SPRZEDAŻ BILETÓW

Sprzedaż biletów:

- na stronie nowehoryzonty.pl
- Bilety zakupione online można okazać na dowolnym urządzeniu mobilnym (jako PDF lub korzystając z Google/Apple Wallet) lub wydrukować w domu. Każdy bilet posiada unikalny kod kreskowy i jest przeznaczony do jednorazowego użytku. Zachęcamy do posługiwania się biletami w formie elektronicznej!
- w kasach w Kinie Nowe Horyzonty oraz w Dolnośląskim Centrum Filmowym.

Ceny biletów filmowych:

29 zł – pojedynczy bilet na pokazy filmów z sekcji Pokazy Galowe
25 zł – pojedynczy bilet na pokaz filmu
17 zł – pojedynczy bilet na pokazy filmów z sekcji Młode Horyzonty
20 zł – pojedynczy bilet dla posiadaczy Karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty i posiadaczy aktywnego Statusu Podatnika Nasz Wrocław
18 zł – pojedynczy bilet dla posiadaczy karty Visa mBank Nowe Horyzonty

Ceny biletów na wydarzenia specjalne:

10 zł – pojedynczy bilet na Scenę VR Flow
20 zł – pojedynczy bilet na Scenę VR *Pieśni dla przechodnia*
25 zł – pojedynczy bilet na Wieczory z Yvonne

Na czym polega Open Ticket?

Open Ticket działa na zasadzie karty przedpłaconej (pre-paid), doładowywanej gotówką lub z wykorzystaniem karty płatniczej w kasie festiwalowej. Osoby posiadające OT będą mogły zeskanować swój Open Ticket przed salą projekcyjną i zająć wolne miejsca lub niewykorzystane rezerwacje (w miarę dostępności). Co więcej, środki znajdujące się na OT można przeznaczyć także na zakup biletu na dowolny seans, który nie został wyprzedany. Więcej informacji i regulamin można znaleźć na nowehoryzonty.pl/openticket

Zniżka z programem Nasz Wrocław

Osoby zarejestrowane w programie Nasz Wrocław i posiadające aktywny Status Podatnika w aplikacji Nasz Wrocław, na karcie URBANCARD, karcie Nasz Wrocław lub Elektronicznej Legitymacji Studenckiej mogą skorzystać ze specjalnej zniżki na festiwalowe seanse. Dzięki niej mogą oglądać filmy za 20 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na dany seans. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym seansów z sekcji Pokazy Galowe oraz Młode Horyzonty).

Zniżka dla posiadaczy Karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty

Osobom należącym do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty przysługuje specjalna zniżka na festiwalowe seanse – bilety w cenie 20 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na dany seans. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym seansów z sekcji Pokazy Galowe oraz Młode Horyzonty). W przypadku zakupu biletu w cenie zniżkowej Klubowicz zobowiązany jest przy wchodzeniu do sali kinowej do okazania obsłudze sali karty użytej przy zakupie.



MANY MORNINGS®



Skarpetkowa różnorodność idąca w parze, poniesie Cię zawsze w odpowiednie miejsca. Nowe Horyzonty idealnie scalają motyw w nie do pary.

Limitowana edycja w cenie **25 zł** do kupienia w sklepie festiwalowym i na **nowehoryzonty.pl**

więcej wzorów na **manymornings.com**

Zniżka dla posiadaczy karty Visa mBank Nowe Horyzonty

Każda osoba zakładająca kartę otrzyma od mBanku wiadomość mailową z indywidualnym kodem, który umożliwia zakup 10 biletów, każdy w cenie 18 zł. Jedna osoba na jeden seans może kupić maksymalnie dwa bilety ze zniżką (dla siebie i osoby towarzyszącej). Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym seansów z sekcji Pokazy Galowe oraz Młode Horyzonty).

REZERWACJE MIEJSC NA SEANSE

Posiadacze kartonów festiwalowych zobowiązani są do rezerwacji miejsc na wybrane seanse filmowe. Mogą to zrobić poprzez internetowy system rezerwacji dostępny pod adresem nowehoryzonty.pl/r. Liczba wejść zależy od rodzaju kartonu i liczby punktów na tym karnecie. Na seanse można dostać się wyłącznie z rezerwacją. Na pokazy zaplanowane 18 i 19 lipca będzie można dokonywać rezerwacji od czwartku 18 lipca, od godz. 08:30. Podobna zasada obowiązuje podczas kolejnych dni – codziennie od 08:30 będzie można rezerwować miejsca na pokazy w bieżącym i kolejnym dniu (np. 25 lipca można zarezerwować miejsca na pokazy tego dnia oraz na seanse, które rozpoczną się 26 lipca). Rezerwację można odwołać do 15 minut przed rozpoczęciem seansu. W przypadku nieodwołania dokonanej rezerwacji i nieprzybycia na seans z kartonu odliczone zostanie automatycznie pięć punktów (jeden punkt równy jest wejściu na jeden seans).

Przypominamy o braku konieczności odbierania drukowanych kartonów/akredytacji. Wystarczy identyfikator w wersji elektronicznej, przypisany do konta w serwisie nowehoryzonty.pl. Jeśli przy zakupie zaznaczono chęć korzystania z drukowanych kartonów/akredytacji, będzie je można odebrać za okazaniem dowodu osobistego lub innego dokumentu ze zdjęciem od 17 lipca od godz. 12:00 w Centrum Festiwalowym.

SPRZEDAŻ DOSTĘPÓW NA FESTIWAL ONLINE

- na stronie nowehoryzonty.pl
- festiwalowe filmy online będą dostępne od 12:00 18 lipca do 23:59 4 sierpnia
- możesz korzystać z pakietów filmów lub pojedynczych dostępów do wybranych tytułów

Na festiwal online można wykupić nieograniczoną liczbę dostępów, jednak w ramach limitów miejsc na poszczególne filmy. Jeśli tylko jest to możliwe, staramy się zwiększać pulę – warto na bieżąco obserwować dostępność miejsc. Zachęcamy, aby nie zwlekać z wyborem filmów do obejrzenia w ramach pakietów i odbierać dostęp do wyprzedzeniem (na poszczególne seanse online obowiązują limity miejsc, w związku z czym dostęp na popularne tytuły będą najpewniej znikać w szybkim tempie). Od momentu kliknięcia w ikonę „oglądaj” widzowie mają 48 godzin na obejrzenie filmu. Ostatni seans można rozpocząć najpóźniej 4 sierpnia o godz. 23:59 (czyli nacisnąć ikonę odtwarzania – inaczej dostęp nie zostanie aktywowany). Wówczas również pozostanie 48 godzin na dokończenie pokazu. Filmy dostępne są wyłącznie na terytorium Polski.

Ceny dostępów i pakietów:

- 20 zł – pojedynczy dostęp
 - 15 zł – pojedynczy dostęp do filmów z sekcji Sezon i Młode Horyzonty
 - 65 zł – pakiet 5 filmów
 - 120 zł – pakiet 10 filmów
 - 250 zł – pakiet 25 filmów
- (liczba pakietów jest limitowana)

PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Zapraszamy do udziału w plebiscycie publiczności, w którym biorą udział filmy prezentowane w Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty. W sali kinowej przed dwoma pierwszymi pokazami każdego filmu konkursowego będzie wyświetlana plansza z kodem QR. Po zeskanowaniu kodu nastąpi przekierowanie na stronę umożliwiającą oddanie głosu. Film można ocenić w skali 1 – 6 (najwyższa nota: 6, najniższa nota: 1). Z jednego urządzenia można oddać jeden głos. Link będzie aktywny 60 minut po rozpoczęciu seansu oraz 30 minut po zakończeniu. W plebiscycie zwycięży i zostanie nagrodzony ten film, który uzyska najwyższą średnią ocen. W konkursie wezmą udział filmy, na które oddano min. 15 głosów. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi podczas uroczystej gali wręczenia nagród.

SKLEP FESTIWALOWY

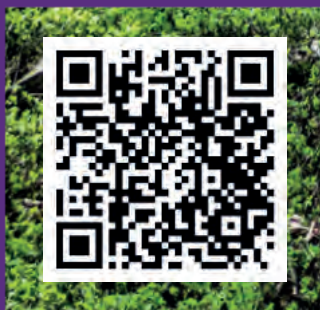
W sklepie festiwalowym znajdziesz festiwalowy merch, a w księgarni Tajne Komplety – wydawnictwa Stowarzyszenia Nowe Horyzonty.

MIEJSCA REKOMENDOWANE, CZYLI NOWOHORYZONTOWE SMAKI

W trakcie festiwalu będziemy dbać nie tylko o zaspokojenie Waszego głodu dobrego kina. Bogaty program filmowy idzie w parze z równie bogatą ofertą gastronomiczną (i nie tylko!). Wrocławia, dlatego – jak co roku – polecamy nasze ulubione i zaprzyjaźnione restauracje oraz kawiarnie, w których podczas Nowych Horyzontów znajdziecie wyjątkowe zestawy, zniżki i specjalne festiwalowe smaki.

Zeskanuj kod QR i sprawdź, gdzie znajdziesz nowohoryzontowe smaki.

PS W tym roku @gotujdziego po raz kolejny będzie odkrywał przed nami foodiesową stronę festiwalu. Zaobserwuj jego profil i zobacz najlepsze rekomendacje.



FESTIWALOWA WYPOŻYCZALNIA ROWERÓW

mBank NOWE HORYZONTY I NEXTBIKE

powered by nextbike

Po raz kolejny, razem z NEXTBIKE, zachęcamy do wycieczek rowerowych szlaków i poruszania się po mieście jednośladami, które wypożyczysz w trakcie festiwalu. Wspólnie chcemy zapewnić nowohoryzontowiczom nie tylko ruch między seansami, ale przede wszystkim swobodę i szybkie przemieszczanie się pomiędzy trzema obiektami festiwalowymi – Kinem Nowe Horyzonty, Dolnośląskim Centrum Filmowym i Klubem Festiwalowym w Arsenale. Być może wypożyczony jednoślad stanie się również inspiracją do wycieczek w nieznaną rejon Wrocławia lub skróci czas potrzebny, by załatwić sprawę między kolejnymi seansami. Zarówno pod KNH, DCF-em, jak i Arsenalem zostaną zorganizowane wirtualne stacje wypożyczalni rowerów. Wystarczy mieć konto w aplikacji Nextbike, by cieszyć się darmową, 20-minutową przejażdżką – w sam raz, by swobodnie przemieścić się między obiektami.

FESTIWALOWA JOGA Z SHAKTI SHALA AKADEMIA RUCHU

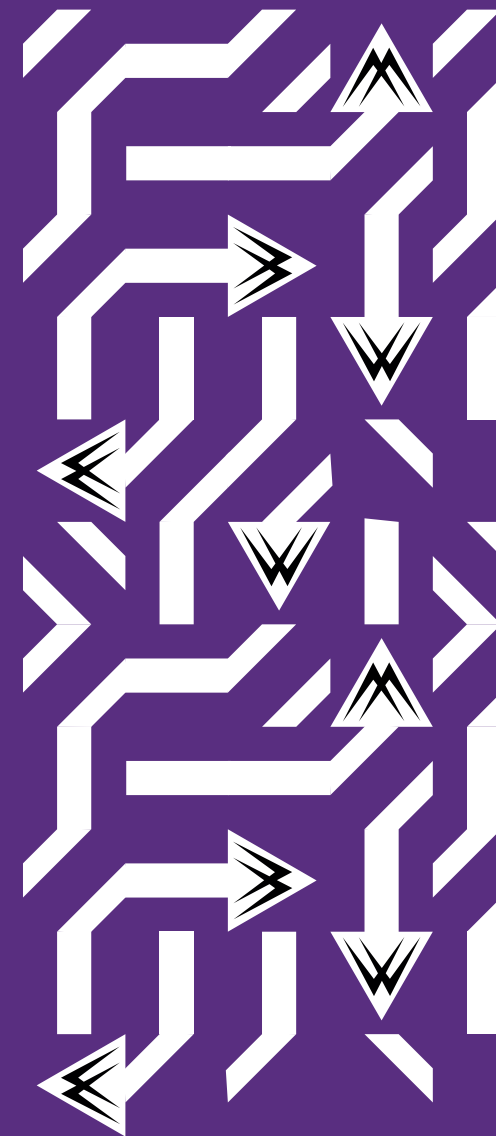


Jeżeli od ciągłego siedzenia w kinie bolą Cię już plecy, zaplanuj festiwalowy dzień z jogą! Zapraszamy wszystkich festiwalowiczów niezależnie od poziomu zaawansowania na codzienne energetyczne zajęcia jogi, które uelastycznią i wzmocnią Twoje ciało. Zajęcia open – dla każdego!

19-28 lipca, 11:30

Shakti Shala Akademia Ruchu, ul. Rуска 47-48A

cena zajęć (dla osób z kartonem/akredytacją lub biletem festiwalowym): 25 zł



Wielkie podziękowania dla wszystkich Osób Wolontariackich, które pomagają w przygotowaniu i realizacji festiwalu. W tym roku wspiera nas 208 wspaniałych osób
A big thank you goes out to all the volunteers helping to produce our festival. This year, we are supported by 208 amazing people!

międzynarodowy konkurs nowe horyzonty

Kino – niematerialne, lecz zakorzenione w rzeczywistości jak żadna inna dziedzina sztuki – ma w sobie moc tworzenia iluzji. Kreowania światów łudząco podobnych do naszego, a jednak odmiennych, bo plastycznie poddających się naszym zbiorowym pragnieniom i marzeniom. Filmy nie tylko wyciągają z chaosu rzeczywistości sens i składają obietnicę lepszego jutra. Mają również siłę egzorcyzmowania przeszłości. Tegoroczny konkurs jest wyjątkowo duchologiczny. W dwunastu filmach ścianka oddzielająca świat fizyczny i duchowy, rzeczywistość materialną od niematerialnej, jest naprawdę cieniutka i nieszczelna. W konkursowych filmach przeszłość nakłada się na teraźniejszość niczym filtr, który może nie zmienia kształtu rzeczy, ale wyraźnie modyfikuje ich percepcję. A my wyruszamy w poszukiwaniu utraconych światów, osób i przedmiotów. Z otwartymi oczami śnimy nowe wersje świata, zanurzając się w historiach zepchniętych w mrok indywidualnej i zbiorowej pamięci.

Ewa Szabłowska i Marcin Pieńkowski



Arkadia / Arcadia

reż. Yorgos Zois, Grecja, Bułgaria, USA 2024, 99'

W tytułowym barze, gdzie padają sobie w objęcia Eros z Tanatosem, Katerina i Yannis szukają odpowiedzi na pytanie, czy należą do świata duchów, czy żywych. Prezentowana w berlińskiej sekcji Encounters *Arkadia* bierze z greckiej nowej fali to, co najlepsze: zamiłowanie do przestrzeni liminalnych, bizarność i Angeliki Papoulis (*Kief, Alpy*) w jednej z głównych ról. Zois łączy te elementy w oryginalną, zrodzoną z mrocznej wyobraźni opowieść o godzeniu się ze stratą. Posepny, chłodny jak kostnica o świecie film każe swoim bohaterom błądzić na granicy życia i śmierci.

KNH 7 23.07 15:45, KNH 7 24.07 09:45, KNH 7 26.07 15:45

Duszyczka / Čilbanti siela

reż. Deimantas Narkevičius, Litwa 2023, 79'

Psychodeliczna baśń, w której codzienne życie *fin de siècle'u* miesza się z magicznymi wierzeniami południowej Litwy. Ten świat nie robi sobie nic z polityk imperiów, których kres (czy też koniec świata, jak wierzą) ma niebawem nadejść. Zwiastują go tutaj szum potoków, jadowne węże, wiemy i czarodziejskie kamienie, składające się na wizję Narkevičiusa. Na podstawie archiwów i mitów, podań i modlitw artysta wyczarowuje świat na naszych oczach. I to w 3D, wykorzystując iluzję stereoskopową z malarską dbałością o światło i wyczuleniem na dźwięk.

DCF-W 22.07 16:00, DCF-W 23.07 13:15, DCF-W 26.07 16:15

IVO, REŻ. EVA TROBISCH



Mowa wspólna / Une langue universelle

reż. Matthew Rankin, Kanada 2024, 89'

Matthew i Massoud to takie podobne imiona! Ale czy można być i jednym, i drugim? W filmie Rankina nie tylko tożsamości, ale też przestrzeń rozmywają się w oparach absurdu. Za wspólną mowę służy język perski, który stwarza cały świat – pełen dorosłych dzieci i zdzienniatych dorosłych. Znaleźć tu można zamrożoną w lodzie walutę, spotkać człowieka-choinkę albo posłuchać piosenki lokalnego potentata przemysłu drobiarskiego wysyłającego indyki w podróże autobusowe. Mocny kandydat do miana najbardziej niezwykłego obrazu tegorocznych Nowych Horyzontów.

KNH 7 20.07 19:00, KNH 7 21.07 09:45, KNH 8 25.07 19:00

September rozkazuje / September Says

reż. Ariane Laped, Francja, Grecja, Irlandia, Niemcy, Wielka Brytania 2024, 100'

Dwie siostry łączy szczególna więź mentalna i emocjonalna – siostrzana miłość na granicy toksycznego związku. July jest wycofana, cicha i niepewna, September impulsywna, waleczna i dominująca. Kiedy matka zabiera je do starego domu w Irlandii, w ich i tak mroczne relacje wkracza także mrok zewnętrzny. Dziwność i zwyczajność – podobnie jak siostry – tworzą tu zamknięty ekosystem. Powierzchnia obrazu niemal drży, a wrażenie pełzającego niepokoju wzmacnia stale słyszalny pomruk czy szum. Reżyserski debiut Laped, gwiazdy *Attenberg* i filmów Yorgosa Lanthimos.

KNH 7 24.07 16:30, KNH 7 25.07 09:45, KNH 7 27.07 12:45

Blue Sun Palace

reż. Constance Tsang, USA 2024, 117'

Tony (Lee Kang-sheng, ulubiony aktor Tsai Ming-lianga) z wysiłkiem buduje w Nowym Jorku nowe życie, podczas gdy jedną nogą ciągle tkwi w dawnym, coraz odleglejszym. Poczucie zawieszenia i tymczasowości dzieli z masażystką Didi (Haipeng Xu). Parę łączy również wspólne posiłki, odwaga, by nieśmiało spoglądać w przyszłość, oraz skrzętnie skrywane tajemnice. Debiut Tsang, Amerykanki o chińskich korzeniach, to poruszająca opowieść o alienacji, tęsknocie i o tym, że nikt nie chce spać sam. Nagroda Jury „The French Touch” podczas Tygodnia Krytyki w Cannes.

KNH 7 19.07 19:00, KNH 7 20.07 09:45, KNH 8 25.07 16:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Ivo

reż. Eva Trobisch, Niemcy 2024, 104'

Z godną podziwu lekkością Trobisch eksploruje świat osób terminalnie chorych. Bohaterka filmu każdego dnia odwiedza domy, w których trwa walka z czasem i bólem. Z wprawą linoskoczka balansuje pomiędzy akceptacją i niezgodą, bliskością i dystansem, profesjonalizmem i emocjonalnym zaangażowaniem. Narysowany pewną, a zarazem delikatną kreską *Ivo* zagląda w szczerliny rzeczywistości i skupia się na intymnych momentach tworzących niepowtarzalny wzór na tkaninie każdej egzystencji. Zdobywca Heiner Carow Prize, nagrody dla najlepszego niemieckiego tytułu Berlinale.

KNH 7 24.07 19:30, KNH 7 25.07 12:45, KNH 7 27.07 09:45

GOETHE
INSTITUT

german 7C
films

Pepe

reż. Nelson Carlos De Los Santos Arias, Dominikana, Namibia, Niemcy, Francja 2024, 126'

Tytułowy Pepe to potomek hipopotamów ściągniętych w kolumbijski interior kaprysem Pablo Escobara. Pośmiertny monolog zwierzęcia (toczony po hiszpańsku, w afrikaans i namibijskim dialekcie mbukushu) przedstawia ludzką perspektywę uderzającą wprost w nieskończoną pychę człowieka. De Los Santos Arias (*Cocote*, 17. NH) tworzy mozaikową historię, sięgając po rozmaite środki: czarny ekran, fabularną rekonstrukcję, materiały archiwalne czy animację. Równie bogata i nieoczywista jest warstwa dźwiękowa. Srebrny Niedźwiedź za reżyserię na Berlinale 2024.

KNH 8 21.07 16:15, KNH 7 22.07 09:45, KNH 7 26.07 09:45

Skarby / Hoard

reż. Luna Carmoon, Wielka Brytania 2023, 126'

Brawurowy kobiecy debiut z Wysp Brytyjskich, który przenosi nas w lata 80. i 90. XX wieku. Maria jest nastolatką, dla której pierwsza miłość okaże się spotkaniem z duchami przeszłości. Film Carmoon – niezmordowanie poszukujący równowagi między baśnią i horrorem, swojskością i szaleństwem – to rzecz o nurkowaniu w śmietniku pamięci, by przezwyciężyć traumy i wydobyć skarby ukryte pod warstwami odpadów. Zdobywca czterech nagród Tygodnia Krytyki na MFF w Wenecji, w tym dla odtwórczyni głównej roli, Saury Lightfoot-Leon.

KNH 7 21.07 18:45, KNH 9 22.07 13:00, KNH 8 25.07 22:00, online

Słodki sen / Sweet Dreams

reż. Ena Sendijarević, Holandia, Szwecja, Indonezja, Reunion 2023, 102'

Słodki sen jest lepki od potu i cukru, swędzący od ukąszeń komarów. Akcja filmu Sendijarević (*Zabierz mnie w jakieś miłe miejsce*, 19. NH) rozgrywa się w Holenderskich Indiach Wschodnich, u schyłku ery kolonialnej. Bankrutuje stary porządek, a na jego gruzach rodzina plantatora trzciny cukrowej walczy o schedę ze służącą. W onirycznym, surrealistycznym filmie reżyserka skupia się na skolonizowanych ciałach kobiet i dziecka. Jej perspektywa pozwala uwspółcześnić gęstą opowieść o dziedzictwie przemocy. Nagroda w Locarno dla najlepszej aktorki (Renée Soutendijk).
KNH 7 22.07 19:15, KNH 7 23.07 12:45, KNH 7 26.07 12:45, online

Śpiąc z otwartymi oczami / Dormir de olhos abertos

reż. Nele Wohlatz, Brazylia, Tajwan, Argentyna, Niemcy 2024, 97'

Pochodząca z Tajwanu Kai przyjeżdża do położonego we wschodniej Brazylii Recife. Pewnego dnia dziewczyna poznaje grupę chińskich emigrantów zarobkowych. Krótkie spotkanie pozwala bohaterom stworzyć ulotną wspólnotę ludzi zmagających się z samotnością i poczuciem wykorzenienia. Egzystencjalne refleksje harmonijnie łączą się tutaj z gorzkimi obserwacjami na temat nierówności społecznych, wielkomięską poezją i subtelnym humorem. Nagroda FIPRESCI na tegorocznym Berlinale.
KNH 7 20.07 16:00, KNH 7 21.07 12:30, KNH 8 25.07 13:00

Wytłumaczenie wszystkiego / Magyarázat mindenre

reż. Gábor Reisz, Węgry, Słowacja 2023, 152'

Abel ma przed sobą maturę. Na barkach nastolatka ciąży presja rodziców, a przyszłość wydaje się zamglona i niepewna. Pozornie błaha sytuacja na egzaminie z historii wywołuje lawinę zdarzeń, która przytłoczy nie tylko głównego bohatera. Reisz okazuje się wytrawnym narratorem, który nie spieszy się z zawiązywaniem konfliktów i budowaniem napięcia. Pierwsza część filmu sugeruje niewinną kronikę dorastania, natomiast druga – analizuje radykalizację nastrojów na Węgrzech. Film wygrał sekcję Drizzonti na MFF w Wenecji.

KNH 7 23.07 18:45, KNH 7 24.07 12:45, KNH 7 26.07 18:30

ZONA / ZONE

reż. Christina Friedrich, Niemcy 2024, 129'

ZONA, która miała premierę w sekcji Harbour na MFF w Rotterdamie, rozgrywa się w pejzażu Harzu, kojarzącym się z epoką romantyzmu, górskimi wycieczkami Goethego i *Obrazami z podróży* Heinego. Friedrich egzorcyzmuje niemiecką historię i bada, jak spychana do piwnic pamięci faszystowska przeszłość rezonuje w sposobie, w jaki obecnie funkcjonują rodzina czy szkoła. To także opowieść o przekraczaniu traumy i inicjacyjnej wędrówce, w której nieprzypadkowo towarzyszymy młodej dziewczynie. Liryczny, magiczny, intensywny wizualnie film będący mocnym, nowym głosem niemieckiego kina.

KNH 7 19.07 15:30, KNH 7 20.07 12:30, KNH 8 25.07 10:00, online

GOETHE
INSTITUT

german 7C
films



1/2 LITRA PIWA ZAWIERA 25 GRAMÓW CZYSTEGO ALKOHOLU ETYLOWEGO

SPRZEDAŻ ALKOHOLU OSOBOM DO LAT 18 JEST PRZESTĘPSTWEM



pokazy galowe

Bestia / La bête

reż. Bertrand Bonello, Francja, Kanada 2023, 146'

Imponujące filmowe monstrum rozsadzające ramy kinowego ekranu i doświadczenia. W hybrydycznej formie melodramatu, science fiction, thrilleru i filmu grozy zamknięta została historia wiecznie niespełnionej miłości i nigdy nieprzezwyciężonego strachu. Jej kolejne odstony rozgrywają się w 1910, 2014 i 2044 roku. W Paryżu i Los Angeles, podczas powodzi i trzęsienia ziemi, w nocnych klubach minionych dekad i sterylnych laboratoriach przyszłości spotykają się Gabrielle (Léa Seydoux) i Louis (George MacKay), by wciąż od nowa rekonstruować swoją relację.

KNH 1 19.07 15:30, KNH 1 23.07 09:45, KNH 1 25.07 12:45, DCF-W 27.07 16:15, online

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Drugi akt / Le deuxième acte

reż. Quentin Dupieux, Francja 2024, 80'

Dupieux atakuje po raz trzeci w sezonie, tym razem filmem otwarcia w Cannes. *Drugi akt* to zgrabna satyra na branżę filmową – nadąsanych aktorów, zakompleksionych celebrytów, poprawność polityczną, a nawet wizję kina tworzonego za pomocą sztucznej inteligencji. Autor *Deerskin* tradycyjnie miesza rzeczywistość z fikcją, prawdę z fałszem, film z filmem, by widza sprowokować, rozśmieszyć, zgubić i klepnąć w tył głowy. Żeby tego dokonać, zatrudnił prawdziwy zastęp gwiazd francuskiego kina: Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon i Raphaël Quenard.

KNH 1 21.07 12:45, KNH 1 24.07 09:45, DCF-W 27.07 22:15

Crossing

reż. Levan Akin, Szwecja, Dania, Francja, Turcja, Gruzja 2024, 105'

Emerytowana nauczycielka Lia jedzie do Stambułu z dużo młodszym sąsiadem Achim. Kobieta obiecała zmarłej siostrze, że odnajdzie jej córkę. Problem w tym, że Tekla zapewne nie będzie chciała wrócić do konserwatywnej Gruzji, gdzie nadal dominują nietolerancja i transfobia. W trakcie poszukiwań bohaterowie odkrywają barwne, rozwibrowane miasto i uczą się, czym jest prawdziwa różnorodność. Akin ponownie podejmuje tematy, które są tabuizowane w jego ojczyźnie kulturze, i kreśli nieoczywisty portret tureckiej metropolii. Teddy Award na Berlinale 2024.

KNH 9 19.07 16:15, KNH 9 25.07 13:15, KNH 1 28.07 15:45

A Different Man

reż. Aaron Schimberg, USA 2024, 112'

Początkujący aktor Edward (nagrodzony na Berlinale Sebastian Stan) cierpi na nerwiakowłóknikowość i ma wieczne pretensje do świata. Wszystkie niepowodzenia zruca na karb choroby, która zdeformowała mu twarz. Co jednak, gdyby – za sprawą żartu złośliwego demiurga – pozbawić go wygodnego alibi i obdarzyć aparycją hollywoodzkiego przystojniaka? Jednocześnie uniwersalna przypowieść o problemach ze zdefiniowaniem własnej tożsamości oraz na wskroś współczesna satyra na świat, który nieustannie zachęca nas do kreowania najlepszej wersji siebie.

KNH 1 19.07 19:15, KNH 1 22.07 09:45, KNH 1 25.07 15:45

Dziewczyna z igłą

Pigen med nålen

reż. Magnus von Horn, Dania, Polska, Szwecja 2024, 115'

Kopenhaga, tuż po pierwszej wojnie światowej. Karoline, młoda pracownica fabryki (magnetyczna Victoria Carmen Sonne), wdaje się w romans z zamożnym właścicielem. Dziewczyna zachodzi w ciążę i łąduje na bruku. Wtedy poznaje Dagmar (Trine Dyrholm), właścicielkę nielegalnej agencji adopcyjnej. Po *Intruzie* i *Sweat* von Horn ponownie zmienia stylistykę. *Dziewczyna z igłą* to porażający dramat psychologiczny, a jednocześnie thriller *noir*, połączenie mrocznej baśni z neorealistyczną przypowieścią, z mistrzowskimi, czarno-białymi kadrami Michała Dymka (*IO*).

DCF-W 27.07 13:00, KNH 1 27.07 18:30, KNH 9 28.07 13:00

Dr Irena Éris

GF
FILM

Grand Tour

reż. Miguel Gomes, Portugalia, Włochy, Francja 2024, 129'

Gomes wraca do stylistyki znanej z *Tabu*. Nagrodzone za reżyserię w Cannes *Grand Tour* to opowieść o rozłączonych narzeczonych, która urzeka błyskotliwym połączeniem poetyckiego trawelogu z kinem drogi i zabiera nas w dziką odyseję od Singapuru, przez Tajlandię, Wietnam, Filipiny, po Japonię i Chiny. Znajdziemy tu elementy kina niemego, teatru cieni, sztuki ulicznej, opery i medytacji. Gomes żongluje konwencjami, zmienia języki, często pozostawiając zagubionych bohaterów poza kadrem. Może są tylko duchami zapomnianych kochanków? Kino z duszą, pełne zachwyty nad światem.

KNH 5 18.07 20:30, KNH 1 22.07 15:30, KNH 1 23.07 12:45, KNH 9 27.07 10:15

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Jak zostałam perliczką

On Becoming a Guinea Fowl

reż. Rungano Nyoni, Zambia, Wielka Brytania, Irlandia 2024, 95'

Nagroda za reżyserię w Cannes i najnowsze dzieło studia A24, które wzięło pod swoje skrzydła autorkę głośnego *Nie jestem czarownicą* (17. NH). Pochodząca z Zambii Nyoni ponownie miesza realizm z poetyckością, surrealizm z naturalizmem, kreśląc portret lokalnej społeczności, która nie potrafi uciec od kultu rodziny, toksycznej tradycji i patriarchatu spychającego kobiety do roli służących i rodzających. Gdzieś czai się bunt, a może chociaż śmiech. Nic, tylko zostań perliczką... Elektryzujący drugi film Nyoni to feministyczne kino rozliczeniowe – świeże i mocne.

KNH 3 18.07 20:15, KNH 1 20.07 15:45, KNH 1 25.07 09:45, KNH 1 28.07 09:45

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Emilia Pérez

reż. Jacques Audiard, Francja, USA, Meksyk 2024, 130'

Nagroda Jury oraz nagroda aktorska w Cannes dla Zoe Saldyña, Karli Sofii Gascón, Seleny Gomes i Adriany Paz. Fenomenalnie napisany melodramat, pełne piosenek kino gangsterskie i poruszające *queer story* w jednym. Prawniczka Rita dostaje propozycję od narkotykowego barona Manitsa, by zorganizować dla niego formalności związane ze zmianą płci. Wszystko przeprowadza perfekcyjnie. Później spotka na swojej drodze czułą, charyzmatyczną filantropkę Emilię Pérez – przeciwieństwo Manitsa. Czy da się wymazać krwawą przeszłość? Szalona baśń o źródle wolności, pięknie transformacji i solidarności kobiet.

KNH 1 21.07 22:00, KNH 1 22.07 12:45, KNH 1 25.07 18:45, KNH 1 27.07 09:45

GF
FILM

Ja, kapitan / Io capitano

reż. Matteo Garrone, Włochy, Belgia 2023, 121'

Doceniona przez jury festiwalu w Wenecji, Akademię Oscarową, a nawet papieża Franciszka historia dwóch senegalskich nastolatków, którzy wyruszają w śmiertelnie niebezpieczną podróż do Europy. Poddawani kolejnym próbom Seydou i Moussa przypominają bohaterów klasycznej baśni, którzy przechodzą przyspieszony kurs dojrzewania. Przy okazji zachowują jednak dziecięcą naiwność stanowiącą, zdaniem reżysera, uniwersalny warunek przetrwania w przynębiającej rzeczywistości.

KNH 1 21.07 09:45, KNH 1 24.07 12:45, KNH 1 26.07 12:45

Love Lies Bleeding

reż. Rose Glass, Wielka Brytania, USA 2024, 104'

Absolutny przebój Sundance i Berlinale od studia A24. Menadżerka siłowni Lou (Kristen Stewart) traci głowę dla tajemniczej Jackie (Katie O'Brien) – hiperambitnej kulturystki marzącej o wygraniu konkursu w Las Vegas. Razem wplątują się w krwawą intrygę, której główną postacią jest lokalny bonzo (Ed Harris). Zanurzony w późnych latach 80., osadzony na amerykańskich bezdrożach drugi film brytyjskiej reżyserki Rose Glass (*Saint Maud*) to tamiący scenariuszowe prawidła, hipnotyzujący thriller pełen pożądania i fascynacji muskularnym ciałem – jednocześnie pięknym i niebezpiecznym.

KNH 9 18.07 19:30, KNH 1 20.07 18:45, KNH 1 24.07 22:00, KNH 1 27.07 15:15

GF
FILM



Minghun

reż. Jan P. Matuszyński, Polska 2024, 95'
Najnowszy film Matuszyńskiego (*Ostatnia rodzina, Żeby nie było śladów*). Po stracie córki Jurek (poruszająca kreacja Marcina Dorocińskiego) wraz z teściem Benem (Daxing Zhang) decyduje się wyprawić chiński rytuał *minghun*, czyli zaślubiny po śmierci. Bohaterowie ruszają w pełną emocjonalnych zawirowań podróż w głąb samych siebie, której celem jest znalezienie idealnego partnera na wieczność. Poruszające, czułe kino opowiadające o najważniejszych wartościach w życiu człowieka i dające widzowi to, co w naszych czasach najpotrzebniejsze – nadzieję.
KNH 7 18.07 20:30, KNH 9 19.07 13:15, KNH 9 27.07 13:15

Dr Irena Eris

The Outrun

reż. Nora Fingscheidt, Wielka Brytania, Niemcy 2024, 117'
Pokazywana na Sundance i Berlinale historia młodej alkoholiczki Rony, która sięga dna, by móc się od niego odbić. Dziewczyna wyrusza w podróż w rodzinne strony – odseparowane od świata, przepiękne i jednocześnie brutalnie surowe szkockie wyspy, gdzie mieszka jej ojciec. Czekają ją pustelnicza samotność, fizyczny i mentalny ból, ale też nadzieja, ponowna fascynacja światem, odnalezienie sensu. Precyzyjny dramatycznie film opiera się na brawurowej i wyciszzonej kreacji Saoirse Ronan, która po czterech nominacjach do Oscara pewnie zmierza po piątą.
KNH 1 21.07 15:45, KNH 1 24.07 15:45, KNH 1 26.07 15:45

GOETHE INSTITUT german 7C+ films

Rumours

reż. Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson, Kanada, Niemcy 2024, 109'
Przywódcy najbogatszych krajów świata dyskutują o światowym kryzysie na szczycie G7, gdy nagle sami muszą zmierzyć się z nieoczekiwaną katastrofą i walczyć o życie. Pozbawieni kontaktu ze światem, bezradni i niespecjalnie rożgarnięci, stają twarzą w twarz z ożywionymi zwłokami – i nie jest to wcale największy z ich problemów. Guy Maddin ubiera polityczną satyrę w szaty horroru wymieszanego z absurdalną komedią, a w głównych rolach obsadza wielkie gwiazdy: Cate Blanchett, Alicję Vikander i Charlesa Dance’a.
KNH 9 21.07 10:15, KNH 1 26.07 09:45, KNH 9 27.07 22:15

Ukryty motyw / Vogter

reż. Gustav Möller, Dania, Szwecja 2024, 100'
Eva to więzienna strażniczka – perfekcjonistka i idealistka. Jej poukładany świat zaczyna pękać wraz z pojawieniem się nowego więźnia, z którym łączy ją nieoczywista relacja. To początek ryzykownej gry, która na zawsze odmieni życie obojga. Möller jest wierny stylowi wypracowanemu w przebojowym debiucie *Winni*. Ponownie znakomicie stopniuje napięcie, zamykając bohaterów w ciasnych przestrzeniach i stawiając ich w trudnych emocjonalnie sytuacjach. W roli głównej fenomenalna Sidse Babbett Knudsen tworząca jedną z najciekawszych kreacji roku.
KNH 9 21.07 22:15, KNH 9 23.07 13:15, KNH 9 27.07 19:15

GF TEKA

Motocykliści / The Bikeriders

reż. Jeff Nichols, USA 2023, 116'
The Vandals to chicagowski klub rządzony przez charyzmatycznego Johnny’ego (Tom Hardy oddający hołd mistrzowi Brando). Gdy do bandy dołącza nieokietznany Benny (Austin Butler), grupa zaczyna przekraczać kolejne granice prawa. Elektryzujący, długo wyczekiwany film Nicholasa inspirowany słynnymi zdjęciami i reportażami Danny’ego Lyona. Autor *Loving i Uciekiniera* zabiera nas w nostalgiczną podróż w czasy kontrkultury, opowiadając o świecie męskich fantazji, źródłach przemocy i turbulentnej historii Ameryki. W obsadzie m.in. Jodie Comer i Michael Shannon.
KNH 1 20.07 21:45, KNH 1 23.07 16:15, KNH 1 24.07 18:45

Rodzaje życzliwości / Kinds of Kindness

reż. Yorgos Lanthimos, Irlandia, Wielka Brytania 2024, 164'
W trzech cudownie surrealistycznych nowelach obsesje z wczesnych filmów Lanthimosa znów dają o sobie znać. Zagubiony pracownik korporacji spełnia każdą zachciankę swojego ekscentrycznego szefa. Tajemnicza kobieta wraca do domu, ale mąż podejrzewa ją o bycie sobowtorem. Natomiast religijna sekta poszukuje drogi do nieśmiertelności, ale jej członkowie muszą spełnić określone kryteria. W gwiazdorskiej obsadzie Emma Stone, nagrodzony w Cannes Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley i Hong Chau, a każde z nich w trzech różnych rolach.
KNH 1 18.07 18:30, KNH 1 20.07 12:30, KNH 1 22.07 21:45, KNH 1 26.07 18:30

Substancja / The Substance

reż. Coralie Fargeat, Wielka Brytania, USA, Francja 2024, 140'
Kiedy gwiazda fitnessu Elizabeth Sparkle (brawurowa Demi Moore) kończy 50 lat, szefowie stacji, w której ma program, postanawiają wymienić ją na młodszą trenerkę. Zdruzgotana Sparkle otrzymuje jednak propozycję od tajemniczego laboratorium oferującego tytułową substancję, dzięki której stanie się młodszą, piękniejszą i perfekcyjną w każdym calu. Jeden z canneńskich zwycięzców (nagroda za najlepszy scenariusz) i bez wątplenia jeden z najgłośniejszych tytułów tegorocznego konkursu głównego. Body horror jako gatunek dostał potężny zastrzyk świeżej krwi.
KNH 1 21.07 18:45, KNH 3 23.07 22:15, KNH 9 26.07 19:00

**Wszystkie odcienie światła
All We Imagine as Light**

reż. Payal Kapadia, Francja, Indie, Holandia, Luksemburg, Włochy 2024, 110'
Sensacja festiwalu w Cannes i zdobywca Grand Prix. Dwie pielęgniarki mieszkają razem w Mumbaju. Prabha straciła kontakt z mężem, który przed laty wyjechał do Europy. Z kolei młodzieńka Anu jest zakochana – próbują z chłopakiem znaleźć miejsce, gdzie mogliby się do siebie zbliżyć. Wspólna wyprawa nad morze będzie dla obu kobiet okazją do odnalezienia chwili zupełnej wolności. Kapadia kreśli niezwykle czuły portret kobiecej przyjaźni. To kino przepętnione nadzieją i miłością do często okrutnego świata, a zarazem błyskotliwie zmontowana symfonia wielkiego miasta.
KNH 1 19.07 12:45, KNH 1 22.07 19:00, KNH 1 27.07 12:45

GF TEKA

mistrzynie mistrzowie

WROCLAW
FASHION OUTLET



KOTY Z GOKOGU, REŻ. KAZUHIRO SŌDA



Apetyt na więcej. La Cocina / La Cocina

reż. Alonso Ruizpalacios, Meksyk, USA 2024, 139'

Kilkukrotnie nagrodzony na Berlinie meksykański reżyser luźno adaptuje sztukę Arnalda Weskera i zaprasza do kuchni restauracji w nowojorskiej Hell's Kitchen. Wspaniale zrealizowany film (czarno-białe zdjęcia Juana Pabla Ramíreza) to dzika, agresywna i jednocześnie melancholijna metafora współczesnej Ameryki, podzielonej i drapieżnej, pełnej nierówności i rozczarowań. Film Ruizpalacios przyspiesza i zwalnia, krzyczy i przytula, przypominając połączenie *Amores perros* z *Dymem*. W obsadzie błyszczą szarżujący Raúl Briones i delikatna Rooney Mara.

KNH 9 21.07 13:15, KNH 9 25.07 16:15, KNH 9 28.07 10:00

Koty z Gokogu / Gokogu no Neko

reż. Kazuhiro Sōda, Japonia 2024, 119'

Kazuhiro Sōda powraca z kolejnym obserwacyjnym dokumentem, tym razem kierując wzrok na kocich mieszkańców świątyni Gokogu w portowym Ushimado, znanym z jego poprzedniego filmu (*Morze wewnętrzne*, 21. NH). Codziennosc spoteczności małej miejscowości pokazuje, że czas płynie tak samo dla wszystkich, a do zmian trzeba się dostosować, szukając na to własnego sposobu. Reżyser cierpliwie przygląda się relacjom ludzi i kotów, portretując różne aspekty ich międzygatunkowej koegzystencji.

KNH 2 19.07 10:00, DCF-W 24.07 10:15, DCF-W 28.07 10:15

MMXX

reż. Cristi Puiu, Rumunia, Mołdawia, Francja 2023, 160'

Rozmowa psychoterapeutki z pacjentką, rodzinne przepychanki przy stole, dwóch pielęgniarek odpoczywających podczas dyżuru, wreszcie przesłuchanie podczas pogrzebu samobójcy. Cztery nowelki, połączone jedynie postaciami bohaterów, układają się w nieoczywisty zapis stanu emocjonalnego ludzi borykających się z problemami stawianymi przez pandemiczną rzeczywistość. Rozpięty między komedią a dramatem film, w którym Puiu krytycznie przygląda się rodakom, przytłoczonym złością, niechęcią i niemożnością wzajemnej komunikacji.

KNH 3 20.07 09:45, KNH 3 24.07 09:45, KNH 3 28.07 13:00, online

Nie obiecujcie sobie zbyt wiele po końcu świata Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii

reż. Radu Jude, Rumunia, Luksemburg, Francja, Chorwacja 2023, 163'

Kierowniczka produkcji Angela przygotowuje realizację filmiku instruktażowego dla międzynarodowej korporacji. Wyrabiając kolejne nadgodziny, mierząc się z rosnącym stresem i mnożąc etyczne wątpliwości, kobieta znajduje w końcu osobliwy sposób na odreagowanie frustracji. Radu Jude, autor filmu *Niefortunny numerek lub szalone porno*, powraca w iście postmodernistycznym stylu, tworząc przenikliwy portret współczesnego człowieka, który nienawidzi obowiązującego systemu, ale jednocześnie podtrzymuje jego istnienie.

KNH 9 19.07 19:00, KNH 9 24.07 12:30, KNH 9 26.07 09:45

Dahomej / Dahomey

reż. Mati Diop, Francja, Senegal, Benin 2024, 67'

Duchologiczny dokument o powrocie 26 zrabowanych obiektów z paryskiego muzeum do Królestwa Dahomeju (dzisiejszy Benin). Minimalistyczny, liryczny, a przy tym będący zdecydowanym politycznym manifestem film Mati Diop to lekcja polityki historycznej w najlepszym wydaniu. Powrót wykradzionego dziedzictwa staje się bowiem początkiem gorącej i bardzo aktualnej debaty o tym, gdzie naprawdę drzemie duch narodu i jak rozliczać się z przeszłością. Złoty Niedźwiedź na Berlinale 2024.

KNH 7 19.07 12:45, KNH 7 23.07 09:45, KNH 7 25.07 21:45, KNH 7 27.07 15:45

stowarzyszenie
nowe horyzonty

festival
la rochelle
cinéma
international
film festival

Mizerykordia / Miséricorde

reż. Alain Guiraudie, Francja 2024, 102'

Powrót piekarza Jérémiego do rodzinnej wsi rozkręca spiralę dramatycznych zdarzeń i roznieca płomień namiętności. Prezentowany w ramach Cannes Premièrre najnowszy film Alaina Guiraudie (*Nieznajomy nad jeziorem*, 13. NH) łączy pomiędzy kryminałem, czarną komedią i atlasem grzybów, a teologicznymi rozważaniami używając przestępstwa alibi. Eros i Tanatos biorą się za bary w ponurym, mglistym pejzażu francuskiej prowincji, która w obiektywie Claire Mathon (*Portret kobiety w ogniu*, *Atlanty*) wciąż zmienia oblicza – bywa baśniowa, groteskowa, niepokojąca, rubaszna.

KNH 7 21.07 22:15, KNH 7 25.07 15:45, KNH 5 27.07 22:00

Moje ulubione ciasto / Keyke mahboobe man

reż. Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeieha, Iran, Francja, Szwecja, Niemcy 2024, 97'

Mahin, charyzmatyczna wdowa po siedemdziesiątce, ma dość. Zmęczona ciągłym wspomnianiem przeszłości i towarzystwem hipochondrycznych rówieśniczek, postanawia udowodnić, że życie ma jej jeszcze coś do zaoferowania. Pewnego dnia rusza w miasto. Przepetniony lekkością, a jednocześnie wyrazisty politycznie film jest jedną z pierwszych od rewolucji 1979 roku produkcji irańskich łamiących nakaz noszenia hidżabu. Za przedstawienie na ekranie kobiet bez chust na głowach jego twórcy zostali aresztowani. Film zadedykował uczestniczkom irańskich protestów kobiet.

DCF-W 21.07 16:15, DCF-W 24.07 16:15, DCF-W 26.07 19:15

Nieukończony film / An Unfinished Film

reż. Lou Ye, Singapur, Niemcy 2024, 106'

W 2019 roku Lou Ye spotkał się ze swoimi stałymi współpracownikami niedaleko Wuhan, by dokończyć porzuconą dekadę wcześniej produkcję. Pech chciał, że rozkwit twórczej weny przypadł akurat na okres tuż przed wybuchem pandemii. *Nieukończony film* to spokojna i intensywna refleksja zarówno nad pędzącymi zmianami, jak i dręczącym zastojem. Reżyser przetwarza niewykorzystane materiały z zaskakującą inwencją. Oryginalnie wykorzystuje nawet tak ograniczone nośniki narracji jak ekrany telefonów, co czyni film jednym z ciekawszych projektów opowiadających o pandemii.

KNH 5 19.07 10:00, DCF-W 26.07 10:15, DCF-W 28.07 16:15



Potrzeba podróży / Yeohaengjaui pilyo

reż. Hong Sang-soo, Korea Południowa 2024, 90'
Isabelle Huppert w roli niekonwencjonalnej nauczycielki? Brzmi znajomo, tyle że *Potrzeba podróży* nie ma nic wspólnego z *Pianistką* Hanekego. Cały film jest zresztą zachętą do nieulegania schematom i zwodniczej magii pierwszego wrażenia. Hong Sang-soo – mistrz, który lekkość i bezpretensjonalność podniósł do rangi artystycznych cnót – świadomie bawi się z widzami, dając im złudzenie, że przeniknęli prawdziwą naturę bohaterki, tylko po to, by udowodnić, iż prawda o niej jest dużo bardziej skomplikowana. Wielka Nagroda Jury na Berlinie 2024.
DCF-W 19.07 13:15, DCF-W 22.07 22:15, DCF-W 25.07 13:15

Próba łuku

reż. Łukasz Barczyk, Polska 2024, 75'
Homer opisywał Penelopę jako wierną żonę żyjącą wspomnieniem i nadzieją na powrót Odyseusza, ale też osobę przebiegłą, która by zmylić adoratorów, poddała ich próbie łuku. Archetyp ten Barczyk wykorzystuje w metafilmie zakorzenionym nie tylko w świecie greckich mitów i wierzeń, ale i kinofilii. Opowiada w nim o Marcie (Marieta Żukowska), która 10 lat po zniknięciu męża wyrusza wraz z jego najlepszym przyjacielem (w tej roli reżyser) i ekipą filmową na Thassos, gdzie widziano go po raz ostatni. Czy uda im się rozwikłać tajemnicę?
KNH 2 20.07 19:00, KNH 6 21.07 13:15, KNH 2 25.07 10:00

Przypływy / Feng Liu Yi Dai

reż. Jia Zhangke, Chiny 2024, 111'
Jia Zhangke zrywa z klasyczną fabułą i prezentuje zjawiskowy kolaż piosenek, pejzaży, dźwięków i przedmiotów, który odzwierciedla transformację Chin na przestrzeni ostatnich 21 lat. Centralne miejsce tu zajmuje burzliwa relacja Qiaoqiao i Bina, których dzielą priorytety, ekonomia i odległość. Reżysera interesują tyleż niespełnione jednostki, co procesy społeczno-ekonomiczne zmieniające bezpowrotnie jego ojczyznę. Dzięki dwóm operatorom, Yu Lik-waiowi i Éricowi Gautierowi, dzieło zyskuje dodatkowy wymiar: różne rodzaje i faktury zdjęć symbolizują przemianę samego medium.
KNH 8 19.07 09:45, KNH 3 21.07 10:15, KNH 8 26.07 16:00, KNH 8 28.07 16:00

**Symfonia o umieraniu
Sterben**

reż. Matthias Glasner, Niemcy 2024, 180'
Podczas gdy małżeństwo Lunies dogasa, powalone starością i chorobą, ich dorosłe dzieci na własny sposób zajmują się umieraniem. Lissy dziurę w sercu zalewa alkoholem, a Tom desperacko próbuje wypełnić ją sztuką. Nagrodzona za najlepszy scenariusz na Berlinie *Symfonia o umieraniu* to tragikomedialny obraz emocjonalnych deficytów i trudnej sztuce nawigowania w egzystencjalnym chaosie. Glasnerowi udało się rzecz karkołomna: pogodził patos z humorem i melodramat z arthouse'em, a opowieść o dysfunkcyjnej rodzinie obronił przed terapeutycznym banałem.
DCF-W 19.07 09:45, DCF-W 22.07 09:30, DCF-W 25.07 09:45

To nie ja / C'est pas moi

reż. Leos Carax, Francja 2024, 40'
Centrum Pompidou poprosiło legendarnego filmowca, aby w formie wizualnej odpowiedział na pytanie: „Gdzie jesteś, Leosie Caraxie”? Tak powstało 40 minut rozkosznego strumienia świadomości artysty, próba zmapowania przez niego własnego świata. W *To nie ja* powróci Monsieur Merde (Denis Lavant), zatańczy znów *baby Annette*, zanurzymy się w nadmiarowej, surrealistycznej estetyce twórcy, śledząc ciąg jego skojarzeń i fascynacji. W pokazanym premierowo w Cannes eseju-kolażu kinofilia (ileż tu smaczków!) łączy się z erudycyjnym wywodem i sporą dawką autosatyry.
DCF-LW 19.07 21:45, KNH 2 24.07 22:00, DCF-LW 27.07 09:45

Zamknij oczy / Cerrar los ojos

reż. Victor Erice, Hiszpania, Argentyna 2023, 169'
Autor *Ducha roju* (1973) po 40 latach powraca do kina fabularnego z historią swojego *alter ego* – milczącego od lat reżysera, który wraz z ekipą programu telewizyjnego rusza śladem zaginionego aktora i swojego przyjaciela. Przed laty Juan Arenas zniknął z planu filmowego, porzucając bliskich i karierę aktorską. *Zamknij oczy* to jednocześnie angażujące (meta)filmowe śledztwo, gorzkie pożegnanie epoki analogowej i list miłosny do X muzy – świata terkoczących projektorów, niedoskonałej taśmy i pasjonatów, dzięki którym magia ruchomych obrazów może wciąż zaistnieć.
KNH 8 19.07 15:45, KNH 8 24.07 12:45, KNH 8 27.07 12:30

Zła nie ma / Aku wa sonzai shinai

reż. Ryūsuke Hamaguchi, Japonia 2023, 106'
Najnowszy film twórcy *Drive My Car* (21. NH) – zdobywca pięciu nagród na festiwalu w Wenecji, z Wielką Nagrodą Jury na czele. Historia opowiadana w minimalistycznym *Zła nie ma* stanowi otulinę dla mistrzowsko skonstruowanej tajemnicy. Opowieść o małej społeczności, której spokój i bezpieczeństwo burzy budowa luksusowego kompleksu dla celebrytów, jest pretekstem do obserwacji procesów zachodzących globalnie (gentryfikacja, niszczenie ekosystemów). To także medytacja nad relacjami, jakie łączą nas z naturą i kinem jako – równie kruchym – ekosystemem.
KNH 1 19.07 09:45, KNH 1 23.07 19:30, KNH 8 26.07 09:45



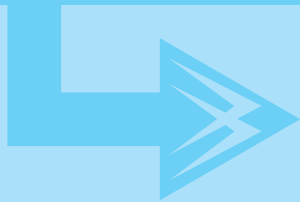
**Za Nowymi Horyzontami
kryją się korzyści...
festiwalowej
karty Visa mBanku!**

Szczegóły dostępne na stronie
www.mbank.pl/nowe-horyzonty



fale

Fale to miejsce dla wyrazistych osobowości i mocnych głosów nagradzanych i docenianych na światowych festiwalach. Wśród nich jest wielu reżyserów i reżyserek doskonale znanych nowohoryzontowej publiczności, bo towarzyszymy im od początku kariery. W tej sekcji znajdziecie tytuły rozgrzewające emocje i podnoszące temperaturę filmowych dyskusji – w końcu dzisiejsze nowe fale tworzą jutrzejszy kanon.



GONDOLA, REŻ. VEIT HELMER



DIRECT ACTION

reż. Guillaume Cailleau, Ben Russell, Francja, Niemcy 2024, 216'
Immersyjny dokument pokazujący w długich ujęciach życie społeczności rolników i ekoaktywistów w ZAD (*zone à défendre*, strefa obronna) w Notre-Dame-des-Landes. Miejsu, które stało się symbolem oporu przeciwko nadużyciom władzy i chciwości korporacji. Kolektywny wysiłek i praca oparta na wspólnie podejmowanych decyzjach wydają się spełnieniem lewicowych marzeń. Lecz czy ZAD w technokratycznej rzeczywistości nie jest utopią? Unikający wielkich słów polityczny film na nowe czasy autorstwa nowohoryzontowego ulubieńca, Bena Russella. Nagroda Encounters na Berlinale 2024.

DCF-LW 20.07 09:45, DCF-LW 26.07 12:45

Gondola

reż. Veit Helmer, Niemcy, Gruzja 2023, 81'
Historia pewnego zakochania. Dostownie zawieszona nad ziemią, ponieważ większość akcji filmu rozgrywa się w dwóch wagonikach kolejki linowej sunącej nad malowniczą doliną, gdzieś na gruzińskiej prowincji. I obywająca się bez słów, ponieważ postaci, w tym dwie zakochane dziewczyny, nie wypowiadają ani jednej linijki dialogu. Kolejny baśniowo-rozmarzony projekt niemieckiego reżysera Veita Helmera, który od lat tworzy filmy inspirowane kinem niemy.

DCF-LW 20.07 12:45, DCF-LW 26.07 18:45, DCF-LW 27.07 12:45, online

Język obcy / Langue étrangère

reż. Claire Burger, Francja, Niemcy, Belgia 2024, 105'
Lena i Fanny są jak ogień i woda. Pierwsza ma zadatki na prawdziwą aktywistkę i pielęgnuje w sobie gen buntowniczeki. Druga rzadko się odzywa i najchętniej zapadłaby się pod ziemię. Spotykają się w Lipsku, dokąd Fanny przyjeżdża na wymianę językową. Różnice temperamentów i doświadczeń sprawiają, że początkowo Lena dystansuje się od nowej znajomej, ale z czasem dziewczyny zaczynają odnajdywać wspólny język. Reżyserka maluje czuły portret pokolenia Z, zmagającego się z problemami wykluczenia, bullyingu, dysfunkcyjnych rodzin i perspektywą katastrofy ekologicznej.

DCF-W 20.07 10:15, DCF-W 24.07 22:15, DCF-W 28.07 19:15

Kadencje dla ogrodu The Garden Cadences

reż. Dane Komljen, Niemcy 2024, 61'
Poetycki, wizualnie nasycony portret nieistniejącego już feministyczno-queerowego kolektywu Mollies, który przez dziesięć lat działał w otoczonej zielenią przestrzeni berlińskiego skłotu. Dane Komljen – zdobywca nowohoryzontowych wyróżnień za *Wszystkie miasta Północy* (2016) i *Afterwater* (2022) – z nostalgią, ale i w zachwycie nad pięknem natury ukazuje rajski ogród jako miejsce „pomiędzy”, w którym nie działają binarne schematy myślenia i który dla zamieszkujących go osób był przestrzenią nawiązywania transpłciowych, transkulturowych i transgatunkowych relacji.

KNH 6 19.07 19:15, KNH 4 23.07 21:45, KNH 3 26.07 10:15, online

GOETHE
INSTITUT

german 70+
films

Kalak

reż. Isabella Eklöf, Dania, Szwecja, Norwegia, Finlandia, Grenlandia, Holandia 2023, 125'
Słowo „Kalak” ma kilka znaczeń – to „prawdziwy”, ale też „brudny” Grenlandczyk. Przybywający na wyspę z Kopenhagi Jan (magnetyczny Emil Johnsen) chce stać się tym pierwszym. Czy jednak romansując z Grenlandkami, nie krzywdzi zarówno ich, jak i własnej rodziny? Czy z wolna nie staje się raczej tym drugim? Najnowszy film Isabelli Eklöf (*Holiday*, laureat 18. NH) bada różnice między statusem gościa a członka społeczności, między byciem kolonizatorem a białym zbawcą. Jest też studium poranionego człowieka i jego trudnej drogi do uporańia się z przeszłością.

KNH 8 20.07 16:00, KNH 8 21.07 09:45, KNH 9 28.07 19:15

Mnich i karabin / The Monk and the Gun

reż. Pawo Choyning Dorji, Bhutan, Tajwan, Francja, USA, Hongkong 2023, 107'
Rok 2006. Przez góryste krajobrazy Bhutanu wieje wiatr zmian. Przywiał już internet i telewizję, a niebawem ma przynieść jeszcze większą nowinkę – demokrację. Zbliżają się próbne wybory, mające być zarazem lekcją i sprawdzianem. W obliczu politycznego przełomu stary lama prosi mnicha, aby zdobył dla niego dwie sztuki broni palnej. Czyżby zamierzał porwać się na jakiś desperacki akt? Nowy film Pawo Choyninga Dorjiego, twórcy *Lunary. Szkoły na końcu świata* (2019).

DCF-W 19.07 19:15, KNH 8 22.07 19:00, DCF-W 25.07 16:15

Puan

reż. María Alché, Benjamín Naishat, Argentyna, Włochy, Niemcy, Francja, Brazylia 2023, 111'
Przy ulicy Puan znajduje się wydział humanistyczny uniwersytetu w Buenos Aires, dokąd codziennie dojeżdża profesor filozofii Marcelo (nagrodzony w San Sebastián Marcelo Subiotto). Po śmierci dyrektora placówki wydaje się on pewnym kandydatem na następcę. Przeszkodzić w tym może tylko jego naturalny brak charyzmy oraz zjawiający się na pogrzebie nieoczekiwany konkurent... Krytyczny, ale i komiczny portret uniwersyteckiego świata w pogrążonej w kryzysie Argentynie, do którego zdjęcia zrealizowała Hélène Louvart (*Disco Boy, Szczęśliwy Lazzaro, Pina*).

DCF-LA 20.07 22:00, DCF-LA 25.07 22:00, DCF-LW 28.07 09:45

Razem z przypadku / Domakinstvo za pocetnici

reż. Goran Stolevski, Macedonia Północna, Polska, Chorwacja, Serbia, Kosowo 2023, 107'
Jak stworzyć rodzinę wbrew prawu i tradycji? Czy bliskość i zaufanie są ważniejsze od więzów krwi? Dita (Anamaria Marinca, pamiętna dzięki wybitnej roli w *4 miesiącach, 3 tygodniach i 2 dniach*) po śmierci kochanki musi zaopiekować się jej córkami, czemu towarzyszy bałkański kocot napięć i emocji. Zaskuczony Queerowy Lew na festiwalu w Wenecji za energetyczny, podszyty goryczą komediodramat, który mógłby nakreślić Hirokazu Koreeda, gdyby przypadkiem urodził się w Macedonii Północnej.

KNH 7 21.07 15:45, KNH 7 22.07 12:45, KNH 8 27.07 10:00

Redakcja / Redaktsiya

reż. Roman Bondarchuk, Ukraina, Niemcy, Słowacja, Czechy 2024, 126'
Południowa Ukraina na sześć miesięcy przed pełnoskalową inwazją Rosji. Dwóch pracowników muzeum widzi, jak ktoś podpala rosnący na wydmach las. Starszy z nich niespodziewanie znika, a młodszy chce nagłośnić sprawę w lokalnych mediach. Temat okazuje się niewygodny dla dziennikarzy, polityków i innych mieszkańców miasta. Roman Bondarchuk kreśli satyryczny portret swojej ojczyzny, która pogrążyła się w polityczno-społecznym chaosie na długo przed wybuchem wojny. Twórca niby trzyma się blisko realizmu, ale nasycą fabułę dziwnym mrokiem, ironicznym humorem, a w końcu i totalną fantazją.

DCF-W 20.07 12:45, DCF-W 21.07 09:45, KNH 7 28.07 09:45

Strefa krytyczna Mantagheye bohrani

reż. Ali Ahmadzadeh, Iran, Niemcy 2023, 99'
Nocna szczyta dilerów obsługującego młodą teherańską klasę średnią. Każda dostawa to spotkanie, które odsłania kolejne warstwy absurdu i zakłamania, bo prawdziwy *bad trip* funduje tutaj sama rzeczywistość – narkotyki pozwalają na chwilę o niej zapomnieć. Eskalujący napięcie do utraty tchu, zrealizowany siłami garstki przyjaciół film jest niczym bomba domowej roboty. Ali Ahmadzadeh (*Atomowe serce*, 15. NH) zabiera nas na przejażdżkę po nocnym podbrzuszu Teheranu, pokazując rzeczy, które oficjalnie nie istnieją. Złoty Lampart na festiwalu w Locarno 2023.

DCF-W 20.07 22:15, DCF-W 25.07 22:15, DCF-W 27.07 10:15, online

stowarzyszenie
nowe horyzonty

GOETHE
INSTITUT

german 70+
films

Tatami

reż. Guy Nattiv, Izrael, Gruzja, USA 2023, 105'
Irańska zawodniczka bierze udział w mistrzostwach świata w judo i ma spore szanse na zwycięstwo. Dostaje jednak ultimatum od ojczystych władz: musi udawać kontuzję lub poddać się, inaczej zostanie uznana za zdrajczynię, a jej rodzinie będzie grozić niebezpieczeństwo. Tłem wydarzeń jest narastający konflikt między Iranem i Izraelem, podbijający tylko aktualność *Tatami*. Dramat sportowy wchodzi tu w ożywiony dialog z dramatem politycznym, a estetyczna strona filmu wzmacnia wrażenie rozmywania się granic moralnych, zawodowych i geograficznych.

DCF-W 19.07 16:15, DCF-W 21.07 13:15, DCF-W 25.07 19:15

Veni Vidi Vici

reż. Daniel Hoesl, Austria 2024, 86'
Miliarder Amon Maynard i jego patchworkowa rodzina żyją w spełnionej utopii wolnego rynku. Dzięki nieograniczonemu kapitałowi bez wysiłku, nawet z wdziękiem podporządkowują sobie innych i dostosowują otaczającą rzeczywistość do swoich coraz bardziej aspołecznych pragnień. To gorzka satyra społeczna, której ostrze wymierzone jest zarówno w przedstawicieli finansowej oligarchii, jak i jej ofiary, które albo łudzą się, że mogą do niej dołączyć, albo śnią bierny sen o jej pokonaniu. Najnowszy film austriackiego duetu Daniel Hoesl i Julia Niemann (*WINWIN*, 17. NH).

KNH 8 20.07 22:00, KNH 8 24.07 10:00, KNH 8 27.07 19:00

„austriackie forum kultury”

Wróćcie do siebie / Volveréis

reż. Jonás Trueba, Hiszpania, Francja 2024, 114'
Ale i Alex (para z czternastoletnim stażem) chcą zorganizować imprezę celebrującą... koniec ich związku. Według nich lepiej świętować rozstania zwiastujące nowe początki, niż banalne śluby, które i tak, prędzej czy później, przyniosą rozwody. Dzięki ekranowej chemii Itsaso Arany i Vito Sanza otrzymujemy czuły portret współczesnej pary, wciąż w sobie zakochanej, lecz samotnej, żyjącej poniekąd oddzielnie. Nagrodzone w Cannes, niezwykle inteligentne kino o związkach i przewrotny hołd oddany klasycznemu hollywoodzkim komediom romantycznym.

KNH 2 18.07 20:00, KNH 9 20.07 10:15, KNH 9 23.07 16:15, KNH 9 28.07 16:15

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Wszystko będzie dobrze / All Shall Be Well

reż. Ray Yeung, Hongkong, Chiny 2024, 93'
Pat i Angie są po sześćdziesiątce, połowę życia spędziły razem w ciasnym (jak to w Hongkongu), ale przytulnym i przepelnionym miłością mieszkanku. Mają wspierające przyjaciółki, a święta spędzają z rodziną Pat, nazywającą Angie „drugą babcią”. Czy gdy jednej z nich zabraknie, dalej pozostaną rodziną? A może górę wezmą kwestie spadkowe? Ray Yeung czule portretuje miłość seniorów, wskazując jednocześnie na zagrożenia, które mogą na nią czyhać. Teddy Award dla najlepszego filmu o tematyce LGBTQ+ na Berlinale 2024.

DCF-LW 20.07 15:45, DCF-LW 24.07 21:45, DCF-LW 27.07 18:45

Zobacz najciekawsze zjawiska skandynawskiego kina w sekcji Oslo/Reykjavik

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Wspólnie działamy na rzecz
Europy zielonej, konkurencyjnej
i sprzyjającej integracji społecznej

Sekcja Oslo/Reykjavik powstała we współpracy
z Ministerstwem Funduszy i Polityki Regionalnej,
koordynującym w Polsce wdrażanie Funduszy Norweskich i EOG

odkrycia



Baby

reż. Marcelo Caetano, Brazylia, Francja, Holandia 2024, 106'

Wellington ma 18 lat i właśnie opuszcza poprawczak. Stracił kontakt z rodziną, niespecjalnie ma dokąd wracać. Gdy śpiącego na dworcu chłopaka obudzi policyjna pałka, z pomocą przyjdzie mu queerowa społeczność São Paulo. Dzięki niej Wellington pozna starszego Ronaldo, który z jednej strony otoczy go ojcowską czułością, z drugiej – wciągnie w świat handlu ciałem i narkotykami. *Baby* oferuje nie tylko niemal antropologiczny wgląd w życie nieuprzywilejowanych gejów z ulic wielkich miast, ale również wciągający emocjonalnie i zachwycający wizualnie spektakl.

DCF-W 21.07 19:15, DCF-W 23.07 16:15, DCF-W 26.07 22:15

PRZYJEMNOŚĆ PO MOJEJ STRONIE, REŻ. SACHA AMARAL



Bursa / Yurt

reż. Nehir Tuna, Turcja, Niemcy, Francja 2023, 118'

1997 rok. Ahmet zostaje wysłany przez swojego ojca do muzeum bursy. Chłopak nie umie dopasować się do nowego otoczenia, a przed rówieśnikami ze świeckiej szkoły ukrywa wiadomość o przeprowadzce. Jedynym oparciem staje się dla niego nowy kolega Hakan, doskonale rozumiejący reguły gry obowiązujące w internecie. Pełnometrażowy, częściowo autobiograficzny debiut Nehira Tuny łączy historię inicjacyjną z wizją nekanej podziałami Turcji. Nagroda za najlepszy scenariusz na MFF w Wenecji 2023.

DCF-LA 19.07 13:00, DCF-LA 22.07 13:00, DCF-LA 24.07 10:00

GOETHE
INSTITUT

german 7C
films

Dziki diament / Diamant brut

reż. Agathe Riedinger, Francja 2024, 103'

Debiut prosto z konkursu głównego MFF w Cannes 2024. Liane marzy o wielkiej karierze. Uważnie przygląda się internetowym trendom i telewizyjnym *reality* shows. Największe nadzieje wiąże z przesłuchaniami do programu *Miracle Island*. Czy dziewczyna odmieni swój los i wyrwie się z prowincjonalnego miasteczka? Reżyserka stroni od szybkich ocen i umoralniających tez, stawiając na realistyczne obserwacje i instagramerski styl oddający gust nastolatki. Pochyla się nad wszechobecnym seksizmem, nieosiągalnymi standardami piękna i fatalną międzypokoleniową komunikacją.

KNH 6 18.07 20:15, KNH 8 20.07 10:00, KNH 8 24.07 16:15, KNH 8 26.07 19:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty

King Baby

reż. Kit Redstone, Arran Shearing, Wielka Brytania 2024, 91'

Redstone i Shearing łączą swoje doświadczenia teatralne i filmowe, by stworzyć współczesną bajkę z uniwersalnym morałem. W umownym świecie – niczym z filmów Lanthimos czy von Triera – spotkamy dumnego Króla i wiernego Stugę. Ruiny zamku są sceną, na której codziennie od nowa odgrywają ten sam absurdalny spektakl władzy i podporządkowania. Pojawienie się pięknej Królowej – nawet jeśli jest to tylko drewniana marionetka – doprowadzi do zamiany ról i eskalacji przemocy, kompromitując patriarchalny porządek społeczny.

KNH 5 20.07 21:45, KNH 4 21.07 21:30, KNH 7 28.07 12:45

Kukang nie płaczą / Cu li không bao giờ khóc

reż. Pham Ngoc Lan, Wietnam, Singapur, Francja, Filipiny, Norwegia 2024, 92'

Niemłoda pani Nguyen powraca do Wietnamu po wieloletnim pobycie w Niemczech. Towarzyszy jej kukang mały – urokliwy naczelnik, którego środowiskiem naturalnym jest lokalna dżungla. Zwierzę pełni w życiu bohaterki funkcję melancholijnego symbolu i jedynego łącznika z idealizowaną przeszłością. Czy pani Nguyen będzie w stanie na nowo odnaleźć się w ojczyźnie? Dojrzały, wypełniony hipnotyzującymi czarno-białymi kadrami film, uhonorowany nagrodą za debiut na tegorocznym Berlinie.

DCF-LA 19.07 19:00, DCF-LA 23.07 22:00, DCF-LA 25.07 19:00, online

Do nieznanej ziemi / To a Land Unknown

reż. Mahdi Fleifel, Dania, Grecja, Wielka Brytania, Holandia 2024, 105'

Nowe miejsce, nowe możliwości – właśnie w takie hasła wierzyli Chatila i Reda, gdy opuszczali Palestynę. Teraz utknęli w Grecji, gdzie zabijają czas wyrzucaniem torebek staruszkom i telefonami do rodziny, która zaczyna o nich zapominać. Próbują wszystkiego, bo dawno już pożegnali się z dumą. Fleifel, który sam wychował się w obozie dla uchodźców, nie ocenia zagubionej pary. Pokazuje, że ludzie zawsze będą walczyć o własne miejsce na ziemi. Nawet jeśli jest to tylko wymarzona kawiarenka w dalekich Niemczech.

KNH 3 22.07 10:15, KNH 7 25.07 18:45, KNH 4 27.07 21:45

I Saw the TV Glow

reż. Jane Schoenbrun, USA 2024, 100'

Para młodych wielbicieli serialu *The Pink Opaque* spotyka się i rozstaje na przestrzeni lat – dojrzewając wraz z nim. Sytuacja bohaterów komplikuje się, gdy serial zostaje zdjęty z anteny. Schoenbrun przekuwa własne przeżycia w dramat psychologiczny z elementami horroru, okrzyknięty przez „The New Yorker” „głęboką wizją doświadczenia trans”. W roli producentki filmu ponownie Emma Stone, a na gościnnych występach muzycy: Phoebe Bridgers, Haley Dahl z zespołem Sloppy Jane i Kristina Esfandiari (King Woman). Za ciężką dźwiękową odpowiedzialny jest Alex G.

KNH 9 20.07 13:15, KNH 9 23.07 19:15, KNH 9 27.07 16:15

Krótką historią rodziny / Jia ting jian shi

reż. Lin Jianjie, Chiny, Francja, Dania, Katar 2024, 99'

Nastolatek zostaje trafiony piłką w głowę. Bogatszy kolega z liceum zaprasza go do swojego domu, a gość szybko zyskuje sympatię rodziców. Podążając tropem m.in. *Teorematu* Piera Paola Pasoliniego, Lin Jianjie przygląda się współczesnej chińskiej rodzinie, do której świata wkracza infiltrator. Społeczne tło wypełniają echa polityki jednego dziecka i ciągła próba zdefiniowania tożsamości kształtującej się wyższej klasy średniej. Smakowity thriller będący jednym z najciekawszych reżyserskich debiutów tego roku.

DCF-W 20.07 19:15, DCF-W 24.07 19:15, KNH 3 27.07 22:15, online

Miedzy nami są sytuacje

reż. Michał Szczepiński, Polska 2023, 74'

Mariusz i Monika są sąsiadami, a ich znajomość rozpoczyna się od burzliwego konfliktu. Muzyk znany jest z hucznych imprez i głośnych *jam sessions* do białego rana. Dla kobiety nieprzespane noce stają się torturą, a niechęć wobec uciążliwego sąsiada z każdą kolejną domówką przybiera na sile. Przymusowy dystans w czasie pandemii paradoksalnie daje szansę na nieoczekiwaną zmianę w ich relacji. Tylko czy osoby o tak wybuchowych temperamentach są w stanie wytrwać bez wiecznych kłótni? Pełnometrażowy debiut dokumentalny Michała Szczepińskiego (*Fisheye*, 20. NH).

KNH 6 25.07 19:15, KNH 6 26.07 13:15

Dr Irena Eris

Milczenie Julie / Julie zwiągt

reż. Leonardo van Dijl, Belgia, Szwecja 2024, 100'

Julie to świetnie zapowiadająca się młoda tenisistka, która talentem przewyższa o głowę koleżanki z akademii. Gdy nagle wobec jej trenera padają oskarżenia o zbyt bliski kontakt z zawodniczkami, świat Julie zaczyna się rozpadać. Dziewczyna coś wie, ale postanawia milczeć... Nie ona pierwsza, nie ostatnia. Wyróżniony w canneńskim Tygodniu Krytyki elektryzujący debiut van Dijla to kino wrażliwe, poruszające i precyzyjne, a przede wszystkim niezwykle istotne, zadające kluczowe pytania o sens milczenia kobiet w starciu z wyrachowanym oprawcą.

KNH 9 21.07 19:15, KNH 9 22.07 16:15, KNH 2 23.07 16:00, DCF-W 27.07 19:15

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Róg / O corno

reż. Jaione Camborda, Hiszpania, Portugalia, Belgia 2023, 103'

Zaczyna się od trzęsienia ziemi, czyli dziesięciominutowej sceny porodu, który przyjmuje Maria. Kobieta zna się na roślinach i pomaga, gdy trzeba poradzić sobie bez lekarza. A to zdarza się często, mamy bowiem rok 1971 na Arousie – wyspie u wybrzeży Galicji, rzut kamieniem od Portugalii. Choć w obu krajach rządzi dyktatura, Maria potrafi wydeptać ścieżki wolności i pomaga wejść na nie innym. Niezwykłe skupione i precyzyjne dzieło, sfotografowane przez wybitnego portugalskiego operatora Ruia Poçasa (*Tabu, Zama*). Złota Muszla na MFF w San Sebastián 2023.

KNH 7 19.07 09:45, DCF-LA 24.07 19:00, DCF-LA 27.07 19:00

BABY, REŻ. MARCELO CAETANO



Przyjemność po mojej stronie / El placer es mío

reż. Sacha Amaral, Argentyna, Francja, Brazylia 2024, 94'

Antonio (magnetyczny Max Suen) twierdzi, że nie potrafi kochać. Z łatwością jednak wchodzi w relacje erotyczne: ze starszymi i młodszymi, kobietami i mężczyznami. Lubi zabierać od kochanków coś na pamiątkę, bo, jak wszyscy w Argentynie, potrzebuje kasy, a niedojrzała matka przepuszcza każdy grosz. Czy chłopakowi uda się zdecydować na ucieczkę gdzieś na południe, gdzieś na zawsze? W debiutanckim filmie Amarala ważniejsze od odpowiedzi na to pytanie jest swobodne dryfowanie bohatera po Buenos Aires i jego organiczna wręcz wolność, w której pobrzmiwają echa nowej fali.

DCF-LW 20.07 18:45, DCF-LW 21.07 15:45, DCF-LW 25.07 21:45

Rei

reż. Tanaka Toshihiko, Japonia 2024, 187'

Niektóre znaki kanji nie mają własnego znaczenia. Dopiero łącząc się z innym znakiem, zyskują sens. *Rei* jest właśnie jednym z nich. Hikari, trzydziestoparolatka z Tokio, czuje, że jej pozbawione problemów życie jest całkowicie przezroczyste i bezkształtne. Gdy poznaje Masato, młodego, niesłyszającego fotografa mieszkającego w górach wyspy Hokkaido, musi na nowo przemyśleć, czym jest samotność i bliskość. Zderzenie ich światów to także wizualne zderzenie przestrzeni – wielkomięskiej scenerii Tokio i potężnej natury Hokkaido. Tiger Award na MFF w Rotterdamie 2024.

DCF-LA 20.07 09:30, DCF-LA 23.07 09:30, DCF-LA 27.07 09:30

Rodzina / Une famille

reż. Christine Angot, Francja 2024, 82'

Ceniona pisarka Christine Angot jedzie do Strasburga, gdzie konfrontuje się z żoną i dziećmi zmarłego ojca, który zaczął ją wykorzystywać seksualnie, gdy była trzynastolatką. Coś, co wydaje się oczywiste i niezaprzeczalne, okazuje się tematem tabu, historią wypieraną latami, sekretem chowanym głęboko w rodzinnej szafie. Podobnie jak w swojej twórczości literackiej, tak i w debiutanckim dokumencie Angot dotyka osobistych traum, zastanawia się nad najbardziej niewrażliwymi kwestiami społecznymi i uderza w świętą instytucję rodziny. Nagroda na Berlinale 2024.

DCF-LA 21.07 22:00, DCF-LA 24.07 13:00, DCF-LA 26.07 13:00, online

Sujo

reż. Astrid Rondero, Fernanda Valadez, Meksyk, USA, Francja 2024, 126'

Czteroletni Sujo traci ojca, podrzędnego zabójcę pracującego dla kartelu narkotykowego, i trafia pod opiekę swojej ciotki. Dorasta z dala od dręczącej Meksyk przemocy i nienawiści, lecz z czasem świat gangów i przemytników zaczyna go wciągać coraz głębiej. Poetyckie, niejednoznaczne, a zarazem pełne nadziei spojrzenie na współczesną meksykańską prowincję, z której ucieczka nie musi wcale prowadzić prosto do świata naznaczonego zbrodnią. Nagroda na MFF Sundance 2024.

DCF-LA 20.07 19:00, DCF-LA 24.07 22:00, DCF-LA 26.07 22:00, online

To uczucie

reż. Alex Baczyński-Jenkins, Polska 2024, 76'

Aaa, Billy, Dawid, Filipka i Olo wspierają się, protestują i tworzą, stawiając czoła nieprzyjaznemu dla osób queerowych w Polsce otoczeniu. Artysta i choreograf Alex Baczyński-Jenkins przez kilka lat towarzyszył z kamerą grupie bliskich sobie osób. Występy, protesty, chwile zwyczajne i ulotne przeplatają się tutaj z rozmowami o szczęściu, seksie, marzeniach. *To uczucie* to dziennik życia codziennego, będący równocześnie dokumentem o transformacji, intymności i performansie oraz filmowym esejem o queerowym życiu, przyjaźni i odwadze, by się spełniać.

KNH 5 19.07 19:00, KNH 5 20.07 16:00, DCF-LW 28.07 15:45, online

Viet i Nam / Trong lòng đất

reż. Minh Quỳ Truong, Wietnam, Filipiny, Szwajcaria,

Singapur, Francja, Holandia, Włochy, Niemcy 2024, 129'

Czarny węgiel migocze, oślepia, ukrywa i odkrywa – z jego ciemności wyłoni się dwóch zakochanych w sobie górników. To Viet i Nam, którym kopalnia daje zarobek, ale i bezpieczne schronienie dla ich miłości. Podziemne mroki kontrastują z bujnością przyrody na zewnątrz – piękną, intensywną, ale czy przyjazną? Świat zakazanego przez wietnamską cenzurę filmu jest rozpięty między buddyjskimi wierzeniami, snami, napierającą nowoczesnością i cielesnymi uciechami. I podobnie jak filmy Ming-lianga czy Weerasethakula nie poddaje się łatwej racjonalizacji.

KNH 6 19.07 22:15, KNH 5 25.07 10:00, KNH 5 28.07 13:00

Wycieczka / Ekskursion

reż. Una Gunjak, Bośnia i Hercegowina, Chorwacja,

Serbia, Francja, Norwegia, Katar 2023, 93'

Na zakończenie podstawówki klasa z sarajewskiej szkoły ma wyjechać na wycieczkę. Plany zaczynają się komplikować, gdy rozchodzą się plotka o jednej z uczennic. Potwierdza ją sama zainteresowana – podczas klasowej gry w „prawdę czy wyzwanie” piętnastoletnia Iman przyznaje, że spała ze starszym chłopakiem. Sprawa eskaluje i wymyka się spod kontroli. Una Gunjak uważnie obserwuje swoją bohaterkę, zawieszoną między dzieciństwem a dorosłością. Siłą filmu są niuanse, drobne gesty i czułość – zarówno między postaciami, jak i reżyserki wobec nich.

DCF-LW 19.07 15:45, DCF-LW 22.07 21:45, DCF-LW 27.07 21:45, online

Trzy kilometry do końca świata

Trei kilometri până la capătul lumii

reż. Emanuel Parvu, Rumunia 2023, 105'

Utrzymany w duchu filmów Cristiana Mungiu dramat, którego akcja rozgrywa się w małej wiosce w delcie Dunaju. Podczas przerwy uniwersyteckiej syn odwiedza rodziców. Pewnego wieczoru zostaje pobity przez miejscowych wyrostków za to, że całował się z chłopakiem. Parvu kreśli intensywny portret uprzedzonej, konserwatywnej społeczności, gdzie władzę trzymają lokalny biznesmen, kościół i skorumpowana policja. Surowe, precyzyjnie zagrane kino o zawstydzającym braku tolerancji, nagrodzone Queer Palm na MFF w Cannes 2024.

DCF-W 20.07 16:15, DCF-W 23.07 10:15, DCF-W 26.07 13:15

Wszystko, czym jesteś / Alle die Du bist

reż. Michael Fetter Nathansky, Niemcy, Hiszpania 2024, 108'

Nadine pracuje w fabryce. Jest samotną matką, która, choć silna i zdeterminowana, z trudem mierzy się z codziennością. Kiedy poznaje Paula, kolegę z warsztatu, powoli zrzuca z siebie pancierz skrywający emocje, zakochuje się, zakłada rodzinę. Surowa forma filmu oryginalnie spina plan realistyczny z fantastycznym, w rezultacie tworząc uniwersalne studium miłosnej relacji i mnogości ról, jakie odgrywamy w związkach.

DCF-W 19.07 22:15, DCF-W 23.07 19:15, DCF-W 24.07 13:15

pokazy specjalne

STOP MAKING SENSE, REŻ. JONATHAN DEMME



After

reż. Anthony Lapia, Francja 2023, 69'

Minimalistyczny, fenomenalnie zilustrowany muzycznie *After* to intymny portret czasu i pokolenia, które w imprezową ekstazę ucieka przed udręką rzeczywistości. Rozpoczynający się rewelacyjnym, sześciominutowym ujęciem klubowego transu debiut Anthony'ego Lapii meandruje pomiędzy wyzwalającym, wspólnotowym rytmem nocy i surowymi regułami nastającego dnia. Czy w jego świetle może przetrwać zadzierzgnięta w klubie znajomość prawniczki i kierowcy Ubera?

KNH 5 22.07 22:00, DCF-P 27.07 21:45

Aggro Dr1ft

reż. Harmony Korine, USA 2023, 80'

[[[UWAGA: ŚWIATŁA STROBOSKOPOWE!]]]

Aggro znaczy rozrób, a opis fabuły to jeden, długi *trigger warning*, chociaż sama historia jest prosta. Bo, melancholijny płatny morderca, ma pozbyć się demonicznego bossa narkotykowego. Być może pierwszy sensoryczny, eksperymentalny film akcji – nakręcony w całości w podczerwieni, co nadaje bohaterom przerażający wygląd, ale i przenosi w mityczny wymiar, sugeruje uczestnictwo w czymś na kształt *live game*. Jedyny w Polsce pokaz filmu, który stał się kultowy, jeszcze zanim ktokolwiek go obejrzał (premiera w Wenecji i Toronto 2023).

KNH 1 19.07 22:00, KNH 1 26.07 22:00

The Birthday Party: Bunt w niebie Mutiny in Heaven: The Birthday Party

reż. Ian White, Australia 2023, 99'

Nick Cave i jego pierwszy zespół The Birthday Party jako bohaterowie filmu uznanego przez opiniotwórczy dziennik „The Guardian” za „jeden z najlepszych dokumentów muzycznych ostatnich lat”. Wyreżyserowane przez Iana White'a, porwijące jak rockowy koncert widowisko opowiada o pokonywaniu przeszkód, geniuszu artystycznym i totalnej dysfunkcji. Historia powstania, sukcesu i nieuchronnego upadku zespołu zawiera szczerą rozmowę z muzykami i fragmenty nigdzie dotąd niepokazywanych nagrań.

KNH 5 19.07 22:00, KNH 5 27.07 19:00

Cheerleaderka / But I'm a Cheerleader

reż. Jamie Babbit, USA 1999, 85'

Megan jest cheerleaderką i ma chłopaka futbolistę. Ale kiedy ten wypycha jej język do ust, ona stara się myśleć o czymś innym. Do tego w szkolnej szafce trzyma zdjęcia kobiet, jest wegetarianką i słucha Melissy Etheridge. Bliscy trafnie interpretują niepokojące znaki: Megan to lesbijka! Aby uchronić ją przed nią samą, rodzice wysyłają dziewczynę na terapię konwersyjną do ośrodka prowadzonego przez despotyczną konserwatystkę. Zjadliwa, przerysowana od pierwszych kadrów satyra, zaludniona postaciami z repozytorium amerykańskiej popkultury i okraszona estetyką rodem z programów dla dzieci. Film wybrany przez laureatkę Konkursu im. Krzysztofa Mętraka – Alicję Nowacką.

KNH 8 21.07 19:00, online

Delikwenci / Los delincuentes

reż. Rodrigo Moreno, Argentyna, Luksemburg, Brazylia, Chile 2023, 189'

Przezabawna i pełna fantazji opowieść, która rozpoczyna się jak dramat obyczajowy o sfrustrowanym monotonną egzystencją urzędniku, by nieoczekiwanie przedzierzgnąć się w rasowy kryminał o napadzie na bank. A to dopiero początek. Moreno przekonuje, że prawdziwe życie i prawdziwe kino zaczynają się wtedy, gdy radykalnie zerwiemy z kieratem codzienności, iluzją zawodowego i artystycznego bezpieczeństwa oraz egzystencjalną i kinową rutyną. Zjadliwa krytyka kapitalizmu i zachwycająca próba antykapitalistycznej utopii. Zwycięzca zeszłorocznego Konkursu Nowe Horyzonty.

DCF-P 20.07 09:30, KNH 4 26.07 09:30, DCF-P 28.07 15:45, online

Drzewa milczą

reż. Agnieszka Zwielfka, Polska, Niemcy, Dania 2024, 84'

Agnieszka Zwielfka (*Vika!*, 23. NH) ukazuje losy kurdyjskiej rodziny, której udało się przedostać do Polski – tylko czy zdoła tu pozostać w komplecie i uratować zdrowie po niehumanitarnej przeprawie? Z jakimi traumami będzie musiała sobie radzić? I czy Polska okaże się dla niej miejscem docelowym? Łącząc obserwacje dokumentalne, nagrania z telefonów komórkowych i kamer przemysłowych z animacją, *Drzewa milczą* pytają o to, ile trzeba, by historie znane z *Zielonej granicy* Agnieszki Holland nie kończyły się dramatycznie.

DCF-W 22.07 18:30, DCF-LA 23.07 16:00, DCF-LA 28.07 13:00

Lee

reż. Ellen Kuras, USA, Wielka Brytania 2023, 116'

Jest rok 1938. Lee Miller (Kate Winslet), wzięta modelka i muza artystów, próbuje swoich sił jako fotografa. Gdy Europa pogrąża się w koszmarze II wojny światowej, Miller nie chce oglądać jej z bezpiecznej odległości. Wyrusza na front, by jako korespondentka wojenna brytyjskiego „Vogue'a” pokazać światu tragiczną prawdę o ludzkim wymiarze wojny. Debiut reżyserski operatorki filmów Jima Jarmuscha i Michela Gondry'ego, Ellen Kuras, ze znakomitymi zdjęciami Pawła Edelmana.

KNH 9 22.07 10:00, KNH 9 25.07 19:15, KNH 9 26.07 13:00

Piaffe

reż. Ann Oren, Niemcy 2023, 86'

Uwodzicielski i drażniący zmysły fabularny debiut artystki wizualnej Ann Oren (*The World Is Mine*, 17. NH). Gdy Zara (niebarnar artystka Simon(e) Jaikiriama Paetau) trafia do szpitala, jej siostra, introwertyczna Eva, przejmując jej pracę polegającą na udźwiękowianiu reklam. W domowym studiu ma stworzyć efekty imitujące koński kłus (w woltyżerce *piaffe* to figura jeździecka, podczas której koń kłusuje w miejscu). Im bardziej dziewczyna zanurza się w świat fantomowych, zwierzęcych odgłosów, tym mocniej zaczyna się to odbijać na jej własnym ciele.

KNH 2 26.07 10:00, DCF-P 28.07 12:45

Playtime

reż. Jacques Tati, Francja 1967, 155'

Lotnisko. Biurowiec. Ulica. W środek tego zwiwołu trafia pan Hulot, zagubiony prowincjusz „myślący inaczej”, zarazem pocieszny i godny współczucia. Tati kreśli dystopijną panoramę współczesności – odczłowieczonej, zautomatyzowanej, biurokratyzowanej. Wszystko widziane jest z oddali, z niemal boskiej perspektywy, a narracyjna forma dźwięku została wykorzystana z tak mistrzowską precyzją, że do dziś trudno się z nią równać.

Film zostanie wyświetlony w partnershipu z podcastem SpoilerMaster. Przed seansem odbędzie się prelekcja Michała Oleszczyka, a po seansie zapraszamy do posłuchania odcinka podcastu o *Playtime*.

KNH 7 22.07 15:45

Ryuichi Sakamoto | Opus

reż. Neo Sora, Japonia 2023, 103'

W 2022 roku Ryuichi Sakamoto, od dłuższego czasu chorujący na raka, zdecydował się dać ostatni koncert. Nie dla publiczności i nawet nie dla skromnej ekipy, która rejestrowała występ. Być może chciał zagrać dla samego siebie. Nakręcony w czerni i bieli, minimalistyczny i kojący film jest nie tylko kolejnym dowodem wielkości kompozytora, ale też jego pełnym godności i siły pożegnaniem ze światem. To także intymny, przejmujący – choć niemal pozbawiony słów – hołd złożony zmarłemu ojcu przez syna dokumentalistę.

DCF-LW 20.07 09:45, DCF-LW 23.07 18:45, DCF-LW 28.07 18:45

Simona Kossak

reż. Adrian Panek, Polska 2024, 100'

Simona (Sandra Drzymalska), córka i wnuczka malarzy Jerzego i Wojciecha Kossaków, pozbawiona artystycznego talentu, który od pokoleń definiuje jej rodzinę, dorasta, nie zaznając ciepła ze strony despotycznej matki (Agata Kulesza). Po studiach rzuca wszystko: obejmuje posadę naukowczyni w Białowieży, by żyć w środku puszczy, w domu bez prądu i bieżącej wody. Wkrótce dołącza do niej fotograf Lech Wilczek (Jakub Gierszał), a ich relacja wymyka się wszelkim schematom. Inspirująca historia o wolności, determinacji w szukaniu własnego miejsca na ziemi i odnalezieniu swojego stada.

KNH 9 21.07 16:15, DCF-W 22.07 13:00

Stop Making Sense

reż. Jonathan Demme, USA 1984, 88'

Według wszelkich źródeł to najlepszy film koncertowy w historii kina. Jonathan Demme (*Milczenie owiec*), mistrz dokumentów muzycznych, jest bliski perfekcji w przekładaniu na ekran emocji towarzyszących scenicznej ekstazie. Tutaj zadanie było jednak łatwiejsze: gdy w centrum stoi David Byrne, kamera zdaje się samoistnie dostrajać do jego energii. Byrne rusza się jak wytrawny tancerz, ma smykałkę do wizualnej ekstrawagancji (to na potrzeby tych koncertów przywidywał słynny, ogromny, szary garnitur), a hity Talking Heads przekształca w musicalowe numery.

KNH 7 27.07 21:45, ARS 23.07 00:00

Smart7 to unikalny, wędrowny konkurs obejmujący swoim zasięgiem festiwale w różnych miejscach Europy. Sekcja składa się z siedmiu filmów wybranych wspólnie przez kuratorki i kuratorów MFF mBank Nowe Horyzonty (Polska), Kino Pavasaris IFF (Litwa), IndieLisboa IFF (Portugalia), Filmmadrid (Hiszpania), Transilvania IFF (Rumunia), Reykjavik IFF (Islandia) i Thessaloniki IFF (Grecja). Laureat zostanie wyłoniony przez międzynarodowe młode jury na kończącym filmową wędrownkę festiwalu w Salonikach.

Ewa Szabłowska



MOJE LATO Z CARMEN, REŻ. ZACHARIAS MAVROEIDIS



Gdzie idą słońce / Unde merg elefantii

reż. Cătălin Rotaru, Gabi Virginia Șarga, Rumunia 2024, 115'

Mężczyzna bez celu, śmiertelnie chora dziewczynka i jej matka próbująca ogarnąć rzeczywistość, która wymyka się z rąk. Trójka outsiderów, których połączyły niewypowiedziane emocje i marzenia. Czy przypadkowe spotkania mogą nadać codzienności sens? Jak odnaleźć radość mimo smutku? I czy można zakładać marynarkę na kreszową bluzę od dresu? Reżyserski duet Rotaru/Șarga – po demaskatorskim, politycznym *Nie zabijaj* (2018) – proponuje podszyty nostalgiją komediodramat, daleki od łatwych pocieszeń i oczywistych gatunkowych rozwiązań.

KNH 2 23.07 13:00, KNH 2 26.07 16:00, KNH 2 28.07 13:00, online

Greice

reż. Leonardo Mouramateus, Brazylia, Portugalia 2024, 110'

Komedia pomyłek i drobnych kłamstw. Główna bohaterka, tytułowa Greice, jest brazylijską studentką sztuk pięknych w Lizbonie. W dobre dni jest również mistrzynią improwizacji, a w dni pechowe – bączkiem chaosu. Romans ze starszym i zamożnym chłopakiem kończy się dziwną aferą, na skutek której Greice postanawia uciec do rodzinnej Fortalezy. Trzeci pełnometrażowy film Leonardo Mouramateusa, znanego nowohoryzontowiczom z filmu *Życie trwa dwa dni* (2022).

KNH 3 19.07 10:15, KNH 5 25.07 19:00, KNH 2 26.07 13:00, online

Moje lato z Carmen / To kalokairi tis Karmen

reż. Zacharias Mavroeidis, Grecja 2023, 106'

Queerowa komedia o relacjach, robieniu filmów oraz pewnym piesku imieniem Carmen. Nikitas ma różowe włosy i cięte riposty, a Demostenes ciało greckiego boga – razem spędzają skwierczące godziny na gejowskiej plaży nudystów niedaleko Aten. Prócz wygrzewania się na słońcu pracują tam nad scenariuszem debiutu Nikitasa, który chciałby go oprzeć na życiu uczuciowym kolegów. Tylko czy nadaje się ono na film? A może żelazne zasady tworzenia narracji filmowej są tylko po to, by je łamać?

DCF-LW 19.07 18:45, DCF-LW 21.07 21:45, DCF-LW 25.07 18:45

Natatorium

reż. Helena Stefánsdóttir, Islandia, Finlandia 2024, 106'

Każda nieszczęśliwa rodzina jest nieszczęśliwa na swój sposób – ta jest nieszczęśliwa na sposób gotycki. Młoda Lilja odwiedza mroczny dom dziadków, wikłając się w zwichrowane relacje między swoimi krewnymi. Gatunkowa hybryda, w której rodzinny dramat znajduje dopełnienie w konwencji kina grozy. Jeśli pomyśleliście o *Dziedzictwie. Hereditary* (2018), to już wiecie, czy chcecie obejrzeć ten film.

KNH 6 24.07 22:15, KNH 6 26.07 19:15, KNH 3 27.07 16:15, online

Pięć i pół historii miłosnych w mieszkaniu w Wilnie Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania

reż. Tomas Vengris, Litwa, Irlandia, Łotwa 2023, 112'

Litwa, Wilno, malownicze mieszkanie w starej kamienicy, które można wynająć na Airbnb. Pięć historii miłosnych kolejnych gości i jedna – nieoczekiwana – sprzątaczką, która dba o wileńskie lokum. Te same ściany, okna, przedmioty wydają się dopasowywać do nastrojów, radości i smutków swoich gości. Żyją własnym życiem i poniekąd zużywają się – pod naporem zarówno miłosnych pragnień czy dramatów, jak i ciężaru historii miasta.

DCF-LW 20.07 21:45, DCF-LW 24.07 09:45, DCF-LW 26.07 21:45, online

To nie mój film

reż. Maria Zbąska, Polska 2024, 99'

Zakapturzona para, Janek i Wanda, ciągnąc załadowane bagażem sanie, przedziera się w zimowej aurze przez nadbałtycką plażę. Trasę wyznaczyli ze Świnoujścia na Hel, umawiając się, że nie zбочą z wąskiego pasa piasku między lasem a morzem. Pomysł na wspólny *survival* pojawił się po kolejnej kłótni – ma być on testem ich wieloletniego związku. Czy uda im się zakochać na nowo? Debiut Marii Zbąskiej wyróżniają dowcipne dialogi, które wraz z wysmakowanymi zdjęciami i świetnym aktorstwem składają się na wiarygodny portret współczesnych relacji.

KNH 2 24.07 19:00, KNH 2 25.07 13:00, KNH 2 28.07 10:00

Dr Irena Eris

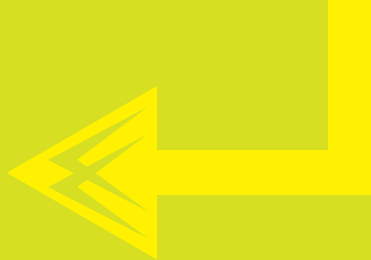
W drodze / On the Go

reż. María Royo, Julia de Castro, Hiszpania 2023, 72'

Jonathan (Omar Ayuso, znany z serialu *Szkoła dla elity*) po podpaleniu klubu wsiada do chevroleta prowadzonego przez postrzeloną Milagros. Wyruszają w podróż przez spalone słońcem iberyjskie bezdroża, zabierając ze sobą napotkaną po drodze syrenkę... W świecie surrealistycznej, queerowej komedii Royo i de Castro wszystko jest możliwe. Szalony film drogi napędzany żądzą przygody, rytmem flamenco oraz punkową energią, żywcem wyjętą z wczesnych dzieł Almodóvara czy Arakiego.

KNH 6 23.07 19:15, KNH 6 24.07 16:15, KNH 6 27.07 19:15, online

front wizualny



Front Wizualny łączy dwa obszary, gdzie może (ale nie musi) wydarzyć się wszystko: kino i sztukę. Znajdziecie tutaj debiuty nakręcone przez artystki i artystów wizualnych, brawurowo wkraczających w świat kina narracyjnego, ale też eksperymentalne obrazy uznanych twórczyń i twórców. To przestrzeń eksperymentów artystów z formą filmową, a filmowców z konceptualną narracją. Punktem styku jest rewolucyjna energia, nieskrępowana wyobraźnia oraz niezgoda wobec konwencjonalnych narracji i przewidywalnych formatów.

Ewa Szablowska

Baan

reż. Leonor Teles, Portugalia 2023, 100'

Historia spotkania dwóch młodych kobiet: zakochania, wycofania i naznaczonej alienacją tęsknoty. Gdy ma się złamane serce, czas zaczyna płynąć inaczej. Leonor Teles przeplata w swoim filmie dwie, bardzo różne przestrzenie miejskie: Lizbonę i Bangkok. Dwie metropolie na dwóch krańcach świata, mieniające się intensywnymi kolorami na taśmie 16 milimetrów, w obrazie portugalskiej reżyserki dzielą sekundy: mgnienie oka, przejście przez drzwi. Film pokazywany w konkursie głównym festiwalu w Locarno.

KNH 3 21.07 13:15, KNH 3 25.07 16:15, KNH 3 26.07 19:15

Dream Team

reż. Whitney Horn, Lev Kalman, USA 2024, 91'

Dwaj agenci prowadzą śledztwo w tajemniczej sprawie, która ma związek z rafami koralowymi. Pastiszowy thriller science fiction, żywcem wyjęty z lat 90. XX wieku, jest mieszanąką serialu kryminalnego, miękkiej erotyki, teledysku i programu przyrodniczego. Akcja meandruje z surrealistyczną swobodą, bez poszanowania dla reguł dramaturgii, procedur śledczych czy zwykłej logiki. Na pierwszy plan wysuwa się forma, a konkretnie – obraz. Kadry zarejestrowane na taśmie 16 milimetrów, pełne pól i ciół słonecznego światła. Popkulturowe powidoki.

KNH 3 20.07 22:15, KNH 3 23.07 19:15, KNH 3 24.07 13:15, online

Kemping nad jeziorem / Camping du Lac

reż. Éléonore Saintagnan, Belgia, Francja 2023, 70'

Narratorka filmu jedzie nad ocean, ale wskutek awarii samochodu ląduje na tytułowym kempingu nad jeziorem, w zapomnianym przez świat letniku. Nagrodzony w Locarno film artystki Éléonore Saintagnan zanurzony jest w letnim krajobrazie i dźwiękach otoczenia. Zaczyna się niepozornie jako relacja z pechowego urlopu, ale niezaaważalnie realizm przechodzi w realizm magiczny, a bretoński lasek zmienia się w baśniowy bór. Figlarny film, którego struktura ma lekkość dziecięcych zabaw oraz wrażliwość spod znaku Agnès Vardy.

KNH 3 21.07 22:15, KNH 3 23.07 10:15, KNH 3 26.07 22:15, online

Ludzka hibernacja / The Human Hibernation

reż. Anna Cornudella Castro, Hiszpania 2024, 90'

Hipotetyczny świat, w którym natura człowieka każe mu zapadać w sen zimowy. To rzeczywistość, w której ludzie nie mają władzy nad przyrodą, są podporządkowani jej nieprzekraczalnym prawom jako integralna część ekosystemu. Co stanie się, gdy pewnej wiosny Erin, mały chłopiec z osady, przebudzi się zbyt wcześnie? Wyróżniony na Berlinale nagrodą FIPRESCI, zmysłowy film – pachnący wilgocią jesieni, wsysający się w jej chłodny mrok i eksplodujący lekką jasnością wiosny.

KNH 5 20.07 19:00, KNH 3 23.07 16:15, KNH 3 24.07 13:15

Mademoiselle Kenopsia

reż. Denis Côté, Kanada 2023, 77'

Kenopsia to słowo ukułe przez lingwistę Johna Koeniga na określenie szczególnej w swej naturze, niesamowitej atmosfery panującej w przestrzeni opuszczonej, a niegdyś tętniącej życiem. W swoim najnowszym filmie Denis Côté portretuje i bada takie właśnie miejsce: labiryntowy amalgamat biura, szpitala, kościoła i domu, jeszcze pełen przedmiotów kiedyś nadających mu sens, ale już stanowiących rzeczywistość nie- czy pozaludzką.

KNH 3 20.07 16:15, KNH 3 22.07 16:00, KNH 3 27.07 10:15, online

Mojesz / Moses

reż. Jenni Luhta, Lauri Luhta, Finlandia 2024, 94'

Zygmunt Freud zakończył swoje życiowe dzieło pracą *Mojesz i monoteizm* wydaną w 1938 roku. Jenni i Lauri Luhta, para fińskich artystów, przenosi tę książkę na ekran jako swoisty werbalno-wizualny traktat. *Mojesz* sytuuje się na przecięciu dyskursu akademickiego, kina i instalacji audiowizualnej, eksplorując kwestie przenikania się mitów, religii, idei i psychologii. Obrazy nie przechodzą jeden w drugi w płynnym montażu, ale raczej wyrastają z siebie, nakładają się i tworzą rozgątelniące się układy, a nie linearną fabułę.

KNH 3 19.07 16:15, KNH 3 25.07 13:15, KNH 3 26.07 13:15, online

Mój pierwszy film / My First Film

reż. Zia Anger, USA 2024, 100'

Ma dwadzieścia kilka lat, kamerę, komputer i mnóstwo pomysłów. Vita (Odessa Young), nastuchawszy się, jak zrealizować swój pierwszy film (pożyczaj, kradnij, jeśli trzeba – zabijaj), przystępuje do dzieła. Z grupą przyjaciół zaczyna kręcić obraz oparty na jej doświadczeniach, wśród których są relacje z performującą menstruującą matką, seropozytywnym ojcem, chłopakami i ekschłopakami, a także aborcje, ambicje i frustracje. Najważniejszym tematem okazuje się sam proces powstawania filmu, jego uwikłanie w stosunki władzy oraz niejasne relacje między rzeczywistością a fikcją.

KNH 3 19.07 13:15, KNH 3 22.07 19:15, KNH 3 27.07 13:15

Pomyłony film / The Wrong Movie

reż. Keren Cytter, USA, Belgia 2024, 96'

Filmowy *trip* przeżywany jednocześnie przez kilku bohaterów. Wśród nich jest vlogerka Angel, rozdarta między byłym chłopakiem a obecnym – niespełnionym aktorem z problemem narkotykowym. Jest przeżywająca żałobę po ojcu i własnym mało satysfakcjonującym życiu Nicole oraz uzależniony od seksu sprzątac Rob. Wszyscy oni snują się niemrawo w dusznych wnętrzach, a nad nimi lata dron. Ukazując świat pozbawionej sukcesów i nadziei nowojorskiej bohemy, artystka wizualna Keren Cytter napętnia go czarnym humorem i momentami nieoczekiwanej bliskości.

KNH 3 19.07 22:00, KNH 3 20.07 19:15, KNH 3 26.07 16:15, online

Reas

reż. Lola Arias, Argentyna, Niemcy, Szwajcaria 2024, 82'

Co powiecie na odjechany musical dokumentalny o argentyńskich więźniarkach? *Reas* łączy punkowe koncerty z vogueingiem, intymne historie osadzonych z ich dumnym performowaniem w przestrzeniach nieczynnego już więzienia Caseros w Buenos Aires. Wkraczamy do niego wraz z Yoseli, aresztowaną za próbę przemytu narkotyków, która pozna tam galerię barwnych postaci. Reżyserka Lola Arias (*Teatr wojny*, 19. NH) oddaje im głos, ale i godność, z uwagą i humorem rekonstruuje to, co przeżyły, i pytając, o czym marzą.

KNH 3 22.07 22:15, KNH 3 24.07 22:15, KNH 3 25.07 22:15

Sypiając z tygrysem Mit einem Tiger schlafen

reż. Anja Salomonowicz, Austria 2024, 107'

Zwieńczenie wieloletniego, eksperymentalnego projektu Anji Salomonowicz poświęconego życiu i twórczości Marii Lassnig, jednej z ważniejszych malarek XX wieku. Trudno znaleźć dla niego jednoznaczne ramy – to zarazem poetycki film biograficzny z elementami realizmu magicznego, jak i paradokument krytycznie analizujący rynek sztuki współczesnej. W centrum widzimy artystkę bezwzględnie zaangażowaną w swoją pracę oraz aktorkę Birgit Minichmayr z równą determinacją i konsekwencją wcielającą się w Lassnig na wszystkich etapach jej życia.

KNH 3 21.07 16:15, KNH 3 24.07 19:15, KNH 3 25.07 19:15, online

Życie to ruch, kino to śmierć – filmy biologiczne z Wytwórni Filmów Oświatowych

Program złożony z filmów, które powstały w Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi w latach 50. i 60. XX wieku. Chociaż zostały stworzone jako filmy przyrodnicze i naukowe, formalnie były niezwykle nowatorskie, wręcz eksperymentalne. Filmy wybrał Michał Matuszewski, kurator i badacz zajmujący się związkami kina z naturą oraz kulturową historią polskich filmów przyrodniczych. Pokaz poprzedzony będzie jego wstępem, a po projekcji odbędzie się spotkanie z nim oraz z Jakubem Krakowiakiem – specjalistą ds. archiwum z Wytwórni Filmów Oświatowych.

ZESTAW [76']

Życie to ruch

reż. Karol Marczak, Polska 1960, 13'

Mrówcze szlaki

reż. Stanisław Kokesz, Polska 1956, 13'

Ze świata pleśni

reż. Józef Arkusz, Polska 1960, 10'

Rozwój zarodka ptaka

reż. Karol Marczak, Polska 1956, 12'

Z życia pijawek

reż. Karol Marczak, Polska 1968, 11'

Modliszka

reż. Karol Marczak, Polska 1959, 10'

Niesporczaki

reż. Aleksandra Jaskólska, Polska 1968, 11'

KNH 6 25.07 16:15

debata

trzecie oko: inne potwory

Meduzy, syreny, harpie, furie, wiedźmy – w mitach reprezentowały kobiecość demoniczną, przerażającą, posądzaną o destabilizację struktur społecznych. W baśniach strzegły magicznych lasów i zaczarowanych krain. Dziś otwierają drzwi do nowej rzeczywistości, do przestrzeni transgresji i wolności od społecznych oczekiwań. Kim jest potwór rodzaju żeńskiego? Czy to kobieta zła i niemoralna? Niedająca się wpisać w kanon piękna? Taka, która źle wygląda albo źle się zachowuje? Za głośno mówi, zbyt wiele pragnie, za dużo myśli? Potworność wychwytuje nadmiar i niedostatek, żywi się wszystkim tym, co wykracza poza sztywno definiowaną normę. W Trzecim Oku, jak w lustrze, oglądamy potworność odbijającą się we współczesności.

Ewa Szabłowska



Animal

reż. Sofia Exarchou, Grecja, Austria, Rumunia, Cypr, Bułgaria 2023, 116'
Akcja bogatego muzycznie i choreograficznie filmu Exarchou rozgrywa się w greckim kurorcie, w którym turystyczna klasa próżniacza konsumuje rozrywki *all inclusive*. Nie świeci tu jednak słońce, a goście to jedynie anonimowe i niemrawe tło. Bohaterami są bowiem animatorki i animatorzy, dla których szczyt sezonu oznacza eksploatowanie własnych ciał do granic wytrzymałości. Co stanie się, gdy jedna z nich tę granicę przekroczy? Z tytułowego „ANIMAL” pozostanie „ANIMA”. Nagroda dla najlepszej aktorki (Dimitra Vlagopoulou) na MFF w Locarno.
KNH 3 22.07 12:45, KNH 8 23.07 19:00, KNH 8 28.07 10:00, online

Biedne istoty / Poor Things

reż. Yorgos Lanthimos, Irlandia, Wielka Brytania, USA 2023, 141'
Bella to kobieta trofeum, którą wszyscy mężczyźni po kolei zamykają w złotej klatce. Na szczęście bohaterka perfekcyjnie opanowała sposoby ucieczki. Lawirując, a właściwie wściekle skacząc pomiędzy kokieterią, hardością a pozorną uległością, wykorzystuje luki w systemie i usypia czujność strażników. Podobna przewrotność charakteryzuje sam film, w którym Lanthimos skutecznie flirtuje z Hollywood, a jednocześnie pozostaje wierny arthouse'owemu korzeniom. Złoty Lew na MFF w Wenecji plus cztery Oscary, w tym dla najlepszej aktorki (Emma Stone).
DCF-LW 23.07 21:45, KNH 3 28.07 10:00

Dotyk / Touched

reż. Claudia Rorarius, Niemcy 2023, 135'
Dotyk we wszystkich odstonach – zmysłowy, opiekuńczy, emocjonalny, ale też bolesny, upokarzający, opresyjny. Rorarius eksploruje te niuanse, lokując je w relacji Marii i Aleksa. Ona jest opiekunką medyczną, on pensjonariuszem. Jej ciało jest duże i krągłe, jego – dotknięte porażeniem kończyn. Fizyczny i uczuciowy związek, coraz bardziej skomplikowany, staje się polem refleksji na temat powiązań między cielesnością i władzą, miłością i zależnością, czułością i upokorzeniem. Trzy nagrody, w tym Złoty Lampart w sekcji Filmmakers of the Present, na MFF w Locarno.
KNH 3 19.07 18:30, KNH 3 21.07 18:45, KNH 3 23.07 13:15

Endless

reż. Wojciech Puś, Polska 2024, 110'
„Przemiana nie ma końca, nigdy nie będzie dostateczna, nie będzie dość” – słyszymy w niezwyklej projekcie Pusia, będącym wynikiem wieloletnich artystycznych poszukiwań grupy osób niebinarnych, transpłciowych i queerowych. Działania te przybierają formę narkotycznej wizji, w której centrum znajduje się poszukujące siebie X (Szymon Czacki). Nawiązując nowe relacje, testuje, na ile można wyjść poza siebie i stworzyć na innych – także w kolektywnym przeżywaniu seksualności. Czy zdoła dotrzeć do krainy queerowej utopii, w której sztywne tożsamości ostatecznie się rozmyją?
KNH 2 21.07 19:00, KNH 2 22.07 13:00, KNH 2 25.07 22:00

Kapiel diabła Des Teufels Bad

reż. Veronika Franz, Severin Fiala, Austria, Niemcy 2024, 121'
Górna Austria, połowa XVIII wieku. Choć łatwo wyobrazić sobie, że w okolicznych lasach roi się od diabłów, wiedźm i demonów, twórcy nagrodzonej Srebrnym Niedźwiedziem (i wyprodukowanej przez Ulricha Seidla) *Kapieli diabła* przekonują, że źródła zła bywają dużo bardziej prozaiczne. Na własnej skórze doświadcza tego wrażliwa Agnes, która w patriarchalnej, wiejskiej społeczności czuje się jak w więzieniu. Zepchnięta na granicę obłędu kobieta decyduje się na desperacki krok, byle tylko skrócić swój wyrok.
KNH 8 19.07 12:30, KNH 8 21.07 12:45, KNH 8 27.07 16:00

Love Lies Bleeding

reż. Rose Glass, Wielka Brytania, USA 2024, 104'
Absolutny przebój Sundance i Berlinale od studia A24. Menadżerka sitowni Lou (Kristen Stewart) traci głowę dla tajemniczej Jackie (Katie O'Brien) – hiperambitnej kulturystki marzącej o wygraniu konkursu w Las Vegas. Razem wpłatają się w krwawą intrygę, której główną postacią jest lokalny bonzo (Ed Harris). Zanurzony w późnych latach 80., osadzony na amerykańskich bezdrożach drugi film brytyjskiej reżyserki Rose Glass (*Saint Maud*) to łamiący scenariuszowe prawa, hipnotyzujący thriller pełen pożądania i fascynacji męskularnym ciałem – jednocześnie pięknym i niebezpiecznym.
KNH 8 19.07 19:30, KNH 1 20.07 18:45, KNH 1 24.07 22:00, KNH 1 27.07 15:15

Płynąc do domu / Swimming Home

reż. Justin Anderson, Wielka Brytania 2024, 99'
Adaptacja głosnej powieści Deborah Levy. Isabel (korespondentka wojenna), Joseph (zamknięty w sobie poeta) i ich córka spędzają wakacje w luksusowej willi w Grecji. Kiedy wracają z lotniska z odwiedzającą ich przyjaciółką, w przydomowym basenie odnajdują nagą kobietę. Obecność tajemniczej przybyszki, jednocześnie drażniąca i odurzająca, wyzwała w nich skrywane traumy, pragnienia i emocje. Pozornie realistyczna historia osuwa się w symboliczną opowieść o wydobywaniu się ze skorupy cierpienia. W obsadzie m.in. Mackenzie Davis, Ariane Labed i Nadine Labaki.
KNH 8 20.07 19:00, KNH 8 24.07 19:00, KNH 8 26.07 13:00

Tańce umarłych dziewczyn Girls Dancing

reż. Anna Roller, Niemcy, Francja 2023, 98'
Po skończeniu szkoły trzy niemieckie nastolatki, Ira, Malin i Ka, ruszają autem w podróż do Włoch. Po drodze zgarniają backpackerkę Zoe, która oczarowuje Iłę i intryguje pozostałe dziewczyny. Kiedy podróżniczkom psuje się auto i trafiają do opustoszałej wioski, początkowo dają się porwać niespodziewanej przygodzie. Szaleństwo młodości musi jednak ustąpić twardej dorosłości. Roller rysuje subtelny portret dorastania i młodości, zaś włoskie plenery, pulsujące światłem i brzęczeniem owadów, stanowią jednocześnie kojące i mocne tło dla emocjonalnych zapętleń.
KNH 8 19.07 22:00, KNH 8 23.07 22:15, KNH 8 28.07 13:00

„Instytucja” Forum Kultury

GOETHE INSTITUT german 7C+ films

ZESTAW [66']

Oczarowane

Teresa Vieira, kuratorka programu *Oczarowane*, zaprasza do wspólnego otwarcia bram wiedzy: „Wyzwalamy się z ograniczeń narzucanych przez rzekomo wszechogarniające, absolutnie historiograficzne, socjologiczne portrety; nie jest naszym celem zniewolenie (koncepcji) czarownicy. Staramy się stworzyć przeżycie, które za pośrednictwem zaklęć rzucanych przez poszczególne filmy może zarówno hipnotycznie przykuwać uwagę, jak i budować więzi: z filmami, z ich (i naszymi) historiami i ze wszystkimi, które i którzy wspólnie tworzą i dzielą (społeczną) przestrzeń kina”.

Terra Mater – maczynna / Terra Mater – Mother Land

reż. Kantarama Gahigiiri, Rwanda, Szwajcaria 2023, 10'

Transformacje / Transformations

reż. Barbara Hirschfeld, USA 1976, 9'

Bez Boga i świętej Marii / Sin Dios ni Santa María

reż. Helena Giron, Samuel M. Delgado, Hiszpania 2015, 11'

Szukając morza nieistnienia Se busca (un mar de ausencia)

reż. Annalisa D. Quagliata Blanco, Meksyk 2016, 2'

Nokturn dla lasu / Nocturno para uma floresta

reż. Catarina Vasconcelos, Portugalia 2023, 16'

Wojny kwiatów / Guerras Floridas

reż. Colectivo Los Ingrávidos, Meksyk 2021, 4'

Gdy budzą się umarli / When We Dead Awaken

reż. Tomás Paula Marques, Portugalia, Hiszpania 2022, 10'

Medytacja / Meditation

reż. Martine Syms, USA 2021, 4'

KNH 6 22.07 16:15, KNH 5 25.07 13:00

MONST(HER) TALKS

Niczym mitologiczna Chimera o głowie lwa, ciele kozy i ogonie węża Monst(her) Talks łączą w sobie różnorodne elementy, eksplorując tematy z obszaru kina, literatury, sztuki, teorii feministycznej i polityki. Po wybranych filmach z sekcji Trzecie Oko: Inne Potwory Aleksandra Nowak (dziennikarka, pisarka, aktywistka) i Zofia Krawiec (dziennikarka, artystka, kuratorka, autorka książek) zapraszają do rozmowy wokół symboliki konkretnych obrazów, stojących za nimi prawdziwych historii oraz kategorii kobiecej potworności i tego, co mówi nam ona o współczesności.

Monst(her) Talk #1 – po seansie *Płynąc do domu*

reż. Justin Anderson
KNH 8 20.07 19:00

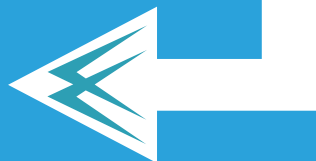
Monst(her) Talk #2 – po seansie *Kapiel diabła*

reż. Veronika Franz, Severin Fiala
KNH 8 21.07 12:45

Monst(her) Talk #3 – po zestawie *Oczarowane*
KNH 6 22.07 16:15

debata

let's go



Przez asfaltową dżunglę i zielone bezdroża. Gdy poruszamy się pieszo, horyzont naszego doświadczenia jest wyznaczany przez odległość, którą jesteśmy w stanie pokonać na własnych nogach. Chodzenie nie wymaga ani umiejętności, ani techniki, ani sprzętu, ani pieniędzy. Wystarczą ciało, przestrzeń i czas. Jest demokratyczne. Nie zostawia po sobie śladu węglowego. Jest zakorzenione w ciele. Performatywne. Indywidualistyczne i zarazem posiadające ogromny potencjał społeczny, a także polityczny. Chodzenie jest też aktem filozoficznym, doświadczeniem duchowym i rytuałem przejścia. Może być przyjemnością, rekreacją albo kontemplacją. Czasem staje się mową, ale może też słowa zastąpić. W kinie oraz sztuce praktyki i filozofie chodzenia zajmują miejsce szczególne. Sekcji towarzyszy wystawa **KROKI / STEPS**.

Ewa Szabłowska

Ludzka fala 3 / El auge del humano 3

reż. Eduardo Williams, Argentyna, Portugalia, Holandia, Brazylia, Tajwan, Hongkong, Sri Lanka, Peru 2023, 121'

Nowy film Eduarda Williamsa to kontynuacja *Ludzkiej fali* (17. NH). Trójka w tytule jest przekorna – druga część nigdy nie powstała. Nakręcony eksperymentalnie, za pomocą kamery Insta360 Titan używanej zazwyczaj do kręcenia filmów VR, film argentyńskiego reżysera łączy trzy kraje (Tajwan, Sri Lanka, Peru), przestrzenie wiejskie i miejskie, zakrzywia obrazy, zaburza czas, poddaje ciała bohaterów dziwnym cyfrowym mutacjom. To kino o cyberpunkowej wrażliwości zanurzone w konkretnie krajobrazów, zamazujące granicę pomiędzy realizmem a psychodelią.

KNH 5 19.07 13:00, KNH 5 26.07 16:00, KNH 5 27.07 13:00

Matt i Mara / Matt and Mara

reż. Kazik Radvanski, Kanada 2024, 80'

Matt i Mara, kiedyś przyjaciele, dziś właściwie obcy sobie ludzie, spotykają się po latach, by sprawdzić, czy da się ożywić dawną fascynację. Reżyser przygląda się tym wysiłkom z nonszalancją rodem z kina *mumblecore*, mimochodem puszczając oczko do fanów Rohmera. Na przemian wyrafinowany i potoczny film Radvanskiego chwytą istotę współczesnych relacji międzyludzkich, które coraz częściej wymykają się jednoznacznym definicjom.

KNH 8 19.07 19:15, KNH 8 20.07 13:00, KNH 8 24.07 22:00, online

Miłość po południu / L'amour l'après-midi

reż. Éric Rohmer, Francja 1972, 97'

Ostatnia część zrealizowanego przez Érica Rohmera cyklu *Sześć opowieści moralnych*. Wywołana Chloé próbuje coraz bardziej wymyślnych sztuczek, by uwieść dawnego znajomego – statecznego Frédéric. Czy przykładowy mąż i ojciec rzeczywiście okaże się osobą tak niewinną, na jaką się kreuje? Typowy dla Rohmera temat zyskał w *Miłości po południu* nieco zaskakującą otoczkę formalną. Reżyser, na co dzień wierny realizmowi, tym razem zdecydował się na delikatny flirt z logiką snu, pozostając jednak czujnym obserwatorem codzienności.

KNH 5 19.07 16:00, KNH 5 24.07 22:30

Mleko / Melk

reż. Stefanie Kolb, Holandia 2023, 96'

Robin (Frieda Barnhard) poznajemy, gdy najgorsze już się wydarzyło – jej dziecko nie żyje. Ale ciało młodej matki zachowuje się tak, jakby nic nie wiedziało o śmierci, i nadal wytwarza pokarm. Kiedy dziewczyna nie może zostać dawczynią mleka w oficjalnym systemie, zaczyna poszukiwać alternatywnych rozwiązań. Minimalistyczny, sugestywnie operujący dźwiękiem debiut holenderskiej reżyserki spleta ze sobą różne strategie radzenia sobie ze stratą. Premiera w sekcji Giornate degli Autori na MFF w Wenecji.

KNH 5 21.07 19:00, KNH 5 23.07 13:00, KNH 5 25.07 22:00, online

ZINZINDURUNKARRATZ, REŻ. OSKAR ALEGRÍA



Mur

reż. Kasia Smutniak, Włochy 2023, 107'

Debiut reżyserki cenionej polsko-włoskiej aktorki Kasi Smutniak, która – w towarzystwie aktywistów i włoskiej przyjaciółki – rusza na granicę polsko-białoruską w kluczowym momencie kryzysu uchodźczego. Choć Smutniak z gniewem opisuje gehennę przybyszów oraz cynizm i okrucieństwo polskiej straży granicznej, znajduje również przestrzeń dla subtelniejszych emocji i zaskakująco osobistego tonu. Jej celem pozostaje przede wszystkim odnalezienie tytułowej, owianej tajemnicą budowli, która urasta do rangi uniwersalnego symbolu obojętności na los Innego.

KNH 4 22.07 15:45, KNH 5 26.07 13:00

Nieskończone donikąd / Wu Suo Zhu

reż. Tsai Ming-liang, Tajwan, USA 2024, 79'

W dziesiątej odsłonie performansu *Walker* Lee Kang-sheng kolejny raz wciela się w postać wzorowaną na buddyjskim mnichu Xuanzangu, który w VII wieku n.e. przeszedł pieszo tysiące kilometrów z Chin do Indii. Bardzo wolno stawiając stopy, aktor tym razem pokonuje „drogę donikąd” w Waszyngtonie – na ulicach miasta, dworcach, w parkach, zaułkach i galeriach. Jego uduchowiona wędrówka pozwala widzom oddać się obserwacji i zachować obecność, co – zdaniem mistrza z Tajwanu – jest możliwe już tylko w sali kinowej.

KNH 5 20.07 10:00, KNH 5 27.07 10:00

Noce z Teodorem / Les nuits avec Théodore

reż. Sébastien Betbeder, Francja 2012, 59'

Pachnąca tajemnicą i nocnym powietrzem historia zagadkowego parku Buttes-Chaumont. Reżyser zostawia w niej miejsce zarówno na przewrotnie wykorzystane materiały z kronik telewizyjnych, jak i niepokojącą bajkę o miłości. Komponuje unurzana w dźwiękach synth rocka mroczną sonatę na cześć nieuchwytniej przestrzeni, której *genius loci* uzależnia jak narkotyk, ale daje w zamian niespotykaną energię. Nocne eskapady Teodora i Anny czynią park prawdziwym bohaterem filmu, formą spełnienia fantazji każdego romantyka o magii Paryża.

KNH 5 21.07 22:00, KNH 5 23.07 22:30, online

Szlak asfodeli / Le Sentier des asphodèles

reż. Maxime Martinot, Francja 2023, 87'

„Filmowiec-pies” powraca! Maxime Martinot – reżyser *Olho animal* (22. NH), komedii o artyście chcącym patrzeć „zwierzęcym okiem” – tym razem zabiera widzów na szlak w Bretanii. W swoim nowym filmie rozwija koncepcję kina jako narzędzia pozwalającego przede wszystkim uwolnić zmysły ze sztywnych ludzkich ram. Opowiadając o rodzinnej okolicy z perspektywy dróg i ścieżek, tworzy ahistoryczną, ahierarchiczną i achronologiczną mozaikę z miejsc, ludzi i trudnych do połączenia wątków. W czym towarzyszy mu wierna „psia kamera”.

KNH 5 26.07 10:00, KNH 5 28.07 10:00, online

Trenque Lauquen / Trenque Lauquen (Parte I & Parte II)

reż. Laura Citarella, Argentyna, Niemcy 2022, 262'

Trenque Lauquen – co po polsku oznacza okrągłe jezioro – to nazwa prowincjonalnego miasta w Argentynie. Wyrusza tam dwóch zakochanych mężczyzn w poszukiwaniu zaginionej badaczki botaniki. Epickie dzieło Laury Citarelli (*Poetki z wizytą u Juany Bignozzi*, 19. NH), plasujące się gdzieś pomiędzy realizmem magicznym, romantycznym thrillerem a wielogatunkowym pastiszem, prowadzi widza śladem meandrującej struktury, która rozszerza się z rozdziału na rozdział, włączając coraz więcej wątków, dygresji i postaci. Film roku według „Cahiers du cinéma”.

DCF-LW 23.07 09:45, DCF-LW 25.07 12:45, online

Zadanie specjalne / Cruising

reż. William Friedkin, USA 1980, 102'

Detektyw Burns (Al Pacino) przemierza *incognito* nowojorskie ulice w poszukiwaniu seryjnego zabójcy gejów, jednocześnie szukając swojej prawdziwej tożsamości, skrywanej pod maską twardego gliniarza. Tylko kto tak naprawdę jest tropiącym, a kto ściganym? Negatywnie oceniony tuż po premierze film Williama Friedkina dziś jest uważany za jedno z najciekawszych dokonań w jego dorobku. Transgresyjna opowieść o seksie, obsesjach i stalkingu zaskakuje brutalnością i obyczajową odwagą, a kamera Jamesa Contnera sprawia, że wędrówka po zakazanych dzielnicach jest równie niebezpieczna, co ekscytująca.

KNH 5 25.07 16:00, KNH 5 26.07 22:00

DKF Pełnej Sali

25 lipca, czwartek – po seansie filmu Zadanie specjalne o 16:00 (KNH 5)

Podczas dyskusji po projekcji spojrzymy na dzieło Friedkina współczesnym okiem. Zastanowimy się nad problematycznymi elementami fabuły, osadzimy je w kontekstach społeczno-obyczajowych, ale też spytamy o ich potencjalnie ponadczasowy wydźwięk. Wspólnie porozmawiamy o rozwiązaniach inscenizacyjnych, sposobie prowadzenia kamery oraz przestrzeniach ukazanych w filmie, zwracając również uwagę na kreację Al Pacino. Spotkanie poprowadzi Michał Konarski, zastępca redaktora naczelnego portalu Pełna Sali.

debata

Zinzindurrunkarratz

reż. Oskar Alegria, Hiszpania 2023, 89'

Człowiek (i osiołek) w podróży do przeszłości. Oskar Alegria, zainspirowany filmem znalezionym w domowym archiwum, podąża śladami ojca i dziadka przez baskijską prowincję, rejestrując kamerą Super-8 drogę przez opustoszałe wioski i porzucone pola oraz zapisując na taśmie ostatnie ślady dawnych tradycji. Wędrówka na ekranie odbywa się niemal wyłącznie w ciszy – produkowane dziś taśmy Super-8 nie nagrywają audio – lecz reżyser zlepia poszczególne fragmenty oddzielnie rejestrowanymi dźwiękami. Nostalgiczny i optymistyczny esej o czasie, pamięci, przemijaniu i poszukiwaniu własnej tożsamości.

KNH 5 26.07 19:15, KNH 5 27.07 16:15

ZESTAW

12,41 kilometra

reż. Karolina Breguła, Polska 2023, 60'

Ponad 12 kilometrów: taką trasę, w nieznosnym upale i miejskim zgiełku, codziennie przemierza szczecińska listonoszka. Kamera rejestruje jej kroki, lecz przede wszystkim coraz większe zmęczenie. Projekt artystyczny Karoliny Breguły – poświęcony pracy listonoszy i listonoszek (zrealizowany przy ich współpracy i z ich udziałem) podczas ubiegłorocznej fali rekordowych upałów – spleta politykę z doświadczeniem jednostki, stawiając przy okazji pytanie, jak gwałtownie zmieniający się klimat wpływa na warunki naszego codziennego życia. Film był elementem wystawy „WARSZAWA W BUDOWIE: Zimno już było”.

Werner Herzog zjada swój but Werner Herzog Eats His Shoe

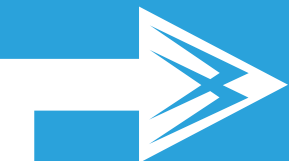
reż. Les Blank, USA 1980, 22'

Ten but został zrobiony do chodzenia. A teraz skończy w zupie. Werner Herzog – reżyser, który, jak twierdzi, gdyby nie kręcił filmów, zajmowałby się gotowaniem lub chodzeniem boso – zamierza publicznie zjeść swój but, oczywiście uprzednio tak przygotowany, aby w ogóle dało się to zrobić. Obiecał, że odstawi taki numer, jeśli Enrolowi Morrisowi uda się nakręcić dokument *Bramy niebios*. Słowo się rzekło. Herzog sam przyznaje, że to błażenada – ale taka, której celem jest wspieranie wartościowego kina.

KNH 5 21.07 16:00, KNH 5 22.07 13:00, online



nocne szaleństwo



Cuckoo

reż. Tilman Singer, Niemcy, USA 2024, 102'

Amerykańska Alicja w europejskiej krainie czarów. Gretchen (Hunter Schafer, gwiazda *Euforii*) przeprowadza się z rodziną w Alpy Bawarskie, gdzie pośród lasów niosą się echa baśni braci Grimm i migoczą powidoki filmów *giallo*. Władzę w lokalnym kurorcie sprawuje pan König, ewidentnie podejrzany typ o kanciastym akcencie, lodowatym spojrzeniu i upodobaniu do gry na flecie. Po okolicy grasuje postać, której wrzask ma moc zaginania czasoprzestrzeni. Z czasem kolejne mroczne wydarzenia okazują się powiązane nicią spisku.

KNH 9 19.07 22:15, KNH 9 22.07 22:15, KNH 9 24.07 10:00

GOETHE
INSTITUT

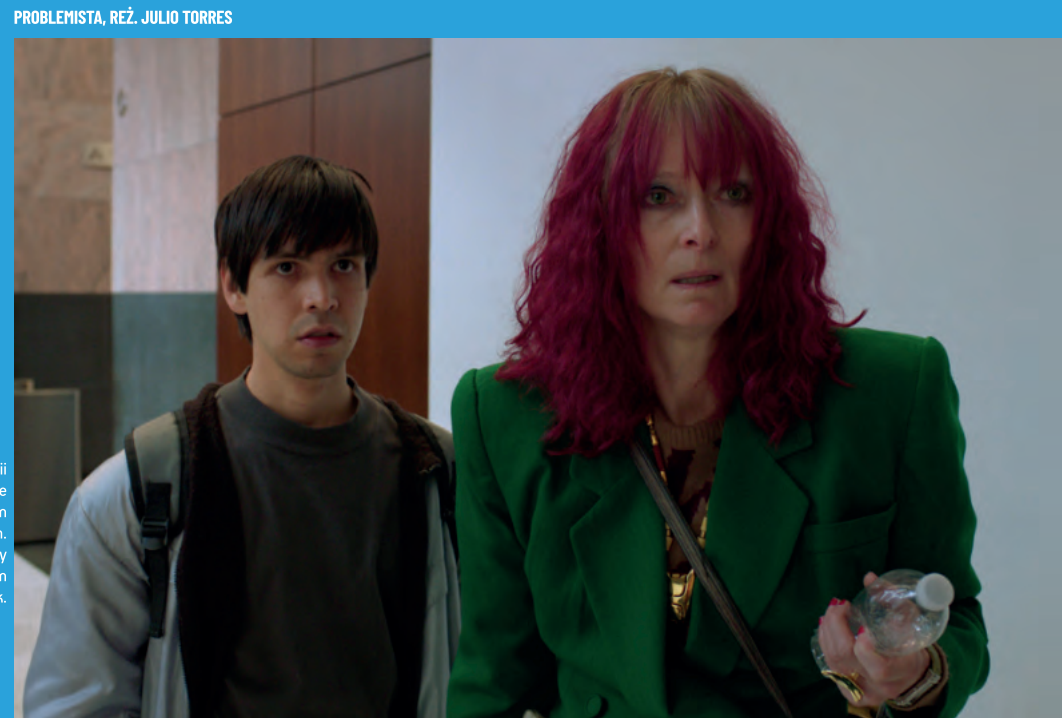
german 7C
films

Kneecap

reż. Rich Peppiatt, Irlandia, Wielka Brytania 2023, 105'

Oparta na faktach historia powstania Kneecap – hip-hopowego tria z Irlandii Północnej. Muzykom, którzy grają siebie, towarzyszy Michael Fassbender, ale gwiazdą numer jeden jest tutaj język: rapowane w zakazanym irlandzkim słowa, które niczym pociski wybuchają w twarz brytyjskim okupantom. Daleki od konwencjonalnych biopików debiut Richa Peppiatta w zaskakujący sposób łączy patriotyczne wzmoczenie z narkotycznym hajem, będąc przy tym rozgadaną, euforyczną komedią. Mocno pobudzający filmowy energetyk. Nagroda Publiczności na MFF Sundance.

KNH 9 20.07 16:15, KNH 8 22.07 22:00, KNH 9 25.07 22:30



PROBLEMISTA, REŻ. JULIO TORRES

Daaaaaali!

reż. Quentin Dupieux, Francja 2023, 79'

Salvador Dalí jest radykalnym przypadkiem megalomana i ekscentryka. Przekonuje się o tym niedoświadczona dziennikarka, która raz za razem usiłuje przeprowadzić z nim wywiad. Hołd złożony najśłynniejszemu surrealiście wszech czasów przez jednego z najzdolniejszych współczesnych adeptów surrealizmu, Quentina Dupieux. Reżyser snuje humorystyczną fantazję, w której stara się być wierny nie faktom, lecz duchowi samowarńczego geniusza o ikonicznych wąsach.

KNH 7 20.07 21:45, KNH 7 24.07 21:45, KNH 7 27.07 18:45

Królowe dram / Les Reines du drame

reż. Alexis Langlois, Belgia, Francja 2024, 114'

Emocje jak z klasycznych melodramatów, botoks i piosenki o fistingu: takiego musicalu jeszcze nie było. W filmie Alexisa Langlois nie ma miejsca na minimalizm, jest za to mnóstwo miłości i załamanie nerwowe w stylu Britney Spears. Steevyshady, gwiazdka YouTube'a, opowiada o wzlocie i upadku piosenkarki Mimi Madamour, która w 2005 roku zdominowała popularny *reality show*. Sława przyszła szybko, może za szybko – a Mimi zakochana w punkowie Billie nie zawalczyła o związek. Ale przeszłość jeszcze o sobie przypomni.

KNH 7 23.07 22:30, KNH 7 26.07 21:45, KNH 3 28.07 19:30

Problemista

reż. Julio Torres, USA 2023, 105'

Wszyscy kochamy Tildę Swinton, nawet jako rozczochną marszandkę sztuki nowoczesnej (zwłaszcza drogiej i spektakularnej). No może oprócz jej nowego asystenta, który przetrwa wszystko, by spełnić swój zagrożony *american dream* i zostać na dobre w Nowym Jorku. Julio Torres (pochodzący z Salwadoru komik) zabiera nas w szaleńczą filmową jazdę bez trzymanki, w której upakował wiele własnych emigranckich doświadczeń. A do galerii potworów, oprócz Swinton, zaprosił m.in. Gretę Lee, RZĘ oraz Isabellę Rossellini jako narratorkę.

KNH 9 24.07 22:15, KNH 1 25.07 21:45, KNH 1 28.07 18:45

Surfer / The Surfer

reż. Lorcan Finnegan, Australia, Irlandia 2024, 99'

Nawet Patrick Swayze i Keanu Reeves nie byłiby gotowi na *Surfera* w wydaniu Nicolasa Cage'a, któremu grupa tubylców nie pozwala zbliżyć się do plaży. Reguły są proste: choć wychował się w okolicy, od lat tu nie mieszka, a fale są tylko dla lokalnych mieszkańców. Po takim powitaniu każdy odwróciłby się na pięcie i jak najszybciej odjechał. Każdy, tylko nie Nicolas Cage. Najnowszy film Lorcana Finnegana (*Wiwarium*) to opowieść o obsesji tak potężnej, że może zupełnie zdominować czyjeś życie. I szaleństwo, o które bardzo łatwo w piekielnym upale.

KNH 9 20.07 19:15, KNH 9 23.07 22:15, KNH 9 26.07 22:15

Imperium / L'Empire

reż. Bruno Dumont, Francja, Włochy, Niemcy, Belgia, Portugalia 2024, 110'

Bruno Dumont odleciał w kosmos. Dosłownie. *Imperium* jest osobiwą parodią space oper w typie *Gwiezdnych wojen*, niskobudżetową fantazją na temat kina science fiction i kuglarską zabawą gatunkami. W północnej Francji, gdzieś na wybrzeżu, rodzi się niezwykle dziecko. Inkarnacja Jezusa? Nowy prorok? A może potomek galaktycznych rodów? Walkę o jego przejęcie stoczą wrogie siły reprezentowane przez dwie grupki nastolatków. Nagroda Jury na Berlinale 2024.

DCF-LA 19.07 22:00, DCF-LA 22.07 19:00, DCF-LA 27.07 22:00

Monkey Man

reż. Dev Patel, USA 2024, 121'

Popularny aktor Dev Patel po raz pierwszy za kamerą, wspierany przez Jordana Peele'a jako producenta, zaprasza na elektryzujący przebój festiwalu SXSW, a zarazem jeden z najbardziej szalonych filmów akcji dekady. Kid (w tej roli sam Patel), anonimowy młody mężczyzna, wiecie samotne życie, walcząc w podziemnym klubie. Każdej nocy przywdziewa maskę i masakruje rywali, a jego marzeniem jest pomścić swoich bliskich. Po latach tłumienia złości Kid odkrywa sposób na infiltrację skorumpowanej miejskiej elity, która niegdyś odebrała mu wszystko. Skrajnie wybuchowe Nocne Szaleństwo!

KNH 9 20.07 22:15, KNH 8 21.07 22:00, KNH 8 26.07 22:00

Sasquatch Sunset

reż. David Zellner, Nathan Zellner, USA 2024, 88'

Z kamerą wśród małpoludów. Jest ich czworo, wszystkie obrośnięte futrem i porozumiewające się chrząknięciami. Oglądamy, jak wędrują przez lasy w poszukiwaniu miejsca na szatas, jak żują liście, piją wodę ze strumienia i kopulują. Jak żyją, a raczej próbują przeżyć, bo świat wokół nich bywa niebezpieczny. Na przykład zótnik może odgryźć język nieostrożnemu miłośnikowi zwierząt. Ekscentryczna komedia przypominająca połączenie *2001: Odysei kosmicznej* z *Trash Humpers*. Tym zabawniejsza i dziwniejsza, że zagrali w niej ucharakteryzowani nie do poznania Jesse Eisenberg i Riley Keough.

KNH 1 20.07 09:45, KNH 1 23.07 22:00, KNH 1 27.07 22:30

Yannick

reż. Quentin Dupieux, Francja 2023, 67'

Co za chał! Yannick nie może pogodzić się z tym, że wziął wolne, aby obejrzeć akurat tę trzeciorzędą farsę. Do tego dotarcie do teatru zajęło mu w sumie godzinę. W końcu postanawia wstać i głośno wyrazić swoją frustrację. Pyskówka z czasem eskaluje w sytuację rodem z thrillera – w stylu „grupa ludzi zamknięta w jednym pomieszczeniu plus pistolet jako główny rekwizyt”. Kolejny filmowy wybrzyk Quentina Dupieux, surrealisty i postmodernisty, twórcy *Reality* oraz *Deerskin*. Nagroda dla Najlepszego Filmu Europejskiego na MFF w Locarno 2023.

KNH 7 19.07 21:45, KNH 7 22.07 22:15, KNH 8 27.07 22:00

lost lost lost

Rezydujący w Kalifornijskim Instytucie Sztuki (*CalArts*) James Benning zachęca swoich studentów reprezentujących różne zawody, nie tylko reżyserów, by nie robili kolejnego „dobrego filmu”. Ich zadaniem jest znalezienie nowych słów, które – dodane jedno do drugiego, połączone w trudne do przewidzenia zdania – mogłyby odmienić język filmowy. Benning musi być optymistą, inaczej nie podejmowałby się tej mentorskiej misji. Z kolei Tsai Ming-liang wierzy w to, że kino i związane z nim praktyki odbiorcze są możliwe już tylko tam, gdzie w ciemności sali kinowej jesteście „obecni”. Filmy obu autorów będziemy oglądać na dużym ekranie we Wrocławiu. Mistrzowie nadają ton, pokazując, że zarówno awangardowa twórczość filmowa, jak i pełne w niej uczestnictwo stają się dzisiaj formą luksusu. Stawiamy obok nich archiwistów, ekologów, poetów, muzyków, historyków, czytelników i członków rodziny – każdy z twórców, których filmy prezentujemy w sekcji *Lost Lost Lost*, przyjmuje inną perspektywę. Ale łączą ich wspomniane poszukiwania. Wchodząc na drogę eksperymentu, stają się bezkompromisowi i radykalni. Efekt ich talentu i pracy nad zmianą zasługuje na naszą obecność.

Agnieszka Szeffel, Mariusz Mikliński i Mariusz Wojas

Misja na Marsa / Misi3n a Marte

reż. Amat Vallmajor del Pozo, Hiszpania 2022, 72'
„Futurystyczny, dystopijny, punkowy film dla całej rodziny” – tak określa swój debiut młody Hiszpan, Amat Vallmajor del Pozo. Jego wujowie i ciotka wcielają się w rodzeństwo w kryzysie. Czy tytułowa misja na Marsa, z jaką mają się udać „chłopcy”, pomoże im zmierzyć się z nieuchronnym? Wybuchowa, eklektyczna i radykalna mieszanka zrealizowana pod okiem Sergio Oksmana w Elías Querejeta Zine Eskola w San Sebastián. Punk-rock w głośnikach, ziarniste czarno-białe zdjęcia, marsjańskie krajobrazy północnej Hiszpanii i nieustający brak powagii!
KNH 6 21.07 22:15, KNH 6 23.07 10:15, KNH 6 26.07 10:15, online

Otwarte usta umarłych I morti rimangono con la bocca aperta

reż. Fabrizio Ferraro, Włochy, Hiszpania 2022, 84'
W 1944 roku ośnieżonymi szlakami we włoskich górach Marsicani przedzierają się czterej bojownicy ruchu oporu. Porwani przez wir historii, zawieszeni w pustce i bezczasie, zmęczeni oczekują wyzwolenia. Filmowy *flâneur* Fabrizio Ferraro rusza w kolejną niecodzienną wędrówkę po obszarach kina śladem prześladowanych samotników. Minimalistycznym „filmem wojennym” zamyka poświęconą im trylogię, na którą składają się też *Niechciani w Europie* (2018, 20. NH) i *Checkpoint Berlin* (2020).
KNH 6 19.07 10:15, KNH 6 25.07 13:15, KNH 6 26.07 16:15, online

Tectonic Plate / Mannerlaatta

reż. Mika Taanila, Finlandia 2016, 73'
Wizualno-dźwiękowo-literacka symfonia autorstwa fińskiego „realist science fiction”. Poetycki tekst Harry’ego Salmenniemiego staje się formą wizualną. Muzyka z fragmentami późnej twórczości kompozytora Miki Vainio i dźwięk narzucają rytm obrazom. Te zaś są kompilacją różnych technik: *found footage*, *direct cinema*, grafiki, animacji, fotogramów. Żadna z warstw filmowej formy nie dominuje, choć zaznacza swoją autonomię, by przenikać się z pozostałymi. Oto czarny koń tegorocznego programu *Lost Lost Lost*!
KNH 6 19.07 16:15, DCF-LA 20.07 13:15, KNH 6 24.07 10:15, online

Żywoty ludzi wykletych / La Vie des hommes infâmes

reż. Marianne Pistone, Gilles Deroo, Francja 2022, 87'
Wyrutek społeczny, banita, indywiduum – a może outsider badający granice wolności? Zainspirowana myślą filozofa Michela Foucaulta rekonstrukcja losów mężczyzny, po którym został tylko tekst wyroku. Reżyserzy (*Ōwca*, 14. NH) oddają XVIII-wiecznemu skazańcowi głos, by w odmienności dostrzec człowieczeństwo. Anarchistyczny z ducha portret wykluczenia okazuje się zaskakująco ironiczną wiwisekcją instytucjonalnego teatru i języka władzy. Gratka dla fanów historycznych ekstrawagancji Alberta Serry.
KNH 6 22.07 22:30, KNH 6 24.07 13:15, KNH 6 28.07 19:15, online

ZESTAW 1

Allensworth

reż. James Benning, USA 2022, 65'
Założone w 1908 roku, nieistniejące już Allensworth było pierwszym miastem w Kalifornii ufundowanym przez Afroamerykanów. Do jego upadku przyczyniły się dyskryminacyjne reguły rządzące życiem społecznym w Ameryce. W latach 70. XX wieku utworzono w tym miejscu park tematyczny i zombie-Allensworth powstało z martwych. James Benning daje wykładnię tego, czym jest dla niego kino. Statyczne kadry o perfekcyjnej kompozycji składają się na esej o politycznym charakterze przestrzeni. Reżyser odsłania historię USA w procesie obserwacji.

Gdzie teraz jesteś, Tsaiu Ming-liangu? Shen zai he chu

reż. Tsai Ming-liang, Tajwan, Francja 2022, 21'
Legenda Kina Tsai Ming-liang, odpowiadając na pytanie paryskiego Centrum Pompidou: *Où en êtes-vous?* (gdzie teraz jesteś?), zaprasza widzów do swojego domu w górach. Wizyta jest tym bardziej wyjątkowa, że Tsai zamienia okolicę w galerię sztuki. Wnętrza opuszczonych budynków, w których zrealizował *Popołudnie* (2015), służą za sale wystawowe, a obiektami są zarówno jego obrazy, jak i modele. W minimalistycznej etiudzie mistrz z Tajwanu kontempluje owoce niedawnej izolacji i niewypowiedzianej tęsknoty.
KNH 6 22.07 10:15, KNH 6 24.07 19:15, KNH 6 27.07 16:15

ZESTAW 2

Film bez końca / La película infinita

reż. Leandro Listorti, Argentyna 2018, 54'
Prowokacyjny filmowy Frankenstein, którego ciało zostało zszyte z fragmentów niedokończonych argentyńskich filmów z okresu od lat 60. XX wieku do lat dwutysięcznych. W swoim eksperymentalnym debiucie Leandro Listorti, reżyser *Herbarii* (22. NH), ożywia wyciągnięte z archiwalnego niebytku materiały, łącząc odległe plany i stylistyki w przesyconą niepokojem opowieść z obrzeży miasta i kina. W kafkowskiej atmosferze, na tropie sensu, przechodząc od sceny do sceny, twórca wytycza alternatywny szlak percepcji.

To jest noc w Ameryce / É noite na América

reż. Ana Vaz, Brazylia 2022, 66'
Brazylijska artystka Ana Vaz, podążając za Johnem Bergerem, „patrzy na zwierzęta”. Używa do tego celu techniki day-for-night i – odwołując się do konwencji westernu – przeterminowanych taśm 16 mm, a konceptualne obrazy dopełnia mroczną muzyką skomponowaną przez swojego ojca, Guilherme Vaza. Uwagę skupia na skolonizowanych przez człowieka dzikich gatunkach, które albo trafiają do zoo, albo przystosowują się do życia w wielkomijskim artefakcie, jakim jest Brasília. To film, który „wychodzi z ciemności, myśli i drży z ciemności” – jak mówi Vaz.
KNH 6 25.07 10:15, KNH 6 27.07 13:15, online

ZESTAW 3

Łzy Adriana / As Lágrimas de Adrian

reż. Miguel Moraes Cabral, Portugalia, Belgia 2023, 18'
Portugalski dokumentalista Miguel Moraes Cabral jedzie do USA i ginie w przepastnych filmowych archiwach. Efektem wyprawy jest surrealistyczna fabuła sklejona z fragmentów *home movies*, kronik i dokumentów naukowych. To zatopiony (sic!) w XX-wiecznej estetyce epos o chłopcu, którego nieustannie płynące łzy okazywały się raz przekleństwem, innym razem błogosławieństwem nie tylko dla jego rodziny, ale i dla całych narodów. „Adrian ujawnia zło w społeczeństwie poszukującym idealnego kozła ofiarnego” – mówi reżyser.

W górę rzeki na kwasie / Up the River with Acid

reż. Harald Hutter, Francja 2023, 63'
Harald Hutter bez cienia dramatyzmu portretuje swoich rodziców. Dawne życie pary właśnie odchodzi w zapomnienie – i choć należałoby to wykrzyzczeć, w ich domu na francuskiej prowincji zapada cisza. Świadomi postępującej utraty – ojciec ma problemy z pamięcią – zajmują się, każde na swój sposób, życiem. Ona rozkwita, oddaje się twórczości, próbując uchwycić esencję upływającego czasu. On przyjmuje z wdzięcznością najłagodniejszy powiew wiatru. Zdobywca Grand Prix na festiwalu Cinéma du Réel 2023.
KNH 6 21.07 19:15, DCF-LW 22.07 18:45, KNH 6 28.07 16:15, online

ZESTAW 4

Dobrej nocy, Hiszpanio / Buenas noches, España

reż. Raya Martín, Hiszpania, Filipiny 2011, 70'
Para kochanków teleportuje się na Filipiny i do Meksyku, by uczestniczyć w podróży łączącej przeszłość Hiszpanii z dziejami jej byłych kolonii. Halucynacyjne metakino mało znanego w Polsce filipińskiego indywidualisty, nakręcone w formatach Super 8 i HI-8, będące odmiennym od twórczości Lava Diaza i Brillantego Mendozy spojrzeniem na historię kraju głęboko naznaczonego kolonializmem. Radykalny eksperyment zarówno w warstwie wizualnej, jak i fonicznej. *Gerry Gusa Van Santa* na sterydach?

Popiół imieniem jest człowiekiem

reż. Ewelina Rosińska, Niemcy 2023, 20'
Adeptka utworzonego przez Ute Aurand Bolex Atelier, Polka Ewelina Rosińska, wraca do kraju z filmem wiernym ideom berlińskiej szkoły eksperymentu. Jej przypominające strumień świadomości kino oddala się od reguł klasycznej narracji i dokumentalnych celów, tym razem eksplorując narodową tożsamość. Artystka buduje ją w oparciu o historyczne symbole i kościelne rytuały, kulturę miasta i tajemnicę natury. Obrazy układają się tu jednak w rozdręganą kalejdoskop chwil, będący raczej zbiorem uczuć niż opowieścią.
KNH 6 20.07 19:15, KNH 6 22.07 13:15, KNH 6 25.07 22:15, online

GOETHE
INSTITUT

german
70
films

rumunia: gry lustrzane



RUMUŃSKI
INSTYTUT
KULTURY

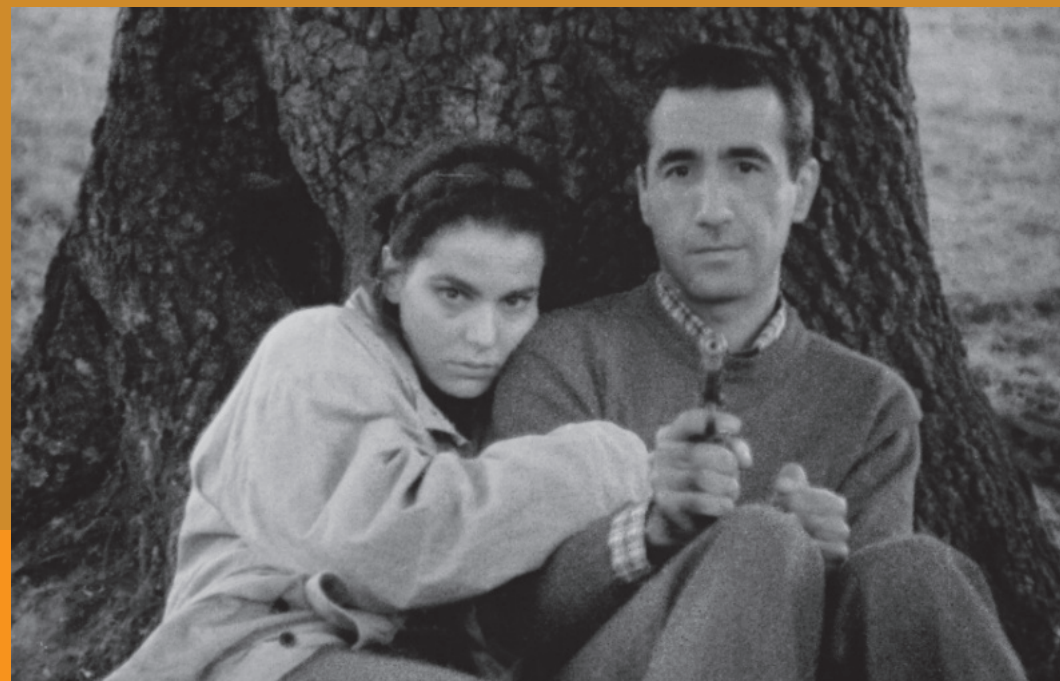


Sezon Kulturalny
Rumunia—Polska
2024—2025

Kinofilską wyprawą do źródeł wzajemnych oddziaływań, które kształtowały i kształtują kino rumuńskie wczoraj i dziś. Nie jest to jednak żaden nudny podręcznik do historii kina – program tej sekcji swawolnie zaprasza do porównań, krytycznego myślenia i otwartej debaty. Zagłębiając się w zawiłości minionych czasów, zaczynamy szerzej pojmować naszą nierazko burzliwą teraźniejszość odbitą w zwierciadle filmu. Bazując na tym właśnie założeniu, w programie uwzględniono cztery nowe filmy, a każdy zestawiony został ze starszą produkcją, do której odwołuje się wprost lub pośrednio. „Lustrzane gry” różnic w postrzeganiu świata przez kolejne pokolenia twórczyn i twórców filmowych przyczyniają się do pogłębienia dialogu pomiędzy Kiedyś i Teraz.

Mihai Chirilov

DAŁ, REŻ. LUCIAN PINTILIE



MMXX

reż. Cristi Puiu, Rumunia, Mołdawia, Francja 2023, 160'

Rozmowa psychoterapeutki z pacjentką, rodzinne przepychanki przy stole, dwóch pielęgniarzy odpoczywających podczas dyżuru, wreszcie przesłuchanie podczas pogrzebu samobójcy. Cztery nowelki, połączone jedynie postaciami bohaterów, układają się w nieoczywisty zapis stanu emocjonalnego ludzi borykających się z problemami stawianymi przez pandemiczną rzeczywistość. Rozpięty między komedią a dramatem film, w którym Cristi Puiu krytycznie przygląda się rodakom, przytłoczonym złością, niechęcią i niemożnością wzajemnej komunikacji.

KNH 3 20.07 09:45, KNH 3 24.07 09:45, KNH 3 28.07 13:00, online



Dał / Balanța

reż. Lucian Pintilie, Rumunia, Francja 1992, 105'

1988, rok przed upadkiem dyktatorskich rządów Ceaușescu. Po śmierci ojca, dowódcy służb bezpieczeństwa, Nela postanawia opuścić Bukareszt i pochować jego prochy na prowincji, pod tytułowym drzewem. Podróż przez Rumunię okazuje się drogą przez piekło. Dziewczynie pomaga chirurg, który podobnie jak ona „nie wierzy już w Boga i człowieka”. Pierwszy film, który Pintilie mógł zrealizować i pokazać w Rumunii po dwóch dekadach emigracji. Jak po latach przyznał, chciał zrobić film o tym, jak to się stało, że „nienormalność była postrzegana jako normalna”.

DCF-LW 23.07 15:45, DCF-LW 28.07 12:45

Wielki Tydzień / Săptămâna Mare

reż. Andrei Cohn, Rumunia, Szwajcaria 2024, 133'

Próba rozliczenia jednej z czarnych kart historii Rumunii. U progu XX wieku rodzina żydowskiego karczmarza staje się obiektem agresji mieszkamców wioski. Kumulacja drobnych aktów przemocy i podszytych ksenofobią rozmów prowadzi do eksplozji nienawiści wymierzonej w Lejbę i jego bliskich. Zachwycający wizualnie dramat utrzymany w duchu filmów Radu Jude i Michaela Hanekego: skryta pod historycznym kostiumem metafora współczesnego świata, w którym wrogość i uprzedzenia etniczne stają się coraz silniejsze.

KNH 6 22.07 19:00, KNH 5 24.07 15:30, KNH 3 28.07 16:15, online



Nie bój się, Jakubie / Fürchte dich nicht, Jakob!

reż. Radu Gabrea, RFN, Portugalia 1981, 101'

Początek XX wieku. Żydowski karczmarz Lejba pada ofiarą oskarżeń swojego byłego pracownika, który grozi, że zabije i jego, i jego ciężarną żonę podczas nadchodzącej Wielkanocy. Radu Gabrea sięga po opowiadanie *O făclie de Paște* klasyka rumuńskiej prozy Iona L. Caragiale. To samo, które ponad cztery dekady później zainspirowało Andrei Cohna przy pracy nad *Wielkim Tygodniem*. Osadzone w realiach carskiej Rosji studium antysemityzmu, nienawiści i zbiorowej obsesji okazuje się tak samo aktualne dziś, co pod koniec XIX wieku, gdy powstawał literacki pierwowzór.

DCF-LW 22.07 15:45, DCF-LW 25.07 09:45

Nie obiecujecie sobie zbyt wiele po końcu świata Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii

reż. Radu Jude, Rumunia, Luksemburg, Francja, Chorwacja 2023, 163'

Kierowniczka produkcji Angela przygotowuje realizację filmiku instruktażowego dla międzynarodowej korporacji. Wyrabiając kolejne nadgodziny, mierząc się z rosnącym stresem i mnożąc etyczne wątpliwości, kobieta znajduje w końcu osobliwy sposób na odreagowanie frustracji. Radu Jude, autor filmu *Niefortunny numerek lub szalone porno*, powraca w iście postmodernistycznym stylu, tworząc przenikliwy portret współczesnego człowieka, który nienawidzi obowiązującego systemu, ale jednocześnie podtrzymuje jego istnienie.

KNH 9 19.07 19:00, KNH 9 24.07 12:30, KNH 9 26.07 09:45



Angela idzie dalej / Angela merge mai departe

reż. Lucian Bratu, Rumunia 1982, 79'

Monotonne życie bukareszteńskiej taksówkarki Angeli zaczyna się zmieniać, gdy poznaje podobnego jej samotnika Gyuriego. Z pozoru obyczajowy komediodramat o kobiecie pracującej, lecz jednocześnie krytyka – odpowiednio dyskretna, by umknąć uwadze cenzorów – rzeczywistości epoki Ceaușescu. Zapomniana peretka rumuńskiego kina, która dostała nowe życie, gdy Radu Jude wykorzystał jej fragmenty w swoim nowym filmie *Nie obiecujecie sobie zbyt wiele po końcu świata*.

DCF-LW 21.07 18:45, DCF-LW 27.07 15:45

Wolność / Libertate

reż. Tudor Giurgiu, Rumunia, Węgry 2023, 109'

Jak rozumieć wolność po dekadach życia w kraju, w którym rządziły strach i terror? Czy zniewolenie uzasadnia zemstę? *Wolność* to rekonstrukcja krwawych wydarzeń, które nastąpiły w Rumunii po śmierci Ceaușescu i wybuchu brutalnych starć między wojskiem a funkcjonariuszami policji i Securitate. To jednocześnie próba rozliczenia wciąż nieprzepracowanych historycznych traum. Gorzki opis ogarniającej społeczeństwo paranoi i żądzy krwi, utrzymany w dusznej atmosferze, jakiej nie powstydziłby się hollywoodzki thriller.

KNH 6 21.07 16:00, KNH 5 24.07 13:00, KNH 3 27.07 19:15, online



Wideoqramy rewolucji Videogramme einer Revolution

reż. Harun Farocki, Andrei Ujică, Niemcy, Rumunia 1992, 107'

Found footage z najgorętszych dni rumuńskiej rewolucji końca 1989 roku. Harun Farocki wraz z Andrei Ujică zgromadzili 125 godzin materiałów, po czym ułożyli z nich porażającą kronikę rumuńskiego przewrotu: od ostatniej przemowy Nicolae Ceaușescu, wygłoszonej 21 grudnia, po jego proces i śmierć zaledwie kilka dni później. Zapis jednego z przełomowych momentów europejskiej historii końca XX wieku stanowi jednocześnie charakterystyczny dla twórczości Farockiego namysł nad istotą filmu jako sztuki i rolą reżysera jako artysty w procesie jej tworzenia.

DCF-LW 24.07 12:45, DCF-LW 28.07 09:45

GOETHE
INSTITUT

german 7C
films

afrykańskie nowe fale

Czas na rewizję filmowego kanonu i pojęcia nowej fali. W każdym miejscu przybierała ona inne kształty, a szczególnie ciekawe w krajach afrykańskich. Rewolucja w myśleniu o kinie spotkała się tu bowiem z rewolucją polityczną i wielką falą ruchów niepodległościowych. Innowacyjny montaż (*Nie moje dziecko*) i intelektualne rozważania (*Kobieta z nożem*) przenikają tradycyjną sztukę opowiadania (*Tajouf*), a nawet starożytne dziedzictwo (*Mumia*). Swoje pierwsze filmy kręcą czarni reżyserzy (Ousmane Sembène) i reżyserki (Sarah Maldoror), a inni dostają pierwsze Złote Lamparty (Med Hondo). Wiele z filmów przyjmuje kobietą perspektywę (*Pieśń kobiet z góry Chenoua* i *Dziewczyna*), zaś w innych na pierwszy plan wysuwa się muzyka (*Trans*) albo fantazje postkolonialne (*Podróż hieny*). Wszystko to w znakomitej jakości, ze zrekonstruowanych lub zdigitalizowanych kopii, uzupełnione dokumentami, etiudami i spotkaniami z gośćmi.

Jan Topolski



Dziewczyna / Den Muso

reż. Souleymane Cissé, Mali 1975, 88'
Napięcia w malijskiej rodzinie aż kipią pod pokrywką patriarchy. Młoda, piękna i niema Tenin trafia na cynicznego chłopaka, który nie waha się wykorzystać jej naiwności. Jak zareaguje rodzina w obliczu tragedii? Pokoleniowy i obyczajowy konflikt został ukazany niemal pod lupą, w zaskakujących zbliżeniach i zwolnieniach akcji. Cissé miesza społeczną krytykę z poezją, a za swój debiutancki film trafił do więzienia w ojczyźnie.

KNH 4 22.07 09:45, KNH 4 28.07 18:45

Kobieta z nożem / La Femme au couteau

reż. Timité Bassori, Wybrzeże Kości Słoniowej 1969, 80'
Thriller prosto z Wybrzeża Kości Słoniowej: młody, europeizowany mężczyzna zostaje nawiedzony przez tajemniczą kobietę z nożem, której nie jest w stanie wypędzić nawet saksofon Johna Coltrane'a. Miejscowy marabut mówi mu, że to jego zazdrosny sobowtór z zaświatów. Napędzany dokumentalnymi zdjęciami i jazzową muzyką nowofalowy film, próbujący pogodzić różne światy i tradycje. Reżyser pojawia się także przed kamerą w kilku rolach, zamazując granice między postaciami oraz rzeczywistością a urojeniem.

KNH 4 20.07 21:45, KNH 4 24.07 21:45

Mumia / Al-mummia

reż. Chadi Abdel Salam, Egipt 1969, 103'
Egipt, koniec XIX wieku. Po śmierci ojca Wannis zaczyna się zastanawiać, czy rodzinny zwyczaj okradania starożytnych grobów w imię doraźnych potrzeb jest ważniejszy od uszanowania trudnego dziedzictwa. Czy podebranie jednego wisiorka, żeby wyżywić rodzinę, to wielki grzech? Sprawę komplikuje przybycie do prowincji misji z Kairu, która próbuje odnaleźć miejsce pochówku XXI dynastii. Przepięknie sfotografowany, przeniknięty nastrojem tajemnicy epicki film, który stawia do dzisiaj aktualne pytania o sens tradycji i lokalności.

KNH 4 20.07 09:45, KNH 4 27.07 12:45

Nie moje dziecko / Muna Moto

reż. Jean-Pierre Dikongué-Pipa, Kamerun 1975, 86'
Ngando nie stać na zapłatę posagu za Ndomé, z czego chce skorzystać jego wuj, Mbongo. Nowocześnie zmontowany film zaczynający się od końca i przyjmujący postać szeregu retrospekcji, które wyzwała muzyczna ceremonia. Historia niemożliwej miłości na przekór tradycyjnym zwyczajom została osadzona w realiach kameruńskiej wioski i ukazana z dużą czułością i humorem. Reżyser zabiegał o powstanie filmu przez osiem lat, a podczas zdjęć tował i polował, by wyżywić pracującą bez wynagrodzeń ekipę.

KNH 4 23.07 09:45, KNH 4 27.07 09:45

Pieśń kobiet z góry Chenoua La nouba des femmes du mont Chenoua

reż. Assia Djebbar, Algieria 1977, 117'
Filmowe wcielenie *nouby* – tradycyjnej formy wokalnoinstrumentalnej poezji uprawianej od wieków w Maghrebie. Główna bohaterka Leila powraca do ojczyzny po 15 latach wojny, a jej mąż staje się niemyim świadkiem recytacji zmieszanej ze śpiewem. Muzyka pełni tu nie tylko funkcję akompaniamentu, ale urasta do rangi jednej z pierwszoplanowych postaci. Reżyserka i poetka w jednej osobie miesza konwencje dokumentu, wspomnienia i snu, pokazując w nieoczywisty sposób początek zarówno walki o emancypację kobiet, jak i wyzwoleńczej wojny w Algierii.

KNH 6 23.07 16:15, KNH 4 25.07 09:45, online

Podróż hieny / Touki Bouki

reż. Djibril Diop Mambéty, Senegal 1973, 88'
Jeden z najbardziej surrealistycznych i anarchistycznych filmów powstałych w Afryce Subsaharyjskiej, przedmiot licznych hołdów i analiz. Zbuntowany pasterz i studentka komunistka pędzą po Senegalu motocyklem z krowimi rogami i snują plany ucieczki do Paryża. Ale kiedy jedynym pomysłem na zdobycie kasy są oszustwo lub kradzież, wiadomo, że nic dobrego nie może z tego wynikać. Uzupełnieniem seansu jest dokument *Tysiąc słońc* o głównym aktorze, nakręcony po latach przez siostrzenicę reżysera (film w sekcji Focus na Mati Diop).

KNH 4 22.07 21:45, KNH 4 26.07 13:45

Sambizanga

reż. Sarah Maldoror, Angola, Francja 1972, 98'
Wzruszająca ballada o kobiecej sile. Po omyłkowym aresztowaniu męża i wywiezieniu go do więzienia Maria z małym dzieckiem rusza w długą podróż do Luandy, gdzie zderzy się z kafkowskim aparatem represji. Pierwsza afrykańska fabuła wyreżyserowana przez kobietę, odśladająca dokumentalne korzenie i ujmująca wrażliwością, z jaką reżyserka patrzy zwłaszcza na tętniący życiem drugi plan. Catość przenika jednak melancholia obecna w przejmującym śpiewie, szerokich ujęciach drogi czy „obrazach odważnych i oświeconych jak u Caravaggia” (Mark Cousins).

KNH 4 23.07 12:45, KNH 4 28.07 09:45

Sembene!

reż. Samba Gadjigo, Jason Silverman, Senegal, USA 2015, 89'
Filmowa biografia ojca afrykańskiego kina opowiadana przez jego ucznia i przyszywanego bratanka – pełna admiracji, ale nieuchylająca się od pokazania trudnego charakteru bohatera. Życie Ousmane'a Sembène'a obfitowało w liczne zakręty, bo przyszyły twórca pracował jako rybak, żołnierz i doker, a nawet studiował w Moskwie. Samba Gadjigo i Jason Silverman pokazują przełomowość filmów mistrza, rzucających wyzwanie kolonializmowi, zabobonom, korupcji i cenzurze. Ich świetnie dobrane fragmenty uzupełniają rozmowy z bliskimi bohatera.

KNH 4 19.07 18:45, KNH 4 25.07 12:45

Śłońce, o! / Soleil O

reż. Med Hondo, Mauretania 1970, 104'
Afrykanin w Paryżu, czyli jak bardzo rasistowska może być Francja w połowie lat 60. XX wieku. Wybitnie nowofalowy film, podążający tuż za głównym bohaterem, by pokazać, jak bezskutecznie szuka pracy i zderza się z dyskryminacją. Hondo zaczyna od metaforycznego prologu – z elementami animacji i performansu – a potem miesza *cinema verité* z wstawkami muzycznymi, a nawet lalkarskimi oraz zaskakująco montuje dźwięk z obrazem. Wciąż aktualny obraz stawiający niełatwe pytania o tożsamość w czasach mieszania się kultur.

KNH 4 19.07 21:45, KNH 4 27.07 15:45

Tajouf

reż. Gadalla Gubara, Sudan 1977, 92'
Młody Mohallak chce poślubić swoją kuzynkę Tajouf, ale związek wymaga akceptacji starszych, a pięknej dziewczyny pożąda także zapalczywy Ohag. Jeden z najmniej znanych pionierskich obrazów kina afrykańskiego, zrekonstruowany z jedynej i to dość sfatygowanej kopii (przebarwienia, przetarcia, wybrakowany początek jednej rolki). Miłość i zazdrość, humor i magia płynnie przenikają się w historii nakręconej ponad pół wieku temu, a rozgrywającej się jakby w mitycznej przeszłości.

KNH 4 24.07 09:45, KNH 4 26.07 18:45

Trans / El Hal

reż. Ahmed El Maanouni, Maroko 1981, 90'
Jeden z najciekawszych dokumentów muzycznych w historii kina, ukazujący różne wymiary marokańskiego folku i wprowadzający zarówno wykonawców, jak i słuchaczy w stany iście transowe. Założony w 1971 roku kwartet Nass El Ghiwane jawi się jako współczesne wcielenie trubadurów uprawiających sztukę niemal teatralną. El Maanouni pokazuje ich w ścisłym związku z otoczeniem, w szeregu scenek rodzajowych, które przekraczają formułę dokumentu. TranceRoll!

KNH 4 21.07 18:45, KNH 4 22.07 18:45

ZESTAW 1

Czarna / La noire de...

reż. Ousmane Sembène, Francja, Senegal 1966, 65'

Legendarny, pierwszy film powstały w Afryce Subsaharyjskiej i debiut wielkiego twórcy. Mityczna Francja, oglądana oczami tytułowej służącej, zamiast wielką szansą, okazuje się więzieniem bez wyjścia. Ale Diouana się nie poddaje i planuje strajk. Reżyser pozwala na wejście w jej wewnętrzny świat dzięki refleksyjnej narracji, wszechobecnej muzyce i dbałości o szczegóły. Założenie obcasów do sprzątanía urasta do rangi buntu, a senegalska maska długo będzie prześladowała nieczułych pracodawców.

One / Elles

reż. Ahmed Lalleml, Algieria 1966, 22'

Bezpośredni i intymny wgląd w wewnętrzny świat młodych Algierjek, nakręcony 60 lat temu, tuż po zakończeniu wieloletniej wojny o niepodległość z Francją. Reżyser oddaje głos uczennicom pierwszej i ostatniej klasy liceum, montując strumień świadomości z wyraźnymi akcentami feministycznymi i wolnościowymi – kontrapunktem są pojedyncze, konserwatywne wypowiedzi nauczycieli. Po 30 latach Lalleml powrócił do wybranych bohaterek dokumentu w swoistym dokumentalnym *sequelu*.

KNH 4 19.07 12:45, KNH 4 25.07 15:45

ZESTAW 2 [57']

debatą

Obrazy rewolucji – etiudy filmowe ze Szkoły Filmowej w Łodzi

Program złożony z etiud afrykańskich twórców studiujących w Szkole Filmowej w Łodzi w okresie PRL. Wydarzenie promuje książkę i wystawę *Nadzieja jest w innym kolorze* (2019) w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Po projekcji spotkanie z kuratorkami Magdą Lipską (MSN) i Moniką Talarczyk (PWSFTvT).

Łudzie z piwnicy

reż. Mustapha Derkaoui, Polska 1969, 13'

Gdzieś pewnego dnia

reż. Mustapha Derkaoui, Polska 1971, 19'

Cień wśród innych

reż. Abdelkader Lagtaa, Polska 1969, 6'

Pieśń na śmierć młodzienców

reż. Idriss Karim, Polska 1973, 11'

Patrik

reż. Joan Marcus, Polska 1979, 4'

Urodzony w kajdanach

reż. Jam Karanja, Polska 1983, 2'

KNH 4 24.07 18:45

focus: mati diop

Nazwisko Mati Diop – francusko-senegalskiej reżyserki, aktorki i producentki – zazwyczaj wymawiane jest jednym tchem z nazwiskiem jej wuja, Djibrila Diopa Mambéty'ego, jednego z twórców kina senegalskiego. Debiut krótkometrażowy *Atlantiques* (2009) nakręciła podczas pobytu w Dakarze, dokąd wróciła, by odkryć swoją afrykańską tożsamość. Film opowiada o przedstawicielach *ghost generation* (pokolenia duchów), jak mówi o nich reżyserka – młodych ludziach, zazwyczaj mężczyznach, którzy ryzykują, a często tracą życie, wyprawiając się do Europy przez ocean w łodziach rybackich. Diop w migracji widzi charakterystyczny dla wielu krajów Afryki rytuał przejścia, po którym chłopiec staje się mężczyzną. Ważnym problemem podejmowanym przez reżyserkę jest również kolonialny wyzysk, który z bogatego kulturowo obszaru uczynił ziemię jałową. Filmy Diop uświadamiają nam nie tylko skalę tego zniszczenia, ale też siłę jego trwania ponad pół wieku po tym, jak kraje Afryki odzyskały niepodległość. I choć droga do uzdrowienia tej sytuacji jest daleka, kino, w którym Afryka mówi swoim głosem, może ten proces usprawnić i nadać mu nowy bieg.

Magda Lipska

TYSIĄC SŁOŃC, REŻ. MATI DIOP



Atlantyk / Atlantique

reż. Mati Diop, Francja, Senegal, Belgia 2019, 106'

Wielopoziomowy film, który zaczyna się jak pozornie prosty melodramat pomiędzy zwykłymi Senegalczykami: ona została obiecana innemu, on bieduje i decyduje się na nielegalną migrację. O dziwo, ich relacja nie tylko przetrwa kryzys rozstania, ale i magicznie się zacieśni. Reżyserka nieustannie zmienia i rozszerza perspektywę, odwołując się nie tylko do gatunków thrillera i horroru, ale także rodzimej magii. Efektem jest film mieniący się w czasie jak Atlantyk w stórcu: od sielanki południa do nocnego sztormu. Grand Prix na MFF w Cannes 2019.

KNH 4 20.07 18:45, KNH 4 26.07 21:45

Dahomej / Dahomey

reż. Mati Diop, Francja, Senegal, Benin 2024, 67'

Duchologiczny dokument o powrocie 26 zrabowanych obiektów z paryskiego muzeum do Królestwa Dahomeju (dzisiejszy Benin). Minimalistyczny, liryczny, a przy tym będący zdecydowanym politycznym manifestem film Mati Diop to lekcja polityki historycznej w najlepszym wydaniu. Powrót wykradzionego dziedzictwa staje się bowiem początkiem gorącej i bardzo aktualnej debaty o tym, gdzie naprawdę dzieje się duch narodu i jak rozliczać się z przeszłością. Złoty Niedźwiedź na Berlinale 2024.

KNH 7 19.07 12:45, KNH 7 23.07 09:45, KNH 7 25.07 21:45, KNH 7 27.07 15:45

stowarzyszenie
nowe horyzonty

festiwal
la rochelle
cinéma
internationale
du festival

ZESTAW

Snow Canon

reż. Mati Diop, Francja 2011, 33'

Pokazywana na festiwalu w Wenecji (2011) etiuda Mati Diop koncentruje się na życiu wewnętrznym nastoletniej Vaniny (Nilaya Bal), która pod nieobecność rodziców przebywa w zaczerpniętym domu we francuskich Alpach. Nie nudzi jej wpatrywanie się w kominek, głaskanie królika czy czatowanie z przyjaciółką. Samowystarczalność dziewczyny zaburza przybycie *au pair*, która początkowo zostanie potraktowana jak intruz. Czy bohaterka zdecyduje się z czasem uchylić wrota do swojego świata?

Tysiąc słońc / Mille soleils

reż. Mati Diop, Senegal 2013, 45'

Czy Mory wciąż wypasa rogatę krowy i buntuje się przeciw klasowej opresji? Młoda reżyserka po czterech dekadach powraca do aktora natury, grającego w kultowym filmie jej wuja *Podróż hieny* (film w sekcji Afrykańskie Nowe Fale). Razem oglądają w kinie dzieło Djibrila Diopa Mambéty'ego, a dzieciaki na ulicy nie chcą uwierzyć, że to ten sam człowiek. Zgorzkniały Magaye Niang wspomina swoją miłość sprzed lat, która wyjechała do Francji – a fikcja zaczyna mieszać się z rzeczywistością. Autorskie *post scriptum* do historii afrykańskich kinematografii.

KNH 4 21.07 09:45, KNH 4 28.07 12:45, online

retrospektywa: yvonne rainer

Pierwsza w Polsce pełna retrospektywa filmów nowojorskiej choreografki i tancerki Yvonne Rainer. W siedmiu filmach pełnometrażowych, które prezentujemy (uzupełnione wydarzeniami choreo-graficznymi), Rainer rozsada klasyczne konwencje opowiadania ideologiczną analizą kina, ale jednocześnie rozszerza formalizm języka awangardy dzięki osobistemu zaangażowaniu i prywatnej tematyce. W swoich filmach Rainer czerpie zarówno z własnej biografii, jak i historii kina. Jej prace karmią się miłością do klasyki, znajomością konwencji i schematów fabularnych, a intertekstualność, hybrydyczność gatunkowa, użycie materiałów znalezionych (found footage) i technik metafilmowych podważają jasny podział na zmyślenie i prawdę, ujawniając umowność filmowego języka. U Rainer to, co prywatne, jest polityczne, ale i to, co polityczne, jest prywatne. Większość fabularnych wątków w jej dziełach ma swoją genezę w nieraz drastycznym doświadczeniu życiowym autorki – i odwrotnie: dotyczą one nie tylko indywidualnej osoby, ale też everywoman.

Urszula Śniegowska



Życie sceniczne / Lives of Performers

reż. Yvonne Rainer, USA 1972, 90'

Pierwszy pełnometrażowy film Rainer to przełomowy krok w formułowaniu awangardowego języka choreografki, która na 20 lat porzuciła taniec dla filmu. Idealne dzieło przejściowe, przesiąknięte miłością do klasyki kina oraz zawierające przedsmak stylu i zasadnicze elementy metodyki i tematyki twórczyni. Sfilmowany przez operatorkę Chantal Akerman, Babette Mangolte, melodramat o nieszczęśliwym trójkącie miłosnym został opowiedziany na deskach sceny przez samą reżyserkę i członków jej zespołu, ironicznie komentujących z offu zachowania bohaterów.

KNH 4 19.07 15:45, KNH 4 22.07 12:45, online

ŻYCIE SCENICZNE, REŻ. YVONNE RAINER



Film o kobiecie, która... / Film About a Woman Who...

reż. Yvonne Rainer, USA 1974, 105'

W swego rodzaju kontynuacji *Życia scenicznego*, filmowanej ponownie przez Babette Mangolte, Rainer pogłębia poszukiwania nowatorskich rozwiązań formalnych oddających skrajne emocje. Tytułowa Kobieta pada ofiarą nie tylko przyzwyczajęń reprezentacji scenicznej, przemocy fizycznej (słynna scena z *Psychozy* Hitchcocka rozpisana na sadystyczne, „nieruchome” fotostyl), ale i manipulacji politycznej – podobnie jak Angela Davis, której prywatne listy miłosne do George’a Jacksona zostały opublikowane przez gazetę. Teraz my czytamy je z wycinków naklejonych na twarz bohaterki.

KNH 4 20.07 12:45, KNH 4 25.07 18:45

Kristina Talking Pictures

reż. Yvonne Rainer, USA 1976, 90'

Film *found footage* powstały za inspiracji stylem Jeana-Luca Godarda oraz twórczością Samuela Becketta i Virginii Woolf. Idea filmu narodziła się, gdy reżyserka przypadkiem znalazła zdjęcia i listy cyrkowej treserki tygrysów, uciekiniarki z Węgier, Kristiny. Rainer, przy akompaniamencie kilku innych kobiet, odtwarza losy Kristiny, przeżywającej śmierć matki i rozstanie z marynarzem Raulem. Tytułowe *talking pictures* to także „wymowne zdjęcia”: obrazy zagłady, które zapelniają ściany pomieszczenia, opowiadając o traumach osobistych i zbiorowych, przeszłych i dzisiejszych.

KNH 4 20.07 15:45, KNH 4 24.07 12:45, online

Podróże z Berlina/1971 / Journey's from Berlin/1971

reż. Yvonne Rainer, USA 1980, 125'

Brawurowy przykład filmowej eseistyki i intymnego pamiętnika, zainspirowany pobytem reżyserki w Berlinie Zachodnim w latach 70. XX wieku. Rainer zestawia prywatne wspomnienia z dzieciństwa z cytatami z przedrewolucyjnych anarchistek i listów Ulrike Meinhof (podawanych przez krytyczkę Amy Taubin i artystę Vito Acconciego) oraz zapisem sesji psychoanalitycznych (w roli pacjentki – badaczka Annette Michelson). Zwycięzca Independent/Experimental Film and Video Award na Los Angeles Film Critics Association Awards 1980.

KNH 4 21.07 15:45, KNH 4 24.07 15:45

Mężczyzna, który zazdrościł kobietom The Man Who Envied Women

reż. Yvonne Rainer, USA 1985, 125'

Prowokacyjny, mozaikowy esej filmowy, który Rainer sama określiła jako „rzucający rękawicę psychoanalitycznej feministycznej teorii filmu” i koncepcji męskiego spojrzenia. Spowiedź profesora językoznawcy i kobieciarza u terapeuty – ukazana z punktu widzenia jego byłej żony i artystki (głos Trishy Brown) – stopniowo przetrząsa się w zaangażowaną analizę języka, którym mówi się o różnych odcieniach opresji, odmianach seksizmu, polityce międzynarodowej i przemocy.

KNH 4 21.07 12:45, KNH 4 25.07 21:45

Uczucia to fakty: życie Yvonne Rainer Feelings Are Facts: The Life of Yvonne Rainer

reż. Jack Walsh, USA 2015, 82'

Zadaniem sztuki jest naruszanie strefy komfortu – amerykańska choreografka i reżyserka Yvonne Rainer świadomie odzierała widzów z samozadowolenia przez 50 lat twórczej aktywności. W latach 60. odmieniła taniec nowoczesny – na scenę wprowadziła m.in. codzienne ubrania czy krzyk jako środek wyrazu. W jej performansach oraz kręconych od lat 70. filmach powracały tematy politycznej przemocy i narzucanych przez kino hollywoodzkie wizerunków kobiecości. Teorię, mówiąc dosłownie, wprowadzała w ruch. Na wnikliwy portret artystki składają się materiały archiwalne, fragmenty filmów Rainer, rozmowy z badaczami oraz liczne zdjęcia z rodzinnego archiwum.

KNH 4 19.07 09:45, KNH 4 28.07 15:45, online

Przywileje / Privilege

reż. Yvonne Rainer, USA 1990, 103'

Przywilej przywilejowi nierówny. Jeden z bardziej złożonych, ale i przystępnych filmów Rainer zaczyna się jako dokument o społecznych i biologicznych aspektach menopauzy (wywiady z przeżywającymi klimakterium kobietami, fragmenty programów edukacyjnych, reklamy leków), by ewoluować w rozbijającą zabawną, anarchistyczną metafilm ujawniający procesy opresji i władzy, obnażający uprzedzenia rasowe i genderowe, działanie pamięci oraz sposób, w jakim opowiada się historie kobiet.

KNH 4 23.07 15:45, KNH 4 26.07 15:45, online

Morderstwo i morderstwo / MURDER and murder

reż. Yvonne Rainer, USA 1996, 113'

Można zabijać słowem, saczyć jad uprzedzenia, a można też mordować toksyną zawartą w wodzie albo przepisując proszki pozornie pomagające zwalczać choroby. Rainer, u której na początku lat 90. zdiagnozowano raka piersi, znalazła jednocześnie szczęście w związku z kobietą. Te skrajnie odmienne doświadczenia przekuła w rozbijającą szczyry i przyprawioną czarnym humorem obraz relacji artystki i akademikzki po sześćdziesiątce. *Morderstwo i morderstwo* to ostatni obraz Rainer. Zniechęcona machiną produkcyjną, zamknęła jednak swoją twórczość kinową filmem o spełnionej miłości.

KNH 4 23.07 18:45, KNH 4 27.07 18:45

retrospektywa: nagisa ōshima

PIĘĆ SMĄKÓW



Dla japońskiego kina był tym, kim Jean-Luc Godard dla francuskiego. Eksperymentator, ikonoklasta, prowokator, kontestator japońskości, filozof w ciągłym poszukiwaniu, w ciągłej kontrze do otaczającego go świata – Nagisa Ōshima był jednym z najważniejszych japońskich twórców, powszechnie uznawanym za nestora japońskiej nowej fali. Wchodząc do światów Ōshimy, od początku obcujemy z niesamowitą różnorodnością języka filmowego i ekspresji artystycznej. Każdy z tytułów w jego dorobku jest w zasadzie próbą eksplorowania nowego gruntu – tematycznego, stylistycznego, cielesnego. Zebrane w pierwszą w Polsce retrospektywę filmy Ōshimy odświeżają tę wszechstronność, ukazując fascynujący profil autora wciąż przyćmionego w zachodniej recepcji przez reżyserów kina klasycznego.

Łukasz Mańkowski i Marcin Pieńkowski

Naga młodość / Seishun zankoku monogatari

reż. Nagisa Ōshima, Japonia 1960, 98'

Gdy ulice Tokio wrzą od studenckich protestów, Kiyoshi i Makoto żyją od oszustwa do oszustwa. Ona wabi swoją urodą i szuka podwózki do domu, w trakcie której dochodzi do próby gwałtu. On już czeka na miejscu, żeby zażądać policję. *Naga młodość* to fascynujący antymelodramat, pierwszy głos japońskiej nowej fali i portret miasta chwytający w filmową ramę energię młodych, ich nihilistyczne nastroje, rozczarowanie początkiem lat 60. i klasowe dysproporcje, które wówczas się rodzą.

KNH 2 19.07 13:00, KNH 6 23.07 13:15

Pogrzeb słońca / Taiyō no hakaba

reż. Nagisa Ōshima, Japonia 1960, 87'

Kilka miesięcy po *Nagiej młodości* Ōshima zrealizował *Pogrzeb słońca* – akcję osadził w slumsach Osaki, na terenie lokalnych yakuzów, pośród których lawiruje dorabiająca na oszustwach Hanako. Kamera towarzyszy jej, podążając szlakiem drobnych kradzieży, nagabywania czy nielegalnego obrotu krwią. Wariacja w stylu noir na temat powojennej rzeczywistości Japonii, skąpana w zachodzącym słońcu, oblepiona klaustrofobiczną atmosferą podmiejskiej dżungli, w której rządzą apatyczni gangsterzy i zdemoralizowani weterani wojny.

KNH 2 19.07 16:00, KNH 2 23.07 10:00

Noc i mgła w Japonii / Nihon no yoru to kiri

reż. Nagisa Ōshima, Japonia 1960, 107'

Przybycie dwóch nieproszonych gości na ceremonię ślubną aktywistów burzy atmosferę wydarzenia, które szybko przestaje być celebracją nowego początku, a staje się kolektywną wycieczką w resentymenty przeszłości. *Noc i mgła w Japonii* to pokoleniowy głos rozczarowania studenckimi protestami, które miały miejsce w latach 50. i 60. Zanurzone w estetyce Bertolta Brechta dzieło Ōshimy ukazuje Japonię w ponurym świetle – jako kraj pogrążony w bezradności, rozgoryczeniu procesami historycznymi i zapętłającej się niezgodzie.

KNH 2 21.07 16:00, KNH 2 24.07 13:00

Koszmar za dnia / Hakuchū no tōrima

reż. Nagisa Ōshima, Japonia 1966, 99'

Historia seryjnego gwałtciela, który słynął z polowania na swoje ofiary w samo południe. Ōshima opowiada ją zarówno z perspektywy oprawcy, jak i jego ofiar. Profil kryminalisty poznajemy dzięki poszatkomowanym wspomnieniom jego żony i eliptycznym retrospekcjom jednej z ofiar, z którą nawiązał pełną ambiwalencji relację. *Koszmar za dnia* to zanurzona w doświadczeniu ciała biografia przemocy, odświeżająca mechanizmy rodzące się w momencie afektu i inicjująca tym samym skupienie na cielesności w filmach Ōshimy.

KNH 2 20.07 10:00, KNH 2 24.07 10:00

CHŁOPIEC, REŻ. NAGISA ŌSHIMA



Rozprawka o japońskiej piosence erotycznej / Nihon shunka-kō

reż. Nagisa Ōshima, Japonia 1967, 103'

Rok 1967 – na całym świecie, również w Japonii, aż huczy od ruchów kontrkulturowych. Niebawem skończy się lato miłości, a czterech chłopaków wciąż jeszcze nie przeżyło swojego pierwszego razu. Puszczają wodze fantazji, a jej obiektem staje się koleżanka z klasy – w erotycznych przyśpiewkach zaczynają snuć obsceniczne wizje niepoprawnych inicjacji. Cienka jest jednak granica między wyobraźnią a czynem. Antymusical Ōshimy przepełniony chłopackością i moralnymi znakami zapytania wokół seksualności i cielesności.

KNH 2 22.07 19:00, KNH 2 27.07 16:00

Śmierć przez powieszenie / Kōshikei

reż. Nagisa Ōshima, Japonia 1968, 117'

Koreańczyk imieniem R zostaje skazany na najwyższy wymiar kary. Wyrok: śmierć przez powieszenie. Gdy jednak dochodzi do egzekucji, mężczyzna nie umiera. Nie tylko zdejmując pętlę z szyi, ale też stwierdza, że jest niewinny. Nieoczekiwany zwrot akcji skutkuje konsternacją wśród osób obecnych na sali – zaczynają toczyć filozoficzno-egzystencjalną dyskusję z niedoszłym skazańcem, stopniowo gubiąc sens zgromadzenia. *Śmierć przez powieszenie* to zaproszenie do udziału w teatrze absurdu, grze, której zasady stale ewoluują, pogłębiając poczucie dystansu i dyskomfortu.

KNH 2 20.07 13:00, KNH 2 23.07 18:45, online

Chłopiec / Shōnen

reż. Nagisa Ōshima, Japonia 1969, 98'

Oparty na faktach manifest ukradzionego dzieciństwa. Dziesięcioletni chłopiec przemierza z rodziną zachodnie wybrzeże Japonii. Zarabiają na drobnych oszustwach – za upozorowane wypadki wyłudają odszkodowania. To najbardziej humanistyczny z filmów Ōshimy – przejmujący trawelog, który redefiniuje figurę japońskiej rodziny w powojennej rzeczywistości, odświeżając ponury pejzaż dysfunkcji i społecznego lęku. To wizja dorastania w niemici, w trybie ciągłej przesiadki, w pędzącym pociągu, pomiędzy hotelikami na uboczu.

Najlepszy film na MFF w Valladolid.
KNH 2 21.07 13:00, KNH 2 28.07 16:15, online

Dziennik złodzieja z Shinjuku / Shinjuku dorobō nikki

reż. Nagisa Ōshima, Japonia 1969, 96'

Birdy przychodzi do księgarni w tokijskiej dzielnicy Shinjuku w jednym celu – by kraść książki erotyczne. Na gorącym uczynku łapie go Umeko, pracująca tam dziewczyna. Szybko rodzi się między nimi erotyczna fascynacja. Przemierzając tokijskie ulice, uczestniczą w coraz dziwniejszych wydarzeniach, a granice rzeczywistości powoli się zacierają. Inspirowany *Dziennikiem złodzieja* Jeana Geneta film z udziałem ikon japońskiej awangardy – w głównych rolach wystąpili Tadanori Yokoo, awangardowy artysta wizualny, i Jūrō Kara, założyciel teatru sytuacjonistycznego.

KNH 2 22.07 22:00, KNH 2 24.07 16:00

Po wojnie tokijskiej / Tōkyō sensō sengo hiwa

reż. Nagisa Ōshima, Japonia 1970, 94'

Jeden z największych eksperymentów formalnych i filozoficznych w dorobku Ōshimy. Młody filmowiec popełnia samobójstwo. Pozostawia po sobie kamerę i ostatnie nagrania – z pozoru nic nieznaczący miejski rejestr codzienności. Znajomi twórcy decydują się odczytać testament zmarłego i rozwikłać, jakie sekrety kryje w sobie taśma filmowa. *Po wojnie tokijskiej* pokazuje praktykę filmową jako akt rewolty – kino staje się tu bronią, ostatnim tak żarliwym tchnieniem nowej fali w wojnie o prawdę i subiektywność.

KNH 2 22.07 16:00, KNH 2 25.07 16:00, online

Ceremonia / Gishiki

reż. Nagisa Ōshima, Japonia 1971, 123'

Gdy Masuo otrzymuje od swojego kuzyna telegram, jego pamięć natychmiast wraca do odległych wydarzeń – rodzinnych ceremoniałów, pogrzebów i ślubów. Opowiada powojenną historię wysokiego klanu Sakurada, na którą składają się liczne sekrety rodu i fasadowość relacji. To epika w swej zawitości elegia o podporządkowaniu jednostki rodzinie, z którą w tym przypadku nie najlepiej wychodzi się na zdjęciu. Cztery nagrody na Kinema Junpo Awards, w tym dla najlepszego filmu i reżysera.

KNH 2 22.07 10:00, KNH 2 26.07 22:15, online

Imperium zmysłów / Ai no korōda

reż. Nagisa Ōshima, Japonia, Francja 1976, 109'

Rok 1936, była gejsza Sada Abe pracuje w hotelu jako pokojówka. Właściciel przybytku, Kichi Ishida, prowokuje perwersyjne gry, które inicjują jego romans z kobietą. Razem z Sadą zatracają się w cielesnej obsesji i stopniowo pogrążają w coraz mocniejszych doznaniach, balansując na granicy bólu i rozkoszy, przemocy i kanibalistycznej miłości. Klaustrofobiczne wejrzenie w dynamikę perwersji i erotycznego sadyzmu, które zbudowało legendę Ōshimy na Zachodzie oraz zakończyło okres nowofalowych poszukiwań reżysera w Japonii.

KNH 2 19.07 22:00, KNH 2 25.07 19:00

Imperium namiętności / Ai no bōrei

reż. Nagisa Ōshima, Japonia, Francja 1978, 105'

Rok 1885, bliżej nieokreślona wieś, niecały dzień drogi od Tokio. Seki zajmuje się domem i dzieckiem, gdy jej mąż ledwo wiąże koniec z końcem jako riksarz. Wciąż atrakcyjna kobieta wpada w oko lokalnemu bumelantowi, który odkrywa w niej odległe pragnienia. Niewinny romans szybko przeobraża się w obsesję kontroli. Swoiste *postscriptum* do *Imperium zmysłów*, będące próbą wejrzenia w ponury pejzaż bezprawia, jakie rozkwitało w XIX wieku w Japonii – przepełniony duchami, zgnilizną moralną i gęstą fizycznością. Nagroda dla najlepszego reżysera na MFF Cannes.

KNH 2 20.07 22:00, KNH 2 26.07 19:15

Wesołych świąt, pułkowniku Lawrence Merry Christmas, Mr. Lawrence

reż. Nagisa Ōshima, Wielka Brytania, Nowa Zelandia, Japonia 1983, 123'

Jest rok 1942, aliancki żołnierz Jack Celliers (David Bowie) trafia do japońskiego więzienia na indonezyjskiej Jawie, którym zarządza despotyczny kapitan Yonoi (Ryūichi Sakamoto), ściśle pilnujący rygoru w zgodzie z samurajskim kodeksem. Pojawienie się Celliersa skutkuje zmęceniem dotychczasowej dynamiki – między mężczyznami pojawia się erotyczne napięcie, a niedookreślone uczucia szybko przybierają formę romantycznej obsesji. Kultowe rozliczenie z japońskim militarystycznym w queerowym wydaniu. BAFTA za najlepszą muzykę.

KNH 2 21.07 22:15, KNH 2 27.07 19:00

Max, moja miłość / Max mon amour

reż. Nagisa Ōshima, Francja, USA 1986, 92'

Brytyjski dyplomata Peter (Anthony Higgins) i jego żona Margaret (Charlotte Rampling) funkcjonują w wyższych sferach Paryża. Mężczyzna odkrywa romans partnerki – kochankiem okazuje się szympan. Cała trójka zaczyna mieszkać razem, a ich życie staje się zanurzona w obsesji grą, pełną erotycznego napięcia, żarliwej zafascynacji i uroczej nieporadności. W dialogu z francuską nową falą Ōshima kąśliwie komentuje francuską burżuazję i jej rozumienie idei wolnej miłości, jednocześnie poddając wiwisekcji pociągowe zależności i kruchą naturę ego.

KNH 2 20.07 16:00, KNH 2 27.07 13:00

retrospektywa: bertrand bonello

Pierwsza polska retrospektywa jednego z najbardziej wizjonerskich i odważnych twórców współczesnego kina autorskiego. Francuski reżyser uwielbia budować zamknięte światy rządzące się własnymi prawami i własną estetyką. Każdy jest zupełnie inny, lecz wszystkie łączy rys dekadencji i schyłkowy nastrój. Jego filmy – erudycyjne i stylistycznie wyrafinowane, pełne ukrytych aluzji do malarstwa dawnych mistrzów, cytatów i literackich parafraz – są prawdziwą kinofilską przyjemnością. Eklektyczne kino Bonello rozsada wąsko zarysowane ramy kina obyczajowego; flirtuje zarówno z kinem gatunkowym, jak i narracyjnymi eksperymentami oraz hybrydową formą. Jako wszechstronnie uzdolniony twórca przedefiniowuje związki filmu nie tylko z muzyką, literaturą, sztukami wizualnymi, ale też modą, filozofią i krytyką społeczną. Bonello, z wykształcenia kompozytor, podchodzi do swoich filmów jak do utworów muzycznych, pozwalając konkurującym ze sobą elementom tonalnym zderzać się i układać w zaskakujące konfiguracje. W rezultacie powstają filmy pełne sprzeczności: zbudowane z mieszkanki naturalizmu i logiki snu, lodowatego chłodu i hysterii.

Ewa Szablowska

Apollonide. Zza okien domu publicznego

L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)

reż. Bertrand Bonello, Francja 2011, 125'

Paryż, rok 1900, schyłek *belle époque*. Kilkanaście młodych dziewcząt trudni się prostytutką w eleganckim domu publicznym Apollonide. Chociaż interes kręci się nieźle, a dziewczęta traktowane są dobrze, to i tak większość zarobionych pieniędzy trafia do właścicielki, Marie-France. Beznadziejną sytuację pogarszają kolejne wypadki – jedna z pracownic zostaje zarażona syfilisem, innej klient wycina na twarzy upiorny uśmiech. Reżyser wyraźnie rozdziela porządek dnia i nocy, w czym pomagają mu eleganckie, statyczne zdjęcia autorstwa Josée Deshaies.

KNH 3 20.07 13:00, KNH 3 25.07 10:15

Bestia / La bête

reż. Bertrand Bonello, Francja, Kanada 2023, 146'

Imponujące filmowe monstrum rozsadzające ramy kinowego ekranu i doświadczenia. W hybrydycznej formie melodramatu, science fiction, thrilleru i filmu grozy zamknięta została historia wiecznie niespełnionej miłości i nigdy nieprzezwyciężonego strachu. Jej kolejne odsłony rozgrywają się w 1910, 2014 i 2044 roku. W Paryżu i Los Angeles, podczas powodzi i trzęsienia ziemi, w nocnych klubach minionych dekad i sterylnych laboratoriach przyszłości spotykają się Gabrielle (Léa Seydoux) i Louis (George MacKay), by wciąż od nowa rekonstruować swoją relację.

KNH 1 19.07 15:30, KNH 1 23.07 09:45, KNH 1 25.07 12:45, DCF-W 27.07 16:15, online

Coma

reż. Bertrand Bonello, Francja 2022, 80'

Fantasmagoryczna podróż przez umysł młodej kobiety rozpoczynającej dorosłe życie w czasie pandemii. Zamknięta w swoim pokoju bohaterka m.in. umiera z nudów, reżyseruje telenowelę z udziałem Barbie i Kena oraz śledzi losy influencerki Patricii Comy i słynnych seryjnych morderców. Hybrydowy esej, który Bonello zadedykował swojej 18-letniej córce. Wykorzystując rozmaite formy wizualne, francuski reżyser eksploruje jej świat wewnętrzny, zbudowany na specyficznym rodzaju wrażliwości rozpiętej między delikatnością, wycofaniem a czarnym humorem.

KNH 2 19.07 19:00, KNH 2 28.07 19:00

Nocturama

reż. Bertrand Bonello, Francja, Niemcy, Belgia 2016, 130'

Film o zwodniczym seksapilu terroryzmu. Aktu bezsensownej przemocy nie dokonują tutaj fanatycy religijni, lecz poszukujący wrażeń hipsterzy. Reżyser z premedytacją podkreśla fizyczną atrakcyjność bohaterów, a ich czyny ozdabia transową muzyką (autorstwa samego Bonello) oraz teledyskowym montażem. Realizacyjna swada, skłonność do intelektualnej prowokacji i wyczulenie na demoralizujący potencjał popkultury zbliżają francuskiego twórcę do autorów pokroju Jeana-Luca Godarda czy Piera Paola Pasoliniego.

KNH 6 23.07 22:15, KNH 6 27.07 22:15

O wojnie / De la guerre

reż. Bertrand Bonello, Francja 2008, 130'

Czterdziestoletni reżyser Bertrand (wszelkie podobieństwo do prawdziwych osób, rzecz jasna, przypadkowe) ma wyjątkowo ciekawą receptę na kryzys wieku średniego. Przygotowując dokumentację do swojego najnowszego filmu, postanawia zamknąć się w trumnie. Gdy nazajutrz eksperyment dobiega końca, mężczyzna – niczym protagonista klasycznej baśni – czuje, że narodził się na nowo, a w jego życiu nic już nie będzie takie samo. Ale czy Bertrand na pewno okaże się gotowy do podjęcia walki z własnymi demonami?

KNH 2 21.07 10:00, KNH 2 27.07 10:00

Pornograf / Le pornographe

reż. Bertrand Bonello, Francja, Kanada 2001, 108'

Wbrew tytułowi nie jest to film pornograficzny, ale historiograficzny. To kolażowa, pełna cytatów opowieść o relacji ojca (w tej roli niezmiennie nowofalowy Jean-Pierre Léaud), byłego reżysera popularnych w latach 70. i 80. filmów X, z nastoletnim synem, który u progu XXI wieku kieruje się już innymi wartościami i pragnieniami. W tle majaczy widmo Maja '68 i wciąż aktualne pytanie o możliwość rewolucji, która pozwoliłaby spełnić pokładane w niej nadzieje.

KNH 2 23.07 22:00, KNH 2 27.07 22:00

Saint Laurent

reż. Bertrand Bonello, Francja, Belgia 2014, 152'

Hipnotyzujący i wysmakowany wizualnie film skupiający się na wybranych latach życia Yves'a Saint Laurenta (1967-1976), gdy projektant odnosił największe zawodowe sukcesy, ale też zaczął tracić grunt pod nogami w życiu osobistym. Miesząc porządki czasowe, reżyser maluje fascynujący obraz metamorfozy bohatera – Saint Laurent raz ma młodzieńczą twarz Gasparda Ulliea, innym razem 70-letniego Helmuta Bergera. Opowieść o schyłku epoki, która pod powierzchnią elegancji i zniewalającej formy skrywa pustkę, samotność i gorycz.

KNH 6 20.07 22:00, KNH 6 26.07 22:15

Zombi Child

reż. Bertrand Bonello, Francja 2019, 103'

Haitańskie *voodoo* i czarna magia w paryskiej szkole z internatem. Bonello splata dwa wątki: historię Clairviusa Narcisse'a, który w 1962 roku miał ulec procesowi zombifikacji (co rzekomo potwierdzono medycznie), oraz perypetie jego wnuczki uczącej się w ekskluzywnej szkole dla dziewcząt. W efektownym horrorze w stylu *giallo* reżyser przemycą postkolonialny przekaz – świadomie sięga do genealogii zjawiska i skupia się na źródłach etnograficznych. Bada kulturę *voodoo* od jej początków po nieoczywistą manifestację we współczesnej Francji.

KNH 6 19.07 13:15, KNH 5 28.07 19:00

masterclass

Masterclass: Bertrand Bonello

prowadzenie: Piotr Czerkawski

Bezpłatną wejściówkę można odebrać w kasach festiwalowych lub dokonując rezerwacji (karnety/akredytacje).

KNH6 20.07 16:15

retrospektywa: alain tanner

SZWAJCARSKO-POLSKI
Program Współpracy



Alain Tanner to jeden z kluczowych artystów pokolenia '68, współzałożyciel Groupe 5, która u schyłku lat 60. tworzyła szwajcarską nową falę. Filmowe szlify zdobywał w Londynie, gdzie zaprzyjaźnił się z Lindsayem Andersonem i Johnem Bergerem – krytykiem sztuki, z którym nakręcił cztery filmy. Po powrocie do Szwajcarii na zlecenie telewizji w maju 1968 roku obserwował z kamerą paryską rewoltę – wydarzenie, które radykalnie wpłynęło na jego sposób myślenia o świecie i kinie. W swoich filmach atakuje mieszczańskie i kulturalne *status quo*, szwajcarski „zdrowy rozsądek” i neutralność, niechęć wobec społecznych zmian. Bardziej nawet niż idea interesuje go jednak praktyka: najdrobniejsze gesty nieposłuszeństwa i akty anarchii, wszelkie próby alternatywnej egzystencji, aktywna dezercja z kapitalistycznego, patriarchalnego systemu. Wyraziste, zbuntowane, wymykające się męskiemu spojrzeniu i stereotypom, sprawcze postaci kobiece to znak rozpoznawczy jego kina. Choć od wczesnych lat 80. następuje w jego twórczości zwrot ku stylistycznej, gatunkowej i ideowej „normalizacji”, Tanner pozostaje artystą, który jak mało kto uchwycił i wyraził ducha swojej burzliwej epoki. Jego kino wciąż jest zdumiewająco aktualne – celnie, dowcipnie i przenikliwie opowiada nam także nasz czas.

Małgorzata Sadowska

Centrum świata / Le Milieu du monde

reż. Alain Tanner, Szwajcaria 1974, 115'

Wspaniale sfotografowany przez stałego współpracownika Tannera, Renato Bertę (operator *Pod ziemią*, 21. NH), i zrealizowany we współpracy z Johnem Bergerem film opowiada o romansie lokalnego polityka i włoskiej kelnerki. Relacja przynosi szansę na wyjście poza mieszczańskie wzorce i klasowe podziały – o ile mężczyźnie wystarczy wyobraźni, by nakreślić sobie zupełnie inne życie. I o ile pochłaniając wzrokiem bohaterkę, naprawdę ją zobaczy. Subtelny, melancholijny film o „normalizacji nadziei” i sztuce patrzenia, a także ekranowa rozprawa z kinowym „męskim spojrzeniem”.

DCF-LA 21.07 19:00, DCF-LA 25.07 13:00, online

Charles, martwy lub żywy / Charles mort ou vif

reż. Alain Tanner, Szwajcaria 1969, 94'

Tytułowy Charles, który prowadził rodzinną fabryczkę zegarków, nieoczekiwanie daje nogę ze świata, w którym czas to pieniądz. Włóczy się z parą hippisów, zalega w łóżku, kłóci się i dyskutuje. Zrealizowany tuż po paryskim Maju '68 fabularny debiut Tannera łączy krytykę społeczną z opowieścią o kryzysie egzystencjalnym. Reżyser nie rozstrzyga, czy prowadzący do alienacji gest jest kaprysem, objawem choroby, kryzysem wieku średniego czy dojrzałą decyzją człowieka, który wie, że stawka jest pozostanie „martwym lub żywym”. Złoty Lampart na festiwalu w Locarno w 1969 roku.

DCF-LA 19.07 16:00, DCF-LA 25.07 16:00

Jonasz skończy 25 lat w roku 2000

Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000

reż. Alain Tanner, Szwajcaria 1976, 110'

Kultowe dzieło pokolenia '68, zrodzone z nadziei i rozczarowania, jakie przyniósł paryski Maj. Ośmioro bohaterów – m.in. para ekorolników, kasjerka, niekonwencjonalny nauczyciel historii czy spełniająca się w rodzicielstwie matka tytułowego Jonasza – rozsada skostniałe struktury i proponuje mikrorewolucje. W kipiącym witalnością, rozgadany do utraty tchu i pełnym humoru filmie radykalne ideały po prostu wciela się w życie. Wystarczy odrobina nonkonformizmu, oparcie w spontanicznie uformowanej wspólnocie i uważna lektura dzieł Jeana-Jacques'a Rousseau.

DCF-LA 21.07 10:00, DCF-LA 26.07 19:00, online

Messidor

reż. Alain Tanner, Szwajcaria, Francja 1979, 130'

Zapomniane arcydzieło napędzane niewygasłą jeszcze energią młodzieżowej rewolty i czerpiące z odkryć drugiej fali feminizmu, w błyskotliwy sposób rozprawiające się z mitami kina drogi. Aktualny, jakby nakręcono go wczoraj, film Tannera zabiera nas w podróż przez Szwajcarię z Jeanne i Marie. Spontaniczna, wakacyjna wtórczka bez celu niepostrzeżenie zamienia się w desperacką walkę o przetrwanie w patriarchalnym świecie, skrajnie ograniczającym kobiecą swobodę. Bo mityczna „wolność w drodze” zarezerwowana jest dla męskich wagańdów – dla dziewczyn to ciągłe ryzyko.

KNH 4 18.07 19:30, DCF-LA 23.07 19:00, online

CHARLES, MARTWY LUB ŻYWY, REŻ. ALAIN TANNER



Miasto Chandigarh / Une ville à Chandigarh

reż. Alain Tanner, Szwajcaria 1966, 53'

Zrealizowany rok po śmierci Le Corbusiera dokument jest opowieścią o stworzonym przez legendarnego architekta mieście przyszłości, indyjskim Chandigarh. Zbudowana od zera stolica Pendżabu to wielki modernistyczny i emancypacyjny projekt, nie tylko na skalę lokalną. W pełni wyrażał marzenia epoki o egalitaryzmie, nowoczesności i zmianie społecznej zainicjowanej przez architekta. Dokument Bergera i Tannera – w sposób charakterystyczny dla ich wspólnych filmów – nie ukrywa podziwu dla rozmachu wizji, równocześnie jednak nurkuje w konflikty i sprzeczności.

DCF-LA 22.07 10:00, DCF-LA 28.07 16:00

Powrót z Afryki / Retour d'Afrique

reż. Alain Tanner, Szwajcaria 1973, 107'

Kapitałna satyra na kanapową lewicę i doskonała próbka tannerowskiego humoru. Para postępowych dwudziestolatków odrzuca mieszczańskie wzorce (stabilizacja, mieszkanie, dziecko) i postanawia wyjechać do Algierii. Ale choć pozbyli się mebli i wydali pożegnalne party, coś zatrzymuje ich w Genewie. *Powrót z Afryki* to opowieść o nieodrobionej lekcji paryskiego Maja '68 i rewolucyjnym zapale jako modnym kostiumie młodej burżuazji. Iście rohmerowskie rozgadanie, iście godardowska polityczna pasja i oryginalna tannerowska deziluzja składają się na doskonały portret epoki z wciąż aktualnym terminem ważności.

DCF-LA 22.07 16:00, DCF-LA 27.07 13:15

Salamandra / La Salamandre

reż. Alain Tanner, Szwajcaria 1971, 124'

Dwóch scenarzystów opowiada o Rosamonde (gwiazda Rohmera, Bulle Ogier), kobiecie, która postrzeliła swojego wuja. Wypadek czy próba zabójstwa? Pierre i Paul próbują pochwycić bohaterkę: jeden w sieć dokumentu, drugi – fabuły. Rosamonde wymyka się jednak nie tylko im, ale też konwenansom i społecznym oczekiwaniom. Rozgadana, punkowa, prześmiewcza wobec patriarchalnych – także kinowych – schematów *Salamandra* pozostaje jednym z najwspanialszych filmowych portretów kobiecych. A uporczywie drążony temat ekranowej prawdy i reprezentacji jest teraz aktualny bardziej niż kiedykolwiek.

DCF-LA 20.07 16:00, DCF-LA 24.07 16:00, online

W białym mieście / Dans la Ville Blanche

reż. Alain Tanner, Szwajcaria, Portugalia 1983, 108'

Kolejny w galerii tannerowskich wagańdów, marynarz i inżynier (w tej roli ujmujący Bruno Ganz) dezerteruje z tankowca w porcie w Lizbonie. Paul wydaje się wiedziony impulsem zmiany, odrzucenia zawodowej i życiowej rutyny. A labirynt uliczek Lizbony stanowi idealną scenę dla egzystencjalnych poszukiwań. Tanner po raz kolejny testuje możliwość „zejścia z pokładu”, odnalezienia sensu życia na własną rękę. Jako reżyser sprawdza zaś, czy istnieje ucieczka od narracyjnych klisz.

DCF-LA 23.07 13:15, DCF-LA 26.07 16:00

oslo / reykjavik

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Wspólnie działamy na rzecz
Europy zielonej, konkurencyjnej
i sprzyjającej integracji społecznej



Armand

reż. Halldan Ullmann Tøndel, Norwegia 2024, 100'

Jeden z najlepszych debiutów tego roku. Między uczniami podstawówki dochodzi do incydentu i ich rodzice zostają wezwani na rozmowę. Elizabeth wyraźnie różni się od Sarah i jej męża Andersa, ale film toczy zaciętą walkę ze stereotypami i pochopnymi sądami. Pytanie, po czyjej stronie leży wina, powoli ustępuje miejsca problemowi utrudnionego dostępu do prawdy oraz prowokacyjnej myśli o wątpliwej matczynej ocenie własnego dziecka. Złota Kamera na MFF w Cannes.

KNH 8 18.07 20:00, KNH 9 24.07 19:15, KNH 1 28.07 12:45

Jutro o świcie / Ljósbrott

reż. Rúnar Rúnarsson, Islandia, Holandia, Chorwacja, Francja 2024, 82'

Jeden z filmów otwarcia tegorocznego festiwalu w Cannes. Unę i Diddiego spotykamy w miłosnych objęciach. Rankiem chłopak jedzie do pracy, a w podziemskim tunelu drogowym wybucha pożar. Dziewczynę dopada dziwny stan – mieszanka niepewności, melancholii i bezsilności. Czy Diddi umarł, a może tylko nie odbiera telefonu? Co ze wspólnymi planami na przyszłość? I jak teraz wyjawic komuś tajemnicę ich związku? Świadomość pustki i echa traumy zostawia trwały ślad na psychice bohaterki i sprawia, że odnajdzie bliskość w najmniej spodziewanym miejscu.

KNH 9 19.07 10:15, KNH 9 24.07 16:15, KNH 9 25.07 10:15

Nieumarli / Hándtering av udøde

reż. Thea Hvistendahl, Norwegia 2023, 99'

Adaptacja książki Johna Ajvide Lindqvista *Powroty zmarłych* (ekranizacją innej jego powieści jest *Pozwól mi wejść*). W odpowiedzi na rozpacz i ból, które nie pozwalają odejść, nieumarli zjawiają się w opustoszałych domach, by znowu spać w swoich łóżkach, bądź przyjmują odwiedziny bliskich w szpitalu. Fabularny debiut Thei Hvistendahl ze znakomitą Renate Reinsve w roli głównej to melancholijny, posępny horror z duszą. Delikatny, a przy tym mroźny krew w żyłach, poetycki, lecz nurkujący w potworne detale, przerażający, ale i budzący współczucie. Nagroda Specjalna Jury na MFF Sundance.

KNH 9 22.07 19:15, KNH 9 23.07 09:45,
KNH 9 26.07 16:15, KNH 8 28.07 19:00, online

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Natatorium

reż. Helena Stefánsdóttir, Islandia, Finlandia 2024, 106'

Każda nieszczęśliwa rodzina jest nieszczęśliwa na swój sposób – ta jest nieszczęśliwa na sposób gotycki. Młoda Lilja odwiedza mroczny dom dziadków, wnikając się w zwichrowane relacje między swoimi krewnymi. Gatunkowa hybryda, w której rodzinny dramat znajduje dopełnienie w konwencji kina grozy. Jeśli pomyślelicie o *Dziedzictwie*. *Hereditary* (2018), to już wiecie, czy chcecie obejrzeć ten film.

KNH 6 24.07 22:15, KNH 6 26.07 19:15, KNH 3 27.07 16:15, online

Naturalna dzikość serca / A New Kind Of Wilderness

reż. Silje Evensmo Jacobsen, Norwegia 2024, 84'

Przez lata rodzina złożona z rodziców i czwórki dzieci cieszyła się samowystarczalnością na farmie, z dala od zgiełku miasta, w harmonii z naturą. Niespodziewana tragedia wywraca ich życie do góry nogami. Współczucie, które okazują sobie nawzajem, rozciąga się również na zwierzęta, dom i otaczającą przyrodę, a prywatne zdjęcia i domowe materiały wideo akcentują psychologiczny wymiar upływu czasu. Jak kierować sobą i rodziną w czasach smutku i rozpacz? Zwłaszcza gdy decydujesz się na życie z dala od społeczeństwa. Nagroda Główna na MFF Sundance.

DCF-LW 19.07 09:45, DCF-LW 24.07 18:45, KNH 5 28.07 16:00

Seks / Sex

reż. Dag Johan Haugerud, Norwegia 2024, 125'

Reżyser zaprasza nas na randkę z zaskakującym finałem. W końcu mało kto, wybierając się na film pod tytułem *Seks*, mógłby oczekiwać dwugodzinnej fabuły wypełnionej rozmowami dwóch czterdziestoletnich kominiarzy. Czy taki obrót spraw skutkuje jednak rozczarowaniem? W żadnym razie. Bohaterowie opowiadają o swoich seksualnych doświadczeniach i pragnieniach z dużą dozą polotu, a reżyser dba o to, by zabawne dialogi były w stanie spowodować kilka uniwersalnych, przeważnie niewygodnych pytań.

DCF-W 21.07 22:15, DCF-W 23.07 22:15, DCF-W 28.07 13:15

KNH kino nowe
horyzonty



mistrzowskie lato

trzy miesiące niezwykłych seansów

najlepsze filmy ostatnich lat w poniedziałki

klasyki Hollywood we wtorki

perły kina azjatyckiego w środy

dzieła wybitnych autorów kina w czwartki

start: 20.00



szczegóły na
kinonh.pl

shortlista



Fundacja
im. Zuzanny Jagody Kolskiej

Trudno oprzeć się wrażeniu, że – z różnych względów – żyjemy w czasach stagnacji, zgniłych kompromisów i lęku przed wyrazistością. Tegoroczna Shortlista udowadnia jednak, że w kinie krótkometrażowym na szczęście wciąż jest miejsce na przełamywanie schematów. Twórcy i twórczynie wyrażają tę potrzebę na ujmująco różnorodne sposoby. Niektórzy walczą z patriachatem, inni nakłaniają widza do spojrzenia na świat z zupełnie obcej mu perspektywy, a jeszcze inni namawiają do tego, by wyrzucić intelektualny nadbagaż i po prostu zanurzyć się w świecie śmiechu, poezji oraz wzruszeń. Niezależnie od przyjętych strategii osoby reżyserskie shortlistowych filmów, wśród których część została wcześniej nagrodzona w Berlinie, Cannes i Clermont-Ferrand, wykazały się niezwykłym talentem do tworzenia zapadających w pamięć postaci. Na widzów, którzy zdecydują się śledzić tegoroczną sekcję, czekają niezapomniane spotkania między innymi z krnąbrnym aniołem, demoniczną kaczką i piłkarzem amatorem, który znalazł sposób, by okiwać przemijający czas.

Piotr Czerkawski

ZESTAW 1 [92']

Grandmauntsistercat

reż. Zuzanna Banasińska, Polska, Holandia 2024, 23'

Taniec w narażniku

reż. Jan Bujnowski, Polska 2024, 14'

Moja siostra

reż. Mariusz Rusiński, Polska 2023, 30'

Mandala

reż. Mikołaj Janik, Polska 2023, 25'

**KNH 5 20.07 12:45,
KNH 5 21.07 10:00,
DCF-LA 25.07 10:00, online**

ZESTAW 2 [99']

Kosmos

reż. Marcin Kluczykowski, Polska 2024, 17'

Ty rzekło

reż. Izabela Zubrycka, Polska 2024, 9'

Wolna / Coral

reż. Sonia Oleniak, USA, Polska 2023, 18'

Pomarańcza z Jaffy

reż. Mohammed Almuhammad, Polska, Francja 2023, 27'

An Orange from Jaffa

reż. Mohammed Almuhammad, Polska, Francja 2023, 27'

Trzy samochody

reż. Alicja Sokół, Polska 2023, 16'

Niespakowane rzeczy

reż. Robert Kwilman, Polska 2024, 12'

**KNH 5 21.07 13:00, KNH 5 22.07
10:00, DCF-LA 26.07 10:00, online
(bez filmów Wolna i Niespakowane
rzeczy)**

ZESTAW 3 [90']

Cosmic Routine

reż. Agnieszka Kotulska, Polska 2023, 7'

Nic mnie w tobie nie przeraża

reż. Justyna Nowak, Polska 2023, 30'

Jutro w nocy padał deszcz

reż. Marcjanna Lelek, Polska 2024, 23'

Asekuracja

reż. Julian Tałandziewicz, Polska 2023, 25'

Rosół z kaczki

reż. Maria Dakiewicz, Polska 2024, 5'

**KNH 5 22.07 16:00,
KNH 5 23.07 10:00,
DCF-LA 27.07 16:00, online**

ZESTAW 4 [102']

Wszystko dla mojej przyjaciółki

reż. Lulu Pomorova, Polska 2023, 25'

Pies pogrzebany

reż. Kinga Pudetek, Polska 2024, 22'

Leben

reż. Ania Pionka, Polska 2024, 29'

Jak być mecenasem

reż. Maks Rzonkowski, Polska 2023, 9'

Końce i początki

reż. Klaudia Fortuniak, Polska 2024, 17'

**KNH 5 23.07 16:00,
KNH 5 24.07 10:00,
DCF-LA 28.07 10:00, online**

debata

Jak kręcić filmy krótkometrażowe poza systemem i nie zwariować?

Klubokawiarnia Recepta, ul. Ruska 46c

21 lipca, niedziela 18:30

Jesteś polskim twórcą bądź twórczynią, masz pomysł na shorta, ale z różnych powodów nie możesz zrealizować go w szkole filmowej lub w Studiu Munka. Co robisz? Pytanie rodem z najtrudniejszej gry RPG stanie się pretekstem do – towarzyszącej sekcji Shortlista, współorganizowanej przez portal Pełna Sala – debaty o przełamywaniu myślowych schematów i pokonywaniu ograniczeń w realizacji filmów krótkometrażowych.

W debacie udział wezmą:

Natalia Grzegorzek – producentka filmowa

Malwina Górecka – producentka prezentowanego w sekcji Shortlista filmu *Niespakowane rzeczy*, członkini kooperatywy Nonoto Film

Ewelina Rosińska – reżyserka filmu *Papiół imieniem jest człowiek* prezentowanego w sekcji Lost Lost Lost

Szymon Witkowski – przedstawiciel Kraków Film Commission

Karolina Sienkiewicz – producentka i dystrybutor filmowa

Rozmowę (w języku polskim) poprowadzą Piotr Czerkawski – kurator sekcji Shortlista – i Michał Konarski – redaktor portalu Pełna Sala.

PROGRAM 24. MFF mBank NOWE HORYZONTY

sezon

GOETHE
INSTITUT

german 7C
***films

Anselm / Anselm – Das Rauschen der Zeit

reż. Wim Wenders, Niemcy, Włochy, Francja 2023, 93'

Portret niemieckiego artysty Anselma Kiefera podobny do jego wielkoformatowych dzieł – choć monumentalny, nie porzuca ludzkiej perspektywy. Zniuansowany obraz człowieka upominającego się o pamięć o trudnej przeszłości Niemiec.

DCF-P 21.07 16:00, DCF-P 24.07 21:45, DCF-P 27.07 15:45, online

Blue Jean

reż. Georgia Oakley, Wielka Brytania 2022, 97'

Gdy rząd Margaret Thatcher zakazuje „promowania homoseksualizmu”, nauczycielka WF trenuje ukrywanie swojej orientacji i podwójnego życia. Kipiący rebeliancką energią zdobywca czterech Independent British Film Awards.

DCF-P 21.07 21:45, DCF-P 24.07 18:45, DCF-P 27.07 13:15, online

Club Zero

„długie” „forum” „kultury”

reż. Jessica Hausner, Austria, Wielka Brytania, Francja, Dania, Katar 2023, 110'

W prywatnej szkole pani Novak (Mia Wasikowska) rozpoczyna zajęcia o odżywianiu, które szybko przekształcają się w formę sekty. Hausner rozciąga swój film między ostrą satyrą a wstrząsającym thrillerem o zbławonanych wyższych sferach.

DCF-P 19.07 21:45, DCF-P 22.07 12:45, DCF-P 25.07 18:45, online

Cztery córki / Les filles d'Olfa

reż. Kaouther Ben Hania, Francja, Arabia Saudyjska, Niemcy, Tunezja 2023, 107'

Dwie z czterech córek Olfy giną bez śladu. Ben Hania (*Człowiek, który sprzedał swoją skórę*) docieka przyczyn zdarzenia. Brawurowo łącząc pracę natury i aktorów, fabułę i dokument, wydobywa na światło dzienne powszechnie akceptowaną przemoc.

DCF-P 20.07 15:45, DCF-P 22.07 21:45, RYN 23.07 22:00,

DCF-P 26.07 18:45, online

Eureka

reż. Lisandro Alonso, Argentyna, Francja, Portugalia 2023, 147'

Pierwszy od dziesięciu lat film Lisandra Alonsa (*La libertad*) to enigmatyczne, oniryczne dzieło, które płynnie przemieszcza się między kilkoma epokami, gatunkami i konwencjami, nie tracąc jednak z oczu bohaterów – rdzennych mieszkańców obu Ameryk.

DCF-P 19.07 12:30, DCF-P 23.07 21:30, DCF-P 25.07 12:30, online

Niedźwiedzie nie istnieją / Khers nist

reż. Jafar Panahi, Iran 2022, 106'

Przyprowadzając o deszcz grozy opowieść o życiu w Iranie ajatollahów. Panahi gra tu twórcę, który z irańskiej prowincji zdalnie reżyseruje swój nowy, kręcony w Turcji film. Ucieczka od władzy, cenzury i przemocy okazuje się jednak niemożliwa.

DCF-P 20.07 21:45, DCF-P 23.07 12:45, DCF-P 26.07 12:30, online

Powoli / Slow

reż. Marija Kavtaradze, Litwa, Hiszpania, Szwecja 2023, 108'

Elena i Dovydąs wydają się dla siebie stworzeni. A jednak łatwo nie jest, bo ona uwielbia seks, a on mógłby się bez niego obejść. Nagrodzona za reżyserię na MFF Sundance prowokacyjna *love story*, odważnie podejmująca temat nowych modeli relacji.

DCF-P 19.07 18:45, DCF-P 22.07 18:45,

DCF-P 25.07 15:45, RYN 28.07 22:00, online

Saint Omer

reż. Alice Diop, Francja 2022, 122'

We francuskim sądzie rusza proces imigrantki oskarżonej o przycygnięcie się do śmierci 15-miesięcznej córki. Diop tworzy wymykający się jednoznacznej odczytaniu film, w którym pobrzmiewają echa mitu o Medei. Wielka Nagroda Jury w Wenecji.

DCF-P 19.07 15:45, DCF-P 22.07 15:45, DCF-P 25.07 21:45, online

Samsara

reż. Lois Patiño, Hiszpania 2023, 114'

Magiczna, przepiękna współczesna, łagodna, a przy tym przeszywająca *Samsara* opowiada o cyklu śmierci i narodzin oraz o nieuchronności przemiany. Zdobywca Nagrody Specjalnej Jury na Berlinale 2023.

DCF-P 21.07 18:45, DCF-P 24.07 16:00, DCF-P 27.07 18:45, online

Strefa interesów / The Zone of Interest

reż. Jonathan Glazer, USA, Wielka Brytania, Polska 2023, 106'

Tuż za murem obozu śmierci Auschwitz-Birkenau stoi dom Rudolfa Hössa. Jego mieszkańcy nic nie widzą, ale wszystko słyszą. Luźno oparty na powieści Martina Amisa, jeden z najbardziej porażających obrazów obojętności wobec zła. Dwa Oscary 2024.

DCF-LA 19.07 10:00, DCF-LA 22.07 22:00, DCF-LA 28.07 19:00, online

Totem / Tótem

reż. Lila Avilés, Meksyk, Dania, Francja 2023, 95'

Siedmioletnia Sol trafia w sam środek nerwowych przygotowań do rodzinnej uroczystości. Intymna perspektywa niepostrzeżenie rozszerza się, a rodzinny chaos okazuje się częścią większego porządku świata. Nagroda jury ekumenicznego na Berlinale 2023.

DCF-P 20.07 12:30, DCF-P 23.07 18:45, DCF-P 26.07 21:45, online

Wśród wyschniętych traw / Kuru Otlar Üstüne

reż. Nuri Bilge Ceylan, Turcja, Francja, Niemcy, Szwecja 2023, 197'

Samet wraca do anatolijskiej wioski, gdzie jest nauczycielem plastyki. Liczy na awans, tymczasem zostaje oskarżony przez uczennice o niewłaściwe zachowanie. Epicki w metrażu portret człowieka wiecznie oskarżającego innych i zaślepiętego egoizmem.

DCF-P 21.07 12:15, DCF-P 24.07 12:15, DCF-P 27.07 09:30, online

pokazy na rynku



młode horyzonty



19 lipca, piątek 22:00
Poprzednie życie / Past Lives

reż. Celine Song, USA 2022, 105'
SEANS Z AUDIODESKRYPCJĄ I NAPISAMI SDH ORAZ WSPARCIEM ASYSTENTA

20 lipca, sobota 22:00
Anatomia upadku / Anatomie d'une chute

reż. Justine Triet, Francja 2023, 151'
SEANS Z AUDIODESKRYPCJĄ I NAPISAMI SDH ORAZ WSPARCIEM ASYSTENTA

21 lipca, niedziela 22:00
Chłpiec i czapla / Kimitachi wa dô ikiru ka

reż. Hayao Miyazaki, Japonia 2023, 124'

22 lipca, poniedziałek 22:00
Biegnij Lola, biegnij / Lola rennt

reż. Tom Tykwer, Niemcy 1998, 81'

23 lipca, wtorek 22:00
Cztery córki / Les filles d'Olfa

reż. Kaouther Ben Hania, Francja, Arabia Saudyjska, Niemcy, Tunezja 2023, 107'

24 lipca, środa 22:00
Popiół i diament

reż. Andrzej Wajda, Polska 1958, 103'

25 lipca, czwartek 22:00
Rydwany ognia / Chariots of Fire

reż. Hugh Hudson, Wielka Brytania 1981, 125'

26 lipca, piątek 22:00
Zielona granica

reż. Agnieszka Holland, Polska, USA, Francja, Czechy, Belgia, Niemcy, Turcja 2023, 152'
SEANS Z AUDIODESKRYPCJĄ I NAPISAMI SDH ORAZ WSPARCIEM ASYSTENTA

27 lipca, sobota 22:00
Skazani na Shawshank

The Shawshank Redemption

reż. Frank Darabont, USA 1994, 142'

28 lipca, niedziela 22:00
Powoli / Slow

reż. Marija Kavtaradze, Litwa, Hiszpania, Szwecja 2023, 108'

Sekcję po raz kolejny przygotował Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty, który w tym roku odbędzie się już po raz jedenasty w 20 miastach w Polsce od 28 września do 6 października oraz online od 10 do 27 października.

filmy w polskiej wersji językowej
bilet na film w sekcji: 17 zł
po wybranych seansach zapraszamy na warsztaty dla dzieci

4+

Basia. Jestem w sam raz

reż. Marcin Wasilewski, Polska 2024, 45'

Na Basię, rezolutną pięciolatkę odkrywającą świat wraz z rodzicami, dwójką braci i niezastąpionym Miśkiem Zdziśkiem, czekają kolejne przygody. Wybierze się na zakupy, żeby znaleźć odpowiedni kombinezon narciarski, zaprzyjaźni się z niezwykłym koniem i spędzi cały dzień na placu zabaw. Dzięki wizycie w Muzeum Narodowym przeniesie się aż do średniowiecza, zmieniając się w prawdziwą damę! Nowe przygody Basi to kontynuacja serialu opartego na bestsellerowych książkach Zofii Stanekkiej z ilustracjami Marianny Oklejak.

KNH 6 20.07 10:15

12+

Chłpiec i czapla / Kimitachi wa dô ikiru ka

reż. Hayao Miyazaki, Japonia 2023, 124'

Młody Mahito próbuje oswoić się z nagłą stratą matki. Tytułowa czapla mówiąca ludzkim głosem stanie się jego przewodniczką w podróży do świata rozpiętego między jawą a snem. Hayao Miyazaki, współzałożyciel legendarnego Studia Ghibli, prezentuje pierwsze od dekady wizjonerskie anime. Jego najnowszy film to nie tylko poruszająca opowieść o stracie i przemianach, ale także popis nieograniczonej wyobraźni w kreowaniu fikcyjnych światów. *Chłopca i czaplę* jako pierwsze w historii anime nagrodzono Oscarem, Złotym Globem i nagrodą BAFTA.

DCF-P 20.07 18:45, RYN 21.07 22:00, DCF-P 23.07 15:45, DCF-P 26.07 15:45

CHŁOPIEC I CZAPLA, REŻ. HAYAO MIYAZAKI



9+

Dziewczyńskie historie

reż. Aga Borzym, Polska 2023, 62'

Jedenastoletnia Jagoda i trzynastoletnia Zuza nie odstępują siebie na krok. Przyjaciółki ze szkolnej ławki potrafią godzinami rozmawiać właściwie o wszystkim. Biorą na tapet kłótnie z rodzicami, przebieg randek z chłopakami, a nawet pierwszą miesiączkę, bo czują, że niektóre tematy najlepiej omówić z kimś bliskim. Dokument Agi Borzym to intymny, kameralny portret dorastających dziewczyn, które zaczynają odkrywać swoje ciała i uczą się nazywać krępujące emocje.

KNH 6 28.07 13:15

9+

Nelly Rapp i sekret Mrocznego Lasu

Nelly Rapp – Dödens spegel

reż. Johan Rosell, Szwecja 2023, 94'

Rezolutna Nelly Rapp zaczyna kolejną przygodę! Upiorna agentka wraz z tatą, jego nową partnerką i psem Londynem ma spędzić święta u wujka Hannibala. Odpakowywanie prezentów i zajądanie się słodyczami szybko ustępują miejsca bardziej nietuzinkowym planom. Bohaterka rusza w głąb Mrocznego Lasu, żeby dotrzeć do Lustra Śmierci i spotkać się z zaginioną mamą. Po drodze czyhają na nią różne przygody, włącznie z konfrontacją z nieobliczalnymi potworami. Czy uda jej się stawić czoła temu wyzwaniu?

DCF-LW 21.07 12:45

10+

Sea Sparkle / Zeevonk

reż. Domien Huyghe, Belgia, Holandia 2023, 98'

Kapitan statku rybackiego pewnego dnia nie wraca z wyprawy. Jego córka Lena, która po tacie odziedziczyła miłość do fal, wraz z dwójką przyjaciół próbuje zrozumieć, jak doszło do wypadku. Czy zawinił któryś z członków załogi, czy to mityczne stworzenie wstało z głębin? Śledztwo, w którym dużą rolę odegra wielki ząb wyrzucony przez morze, nie rozwieje wszystkich plonów Krowiego Wzgórza. Bohaterowie połączą siły z Agatą Christensen wątpliwości. To jednak pierwszy krok na drodze ku radzeniu sobie ze stratą i spróbują ustalić, w czyje ręce trafił wynalazek. Czekają na nich zawiła zagadka i zarazem potwierdzenie, że warto wspierać się w trudnych chwilach.

Nagroda w sekcji Generation Kplus na Berlinale 2023.

KNH 6 20.07 13:15

6+

Szkoła magicznych zwierząt. Tajemnica szkolnego podwórka / Die Schule der magischen Tiere 2

reż. Sven Unterwaldt Jr., Niemcy 2022, 103'

Przed uczniami z klasy panny Cornfield i ich niezwykłymi towarzyszami – magicznymi, mówiącymi ludzkim głosem zwierzętami – kolejne przygody. W drugiej adaptacji książek Margit Auer bohaterowie przygotowują się do przedstawienia z okazji 250-lecia istnienia szkoły. Opracowanie właściwego scenariusza i znalezienie odtwórczyni głównej roli to nie jedyne wyzwanie, przed jakim staną. Oprócz tego muszą również ustalić, kto każdej nocy rozkopuje dziedzińiec przed budynkiem... i jaki ma w tym interes.

KNH 6 27.07 10:15, online

6+

Wielka przygoda Niny / Nina et le secret du hérisson

reż. Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, Francja 2023, 79'

W opuszczonej fabryce na skraju lasu, gdzie do niedawna pracował tata dziesięcioletniej Niny, jest ponoć schowany wielki skarb. Dziewczynka postanawia połączyć siły ze swoim przyjacielem Mehdim i pewnym rysunkowym jeżem, żeby znaleźć ukrytą fortunę. Nie jest to łatwe zadanie – wejścia do zakładu pilnuje dozorca Lupin wraz z groźnym psem, a plan budynku przypomina niekończącą się labirynt. Do osiągnięcia celu przyda się dobra współpraca, dużo wytrwałości i gotowość do nieszałobowego myślenia.

KNH 6 21.07 10:15

5+

Zagadka Klary Muu / Kutoppen – På Sporet

reż. Will Ashurst, Norwegia 2023, 69'

Klara Muu i Gavin to odlotowe krowy, którym niestraszne żadne przygody! Tym razem para przyjaciół trafia na pokład nowoczesnego pociągu, gdzie próbują zrozumieć, jak doszło do wypadku. Czy zawinił któryś z członków załogi, czy to mityczne stworzenie wstało z głębin? Śledztwo, w którym dużą rolę odegra wielki ząb wyrzucony przez morze, nie rozwieje wszystkich plonów Krowiego Wzgórza. Bohaterowie połączą siły z Agatą Christensen wątpliwości. To jednak pierwszy krok na drodze ku radzeniu sobie ze stratą i spróbują ustalić, w czyje ręce trafił wynalazek. Czekają na nich zawiła zagadka i zarazem potwierdzenie, że warto wspierać się w trudnych chwilach.

KNH 6 28.07 10:15, online

piątek Friday 19.07		
13:00	Reality Bites	99'
16:00	Dzień świstaka Groundhog Day	101'
19:00	Goonies	110'
22:00	Gremilny rozrabiają Gremlins	102'
sobota Saturday 20.07		
13:00	Biegnij Lola, biegnij Run Lola Run	81'
16:00	Uczniowska balanga Dazed and Confused	103'
19:00	Clerks – Sprzedawcy Clerks	92'
22:00	Wejście smoka Enter the Dragon	98'
niedziela Sunday 21.07		
13:00	Goonies	110'
16:00	Dzień świstaka Groundhog Day	101'
19:00	Reality Bites	99'
poniedziałek Monday 22.07		
13:00	Uczniowska balanga Dazed and Confused	103'
16:00	Wejście smoka Enter the Dragon	98'
19:00	Gremilny rozrabiają Gremlins	102'
wtorek Tuesday 23.07		
13:00	Clerks – Sprzedawcy Clerks	92'
16:00	Biegnij Lola, biegnij Run Lola Run	81'
19:00	Goonies	110'
środa Wednesday 24.07		
13:00	Gremilny rozrabiają Gremlins	102'
16:00	Reality Bites	99'
19:00	Dzień świstaka Groundhog Day	101'
czwartek Thursday 25.07		
13:00	Wejście smoka Enter the Dragon	98'
16:00	Clerks – Sprzedawcy Clerks	92'
19:00	Uczniowska balanga Dazed and Confused	103'
piątek Friday 26.07		
13:00	Reality Bites	99'
16:00	Dzień świstaka Groundhog Day	101'
19:00	Goonies	110'
22:00	Gremilny rozrabiają Gremlins	102'
sobota Saturday 27.07		
13:00	Biegnij Lola, biegnij Run Lola Run	81'
16:00	Uczniowska balanga Dazed and Confused	103'
19:00	Clerks – Sprzedawcy Clerks	92'
22:00	Wejście smoka Enter the Dragon	98'



Biegnij Lola, biegnij
Run Lola Run
rez. / dir. Tom Tykwer, 1999, 81'

Lola (czteronastolatka Francka Potente) i trzy scenariusze jej życia. Petarda Toma Tykvera, czyli co by było, gdyby Kieślowski kręcił *Przypadek*, inspirował się popkulturą.

Lola (Francka Potente with bright red hair) and three versions of her life. Tom Tykwer's tour de force, or what could've been if Kieślowski had found inspiration in pop culture while making *Blind Chance*.



Dzień świstaka
Groundhog Day
rez. / dir. Harold Ramis, 1993, 101'

Wybitna komedia utrzymana w duchu filmów Francka Capry. Bill Murray jako gburowałby prezenter pogody, który szuka sensu życia (i miłości), wciąż przeżywając nieznośny dzień świstaka.

Spectacular comedy resembles the best works of Frank Capra in spirit. Bill Murray as the grumpy weatherman in search for the meaning of life (and love) as he keeps reliving the insufferable Groundhog Day.



Uczniowska balanga
Dazed and Confused
rez. / dir. Richard Linklater, 1994, 103'

All right, all right, all right... Czyli epicki melanz w wykonaniu Linklatera w melancholijnej scenie! lat 70. w obsadzie Matthew McConaughey, Ben Affleck, Milla Jovovich – zanim stali się sławni. Linklater's epic party set in the melancholy scenery of the 70s. Featuring Matthew McConaughey, Ben Affleck, Milla Jovovich, and other big names before they made it big.

Classics G Chill by Samsung AI

Dress code: wygodne dresy, kapcie, szlafroki też wchodzą w grę.

Tu poczujecie się jak w domu! Rozsiądnijecie się wygodnie i przypomnicie sobie kultowe filmy, które kiedyś oglądaliście na kasetach z lokalnej wypożyczalni lub upolowaliście w telewizji (tak robił dyrektor festiwalu Marcin Pieńkowski, który zajął się ich selekcją). A może robili to wasi rodzice i zawsze zastanawialiście się, dlaczego tak ich to kręciło? Pierwszych zapraszamy w podróż sentymentalną, drugich – do poznania absolutnych klasyków. Wspólnie z partnerem festiwalu, firmą Samsung, przygotowaliśmy specjalną salę w Dolnośląskim Centrum Filmowym, która przeniesie Was na domową kanapę gdzieś między 1993 a 1998 rokiem. Kultową Kłasykę obejrzycie osiem filmów, które najłatwiej podsumować nastem MEGA HITY. Na seansie obowiązują bezpłatne wejściówki, które można odebrać w kasach festiwalowych w godzinach otwarcia kas. Odbiór wejściówek będzie możliwy na dzień przed planowaną datą seansu (z wyłączeniem 19 lipca – na ten dzień będzie można odbierać wejściówki już 17 lipca). Jedna osoba może odebrać maksymalnie dwie wejściówki. Liczba miejsc ograniczona.

Dress code: comfy sweats, slippers, even a housecoat is fine. You'll feel right at home! Make yourselves comfortable and get reacquainted with the cult films you used to watch on VHS tapes rented from your local video store or recorded off the TV (that's what Marcin Pieńkowski, the festival's programming director, used to do). Or maybe you saw your parents rewatching these and couldn't figure out what was the appeal. If you're the former, join us on a sentimental journey; if you're the latter, come see some absolute classics. Together with Samsung, our festival partner, we've outfitted a special screening room at Dolnośląskie Centrum Filmowe that will take you back in time to the mid-90s. All-time classics meet cutting-edge technology: eight timeless films will be playing on a Samsung AI TV. Admission is free with a pass. Pick up your pass at the festival ticket booth during working hours. Passes will be available for collection the day before the scheduled screening date (excluding 19th July – passes for this day will be available from 17th July). No more than two passes per person. Limited numbers available.

SAMSUNG



Wejście smoka
Enter the Dragon
rez. / dir. Robert Ross, 1973, 98'

King Bruce Lee Karate Mistrz. Największy przebój kin w czasach Polski Ludowej i najlepszy film Bruce'a Lee, który zmarł w roku premiery filmu, stając się legendą i ikoną popkultury.

Immortalized in a Polish novelty song, this was the biggest blockbuster of Communist Poland as well as the best film starting Bruce Lee. The karate master died the year this film was released, becoming a legend.

Goonies
rez. / dir. Richard Donner, 1985, 110'

Nieśmiertelna „przygodówka” amerykańskiego kina z matoletnimi gwiazdami Hollywood (Josh Brolin, Sean Astin, Corey Feldman). Znajdźcie z nami skarb jednookiego Willy'ego! The perennial "adventure flick" of American cinema, featuring Hollywood child stars Josh Brolin, Sean Astin, and Corey Feldman. Come with us to find One-Eyed Willy's treasure!

Gremilny rozrabiają
Gremlins
rez. / dir. Joe Dante, 1984, 99'

Lata 80. w pigułce – cudowna dawka niewybrudnej komedii i grozy autorstwa miśtaka Joe Dante'go, czyli terroryzujące miasto gremilny w najlepszym wydaniu. Smaczne! The 80s in a nutshell! A wonderful dose of ribald comedy and horror featuring gremlins wreaking havoc on a town in this masterpiece by Joe Dante. Bon appétit!



Reality Bites
rez. / dir. Ben Stiller, 1994, 99'

Orbitowanie bez cukru! Kultowy portret pokolenia X z genialnym trzem Winona Ryder, Ethan Hawke i Ben Stiller (także za kamerą) oraz fenomenalną ścieżką dźwiękową. Kino ery MTV. A cult portrayal of Gen X featuring the spectacular trio of Winona Ryder, Ethan Hawke, and Ben Stiller (on both sides of the lens) and a phenomenal soundtrack. MTV-era cinema.

scena artystyczna

KROKI / STEPS

Studio BWA Wrocław (ul. Ruska 46a/301) i Krupa Gallery (ul. Księcia Witolda 48/70)

19 LIPCA – 13 PAŹDZIERNIKA

Galeria Entropia (ul. Rzeźnicza 4)

19 LIPCA – 2 SIERPNIA, 2-13 WRZEŚNIA

wernisaż: 19 LIPCA, 19:00 (wszystkie trzy galerie)

oprowadzanie artystyczno-kuratorskie: 20 lipca, 15:00 – Studio BWA Wrocław, 16:00 – Galeria Entropia, 17:00 – Krupa Gallery

oprowadzania kuratorskie:

21 lipca, 18:00 – Studio BWA Wrocław

22 lipca, 18:00 – Krupa Gallery

23 lipca, 18:00 – start Studio BWA Wrocław, Galeria Entropia, Krupa Gallery

26 lipca, 18:00 – start Krupa Gallery, Galeria Entropia, Studio BWA Wrocław

rekonstrukcja marszu partycypacyjnego Yvonne Rainer prowadzona przez Sarę Wookey: 21 lipca, 19:00 (start Studio BWA Wrocław, finał Muzeum Architektury)

spacer z artystą Jerzym Kosatką „Szlakiem Kosatki”:

27 lipca, 12:00 (start Studio BWA Wrocław)

godziny otwarcia:

Studio BWA Wrocław i Krupa Gallery – codziennie, 12:00-20:00

Galeria Entropia – 20-21 lipca oraz 23-27 lipca, 12:00-20:00

Jeśli istnieje jakaś droga, na której można odnaleźć zerwane połączenia umysłu z ciałem, a ciała z innymi, z otoczeniem i naturą, należy ją przejść na piechotę. Chodzenie to najbardziej pierwotna, a zarazem ponadczasowa forma relacji człowieka z przestrzenią. Tempo, w jakim chodzi człowiek, pozostaje niezmienne od początku historii ludzkości. Chodzenie nie wymaga żadnych technologii, nie angażuje też głowy, dlatego zostawia miejsce na swobodny bieg myśli.

Zbiorowa wystawa *KROKI / STEPS* sięga do konceptualnych i performatywnych fundamentów współczesnego namysłu nad chodzeniem w sztuce. Od motywu pielgrzymki, przez kroki o charakterze politycznym, po wędrówki w wymiarze kryzysu migracyjnego. Od przechadzek odbywających się w świecie wirtualnym po kroki prowadzące ku naturze.

Ekspozycja – podzielona między trzy galerie położone w niewielkiej (spacerowej) odległości od siebie – obejmuje filmowe dokumentacje performansów, instalacje, obiekty, fotografie, a nawet grę komputerową. Wystawie w Studio BWA Wrocław, Galerii Entropia i Krupa Gallery towarzyszy program wydarzeń oraz instrukcje do samodzielnego wykonania. W przestrzeni miasta można na własną rękę realizować artystyczne scenariusze spacerów, przechadzek i wypraw.

BWA

BWA WROCŁAW
GALERIE
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ

galeria ENTROPIA

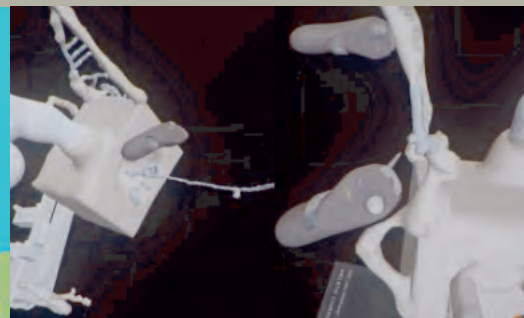
KRUPA ART
FOUNDATION



Artystki i artyści: Francis Alys, Zuza Dolega, Galeria Entropia, Karolina Freino, Marcin Harlender, Hiwa K., Krystyna Jędrzejewska-Szmek i Hamza Agrabawi, Alicja Jodko i Mariusz Jodko, Zofia Krawiec, Igor Krenz i Wojciech Niedzielko, Piotr Kopik, Jerzy Kosatka, Robert Kuśmirowski, Zbigniew Libera, Krzysztof Maniak, Honorata Martin, Sebastian Diaz Morales, Tomasz Opania, Piotr Pawlak, Joanna Pawlik, Yvonne Rainer i Sara Wookey, Total Refusal, Józef Robakowski, Irmína Rusicka, Mikołaj Szpaczyński, Klaudiusz Ślusarczyk, Joanna Wojsiat (dawniej Podgórska), Zorka Wollny, Vova Vorotniow oraz Auguste Marie Louis Lumière i Louis Jean Lumière

Zespół kuratorski: Emilia Orzechowska i Stach Szablowski oraz Joanna Stembalska (BWA Wrocław), Alicja Jodko i Mariusz Jodko (Galeria Entropia)

Scenografia wystawy: Fabien Lédé



NORMAN LETO *PROOF OF CONCEPT*

66P Subiektywna Instytucja Kultury (PIEKARNIA Żywa Kultura), ul. Księcia Witolda 66

20 LIPCA – 14 WRZEŚNIA

wernisaż: 20 LIPCA, 19:00

oprowadzania artystyczno-kuratorskie: 24 i 25 lipca, 18:00

godziny otwarcia: środa 14:00-18:00, czwartek 14:00-20:00, piątek i sobota 14:00-18:00 lub po wcześniejszym umówieniu (tel. 798 072 330 / pracownia@66p.pl)

Projekt *Proof of Concept* odwołuje się do figury wizyty studyjnej. Za pośrednictwem wystawy odwiedzamy Normana Leto w pracowni, a właściwie w dwóch studiach, w których działa artysta oscyluje w swojej praktyce. W jednym powstaje nowe kinematograficzne przedsięwzięcie – film pod roboczym tytułem *Pilot 9_11*. W drugim – Leto maluje obrazy sztalugowe.

Wizytę w pracowni filmowej Leto składamy siedem lat po premierze jego ostatniego kinowego obrazu – nagrodzonego na MFF mBank Nowe Horyzonty oraz na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni *Photonu*. W *Pilocie 9_11*, nad którym pracuje od tamtego czasu, twórca wraca do ataku na World Trade Center z 11 września 2001 roku. To wydarzenie zamknęło symbolicznie wiek XX, stając się jednocześnie prologiem do opowieści o niestabilnym świecie, w którym żyjemy obecnie. Sekwencje z filmu, które oglądamy na wystawie, nie dają wglądu w fabułę – istnieją jako autonomiczne prace wideo.

Projekcje wideo zestawione są z obrazami sztalugowymi. Przy tworzeniu ich ikonografii artysta eksperymentował z generatorami sztucznej inteligencji. Żaden z obrazów nie nawiązuje do filmu, a jednak wszystkie powstały równolegle z pracami nad nim. Projekt zamyka wideo *Sailor Update. One Decade Later [Vlog]*, będące dialektyczną klamrą spinającą bieguny, pomiędzy którymi rozgrywa się wystawa: dwie pracownie; dokument i fabularną fikcję; to, co fizyczne, i to, co wirtualne.

Kurator: Stach Szablowski



AMBIENT ROOM #8

IMMERSYJNE DOŚWIADCZENIE – COUNTER/INTUITIVE

IP Studio, ul. Ruska 46a, lok. 401.3, IV piętro

premiera: 19 LIPCA, 19:00-22:00

kolejne pokazy:

20 i 21 lipca, 13:00-21:00

22 lipca – nieczynne

23-27 lipca, 13:00-21:00

wstęp wolny

Our intuition leads us astray because reality is counterintuitive.

Co roku w ramach MFF mBank Nowe Horyzonty przestrzeń IP Studio, prowadzona przez kolektyw artystyczny IP Group, przekształca się w środowisko Ambient Room. Wykorzystując zarówno narzędzia cyfrowe, jak i analogowe, tworzymy immersyjne doświadczenie. Poprzez połączenie światła, dźwięku i wizualnych interakcji obserwujemy, jak te elementy wpływają na nasze zmysły, uruchamiają synestetyczne procesy i przekształcają nasze postrzeganie rzeczywistości.

W ramach ósmej odsłony projektu zastanowimy się, czym są i jak działają czas – przestrzeń – ruch. Spójrzmy na te sytuacje, w których nasza intuicja zawodzi, sięgniemy po zaskakujące układy odniesienia, zatrzymamy się w momentach, w których wydarza się coś, co jest sprzeczne z naszymi oczekiwaniami, zdrowym rozsądkiem czy logiką. Podążymy w kierunku nieoczywistości.

Koncepcja i realizacja: IP Group (Dominika Kluszczyk, Jakub Lech, Bogumił Misala)

Organizator: Fundacja IP Group

Projekt współfinansowany ze środków gminy Wrocław: wroclaw.pl

scena VR



Eksperymentalne, zachwycające wizualnie, unikalne – projekty immersyjne wracają na MFF mBank Nowe Horyzonty. W tegorocznym programie zaprezentujemy dwa holenderskie doświadczenia nagrodzone na ubiegłorocznym festiwalu w Wenecji. Partnerem pokazów jest Ambasada Królestwa Niderlandów w Warszawie.

19-27 LIPCA, 11:00-22:00

Wrocławski Dom Literatury, Klub Proza
ul. Przejście Garncarskie 2 (II piętro)

Bilety:

Flow – 10 zł

Pieśni dla przechodnia – 20 zł

Bilety dostępne na stronie nowehoryzonty.pl oraz w kasach festiwalowych.

Flow

reż. Adriaan Lokman, Holandia 2023, 16'

Niezwykłe wizualnie doświadczenie holenderskiego animatora Adriaana Lokmana, nagrodzone przez jury festiwalu filmowego w Wenecji. *Flow* zaprasza do unoszenia się z wiatrem codzienności, prezentując malowaną przez jego poddmuchy urzekającą noc z życia kobiety. Zapachy, ciepło, oddechy, naturalne i sztuczne ruchy powietrza, na które wpływają niewidzialne siły, sprawiają, że niedostrzegalne staje się dostrzegalne. Ujawniają nam serię wydarzeń, w których uczestniczy kobieta podczas swojej wędrówki. Zanurzamy się w świat całkowicie zbudowany z powietrza. Kiedy wiatr ucinie, a kobieta obudzi się z tego, co okazuje się snem, świat nie będzie taki sam.

Pieśni dla przechodnia / Songs for a Passerby

reż. Celine Daemen, Holandia 2023, 25'

Nagroda główna na festiwalu filmowym w Wenecji w sekcji Venice Immersive. Medytacyjna opera VR autorstwa Celine Daemen o naszej niepewnej relacji z przemijającą naturą rzeczywistości. Jak odnosimy się do świata rzeczy, które przemijają? Czy jesteśmy jego częścią? A może tylko na niego patrzymy? A co z ciałem — czy to coś, czym jesteśmy, czy raczej coś, co mamy? W *Pieśniach dla przechodnia* będziesz autonomicznie przemierzać muzyczny pejzaż snów wyświetlany w gogłach VR. Podążając za swoim lustrzanym odbiciem 3D, odbędziesz melancholijny spacer, który pozwala na chwilę wyjść poza rzeczywistość i spojrzeć na siebie. Jako łalkarz własnego ciała wejdziesz w poetycką przestrzeń, w której pojawi się pytanie: czy to ja mijam chwilę, czy to raczej chwile mijają mnie?

wydarzenia specjalne

AMADEUSZ, REŻ. MIŁOŚ FORMAN



AMADEUS LIVE. ARCYDZIEŁO MIŁOŠA FORMANA Z MUZYKĄ SYMFONICZNĄ I CHÓREM NA ŻYWO

Hala Stulecia, ul. Wystawowa 1

20 LIPCA, SOBOTA 19:00

bilety: Eventim, eBilet

Uhonorowany ośmioma Oscarami *Amadeusz* to imponująca rozmachem, niebiańska celebrazja muzyki Wolfganga Amadeusza Mozarta. W 40. rocznicę premiery arcydzieła Miloša Formana obejrzymy na wielkim ekranie – w jakości HD, z muzyką na żywo. W monumentalnym budynku Hali Stulecia usłyszymy fragmenty najsłynniejszych kompozycji Mozarta, takich jak *Czarodziejski flet*, *Don Giovanni* czy *Wesele Figara*, w wykonaniu ponad 100-osobowego zespołu Chóru Filharmonii Krakowskiej i Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod batutą wybitnego holenderskiego dyrygenta, Ernsta van Tiela. Światowa premiera *Amadeus Live* miała miejsce w 2016 roku w londyńskim Royal Albert Hall. Przez kolejne lata superprodukcja odwiedzała największe metropolie – Paryż, Tokio, Seul czy Toronto. Teraz po raz pierwszy trafi do Wrocławia. *Amadeus Live* uwidzie nie tylko melomani, ale również wszystkich widzów, którzy kochają kino i chcą uczestniczyć w niepowtarzalnym jubileuszu jednego z najbardziej uznanych filmów XX wieku.

Film pokazywany z polskimi i angielskimi napisami.
Czas trwania: 3 h (w tym 20 minut przerwy)

WIELKA PARADA. KINO ORGANOWE NFM

26 LIPCA, PIĄTEK 19:30

bilety: 10-75 zł (dostępne w kasach NFM oraz na nfm.wroclaw.pl)
Po okazaniu akredytacji/karnetu w kasie NFM obowiązuje zniżka 20% na cały cykl Kina Organowego NFM, do wyczerpania puli promocji.

Wielka parada to największy przebój wytwórni Metro-Goldwyn-Mayer do czasu premiery rekordowego pod względem zysków, udźwiękowionego już *Przemiętło z wiatrem*. Film Kinga Vidora przedstawia dramat I wojny światowej z perspektywy zwykłego amerykańskiego żołnierza. Śledząc filmową opowieść z 1925 roku, będziemy świadkami przemiany głównego bohatera, który zaciąga się do wojska pod wpływem patriotycznej atmosfery i presji ze strony ojca. Po przeszkoleniu trafia na front we Francji. Obraz ten wywarł znaczący wpływ na światową kinematografię, w tym na niezwykle istotny dramat *Na Zachodzie bez zmian* z 1930 roku. Pozbawione dźwięku kadry amerykańskiego hitu w gwiazdorskiej obsadzie ożyją podczas seansu w Sali Głównej dzięki improwizacjom organisty Tomasza Orłowa.

NOWA POLSKA SZKOŁA PLAKATU FILMOWEGO

Kino Nowe Horyzonty, piętro 1

18-28 LIPCA – w godzinach otwarcia kina

wernisaż: 20 LIPCA, SOBOTA 17:00

Wystawa poświęcona fenomenowi współczesnego polskiego plakatu filmowego, który przeżywa niewątpliwą renesans dzięki obecności na międzynarodowych festiwalach filmowych i coraz częściej w regularnej dystrybucji kinowej, nie tylko polskich produkcji. Nowe pokolenie graficzek i grafików zachwyca kreatywnością, brawurą, różnorodnością technik. Śmiało można mówić o nowej polskiej szkole plakatu filmowego. W programie wystawy znajdują się plakaty realizowane na potrzeby oficjalnej dystrybucji filmów, festiwalowe plakaty artystyczne oraz fascynujące plakaty fanowskie. Wiele filmów, do których plakaty będziemy mogli zobaczyć, miało swoją polską premierę na MFF mBank Nowe Horyzonty.

Artystki i artyści: Marcelina Amelia, Maks Bereski, Krzysztof Bielecki, Justyna Frąckiewicz, Patryk Hardziej, Krzysztof Kuki Iwański, Ewelina Karpowiak, Bartosz Kosowski, Agata Nowicka, Aleksander Waliński, Anna Malina Zemliński.

Kuratorzy: Marcin Pierńkowski, Jan Lubaczewski

KINO ORGANOWE NFM

WIECZORY SPECJALNE Z SERIALAMI NETFLIX

NETFLIX

Już po raz drugi zapraszamy na pokazy przedpremierowe polskich seriali Netflix. Po każdym seansie odbędą się spotkania z twórcami.

bilety: 25 zł (dostępne w kasach festiwalowych i na nowehoryzonty.pl)

KNH 5

22 LIPCA, PONIEDZIAŁEK 19:00

Matki Pingwinów / Mothers of Penguins, reż. Klara Kochańska-Bajon, *Jagoda Szalc* (odcinki 1 i 2)

Znana zawodniczka MMA (Masza Wągrowka) dzieli swoje życie pomiędzy walki w oktagonie i wychowanie siedmioletniego syna. Po tym, jak w szkole chłopca dochodzi do pewnego incydentu, kobieta jest zmuszona przenieść go do „Cudownej przystani” – placówki prowadzonej w duchu społecznej integracji dzieci atypowych i z niepełnosprawnościami. Chłopiec szybko znajduje tam przyjaciół i szczęście. Jego mama – przeciwnie. Nie może odnaleźć się pośród rodziców będących z jej perspektywy „galerią oryginałów”. Początkowo kobieta uznaje, że nie ma z nimi nic wspólnego, jednak w „Cudownej przystani” nie brakuje problemów, które sprawiają, że rodzice muszą razem zawalczyć o szczęście dzieci i swoje własne.

KNH 5

23 LIPCA, WTOREK 19:00

Idź przodem, bracie / Go Ahead, Brother, reż. Maciej Pieprzycza (odcinki 1 i 2)
Najnowszy serial autora *Jestem mordercą* i *Chce się żyć*. Po przejęciu ataku paniki podczas ważnej akcji policyjnej członek elitarniej jednostki taktycznej (Piotr Witkowski) musi opuścić służbę. Co gorsza, mężczyzna dowiaduje się, że jego ojciec popełnił samobójstwo, pozostawiając ogromne hazardowe długi. Aby utrzymać się na powierzchni, zostaje ochroniarzem w odzieżowym kompleksie handlowym, gdzie dostrzega szansę na rozwiązanie swoich problemów finansowych.

KNH 5

24 LIPCA, ŚRODA 19:00

Cały ten rap / All That Rap, reż. Piotr Szubstarski (odcinki 1, 2 i 4)

Rap to nie jest zwykły gatunek muzyczny. Rap to cała kultura i potężny biznes. Od pokątnego sprowadzania kaset i kopiowania płyt, przez wielomilionowe zasięgi w internecie i wypełnianie największych stadionów na koncertach, po niezależne imperia muzyczne. *Cały ten rap* to polska scena rapowa opisana słowami jej twórców. Pierwszy polski serial dokumentalny Netflix oddaje głos im wszystkim: od pierwszego pokolenia, które walczyło ze stereotypami, zarazem tworząc inne, aż po to, które korzystając ze swojej popularności, wyniosło rap do pozycji gatunku wciąż wyznaczającego najważniejsze trendy. To opowieść o rapie słowami Sokoła, TEDE, Wdowy, Szczylą, Young Leosi i wielu innych.

MORDERSTWO I MORDERSTWO, REŻ. YVONNE RAINER



WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE RETROSPEKTYWIE YVONNE RAINER



Muzeum Architektury
we Wrocławiu
Museum of Architecture
in Wrocław

Kino Nowe Horyzonty

18-28 LIPCA – w godzinach otwarcia kina

Projekcja w przestrzeni Kina Nowe Horyzonty zapisu wideo tańca *Trio A* w wykonaniu Yvonne Rainer (wersja z 1978 roku) oraz dwóch krótkich form filmowych, które Rainer wykorzystywała w swoich pracach tanecznych *Hand Movie* z 1966 roku i *Volleyball (Foot Film)* z 1967 roku.

Miejsce wymarszu: Studio BWA Wrocław, ul. Ruska 46a/301

21 LIPCA, NIEDZIELA 19:00

Zapraszamy do wzięcia udziału w akcji ulicznej – rekonstrukcji happeningu *Street Action* z 1971 roku (Yvonne Rainer i Grand Union); przemarszu o wymowie antywojennej (powstałego jako protest przeciwko rozszerzeniu konfliktu wietnamskiego na Kambodżę) ulicami Wrocławia, ze Studia BWA do Muzeum Architektury.

Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 7

21 LIPCA, NIEDZIELA 20:00

22 LIPCA, PONIEDZIAŁEK 18:00

bilety: 25 zł (dostępne w kasach festiwalowych i na nowehoryzonty.pl)

Wieczory z Yvonne

Performanse odbędą się w Muzeum Architektury, którego wnętrza nawiązują do początków działalności Yvonne Rainer w zdesakralizowanym nowojorskim kościele Judson Memorial Church.

- Wykład performatywny Ramony Nagabczyńskiej *It's Been Raining in Poland* dotyczący wpływów i inspiracji twórczością Rainer w polskiej choreografii i teatrze tańca, happeningu i sztukach wizualnych. Research: Zuzanna Berendt.
- W niedzielę brytyjska tancerka Sara Wookey wykona na żywo przetomowy taniec Rainer *Trio A* (ok. 5 minut).
- W poniedziałek Sara Wookey wykona *Transmitting Trio A* w formule próby otwartej dla publiczności, w czasie której przekaze młodszej tancerce Natalii Drozd podstawy tańca (ok. 45 minut).

klub festiwalowy w arsenale

RYSY, FOT. PATRYK MAJOR



Muzeum Miejskie Arsenat
ul. Antoniego Cieszyńskiego 9

Wraca Klub Festiwalowy w Arsenale albo lepiej: wracamy do Klubu Festiwalowego w Arsenale. W trakcie Nowych Horyzontów ta historyczna przestrzeń ponownie zamieni się w przestrzeń klubową i połączy się z historią pisaną na żywo przez nowohoryzontową publiczność. Na miejscu będzie można doładować energię dzięki posiłkom i napojom z food trucków czy barów, zrelaksować się w specjalnie przygotowanej strefie chillout, a późnym wieczorem posłuchać muzyki i przetańczyć filmowe emocje.

Hasłem przewodnim tegorocznego Arsenatu jest „Szukaj Swoich”: festiwalowa rodzina zachęca do poszukiwań nowych znajomości i zainteresowań, które łączą z pozoru zupełnie różnych ludzi.

Wstęp do Klubu Festiwalowego w Arsenale, w tym na wydarzenia muzyczne, jest bezpłatny. Warunkiem wejścia na teren klubu jest okazanie obsłudze obiektu karnetu, akredytacji lub biletu filmowego z danego dnia tegorocznych Nowych Horyzontów. Czekamy na Was codziennie od 18 do 28 lipca, od 20:00.

PROGRAM WYDARZEŃ MUZYCZNYCH

18 LIPCA, CZWARTEK

23:30 – Electro meets Rock: Constanz (dj set)

19 LIPCA, PIĄTEK

00:00 – AGGRO B3ATS: IMMERSYJNY DRIFT

20 LIPCA, SOBOTA

00:30 – ZAMILSKA

21 LIPCA, NIEDZIELA

00:30 Brodka x 2k88 (dj set)

22 LIPCA, PONIEDZIAŁEK

22:00 – Godardowskie Igraszki: nowohoryzontowy quiz memowo-filmowy
00:00 – After After Party: Panzer dj set

23 LIPCA, WTOREK

21:30 – Quiz filmowy Watching Closely
00:00 – projekcja filmu *Stop Making Sense*, reż. Jonathan Demme, USA 1984, 88'

24 LIPCA, ŚRODA

23:00 – Maghrebskie popołudnia i subsaharyjskie wieczory
00:00 – Sinaubi Zawose & Pamoja Zanzibar (koncert)
01:00 – Arabskie noce i ugandyjskie poranki

25 LIPCA, CZWARTEK

23:00 – Franek Warzywa i Młody Buddha: koncert + karaoke

26 LIPCA, PIĄTEK

00:00 – Nowe Horyzonty Team Party

27 LIPCA, SOBOTA

00:30 – RYSY (dj set)

wydarzenia branżowe

POLISH DAYS 21-23 lipca

Najważniejsze wydarzenie branżowe MFF mBank Nowe Horyzonty, organizowane od 2013 roku wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. W jego ramach na zamkniętych pokazach filmowych przedstawiciele branży z całego świata poznają najnowsze kino polskie na każdym etapie produkcji – oglądają gotowe filmy i fragmenty filmów w fazie postprodukcji, słuchają prezentacji projektów w trakcie produkcji. Polish Days to znakomita okazja dla producentów i twórców do promocji swoich projektów, zaplanowania strategii festiwalowej oraz znalezienia zagranicznych partnerów (agentów sprzedaży, koproducentów, dystrybutorów). Wśród projektów prezentowanych na Polish Days w ubiegłych latach znalazły się m.in. *Chleb i sól*, *Kobieta na dachu*, *Inni ludzie*, *Boże Ciało*, *Sweat*, *Prime Time*, *Słodki koniec dnia*, *Ostatnia rodzina*, *Twój Vincent*, *Dziki róż*, *Nina*, *Wieża*, *Jasny dzień*, *Cicha Noc*, *Pokot*, *Wszystkie nieprzespane noce*, *Płynące wieżowce* czy *Kongres*. W tym roku we Wrocławiu prezentowane będą m.in. *Czarna woda* Agi Woszczyńskiej oraz *Chopin*, *Chopin!* Michała Kwiecińskiego.

Podczas wydarzenia firmy postprodukcyjne FIXAFILM oraz ORKA przyznają wybranym projektom nagrody w postaci postprodukcji obrazu na preferencyjnych warunkach. NO PROBLEMO MUSIC przyzna nagrodę w postaci postprodukcji dźwięku. Partnerami Polish Days są: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych, Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu, Wrocław Film Commission, Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Podkarpackie Film Commission, Silesia Film Commission, Gdańsk Film Fund, Kraków Film Commission, Coprocity, Smart7, FIXAFILM, ORKA, NO PROBLEMO MUSIC, DI FACTORY.

STUDIO NOWE HORYZONTY+ 18-21 lipca

Studio Nowe Horyzonty+ to najważniejszy program szkoleniowy MFF mBank Nowe Horyzonty. Warsztaty organizowane są po raz piętnasty przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Creative Europe Desk Polska we współpracy z lokalnymi placówkami kulturalnymi krajów Unii Europejskiej. W 2017 roku Studio Nowe Horyzonty+ zmieniło formułę i jest skierowane do duetów: reżyser-producent, którzy rozwijają swój pierwszy lub drugi pełnometrażowy film fabularny. Program koncentruje się na kluczowych tematach dotyczących komunikacji i promocji projektów i twórców. Uczestnicy będą mieli okazję pogłębić swoją wiedzę o zagranicznym rynku filmowym i jego obecnej sytuacji, nawiązać nowe kontakty branżowe oraz rozwinąć swój projekt. W programie bierze udział ośmiu wyselekcjonowanych uczestników z Polski i ośmiu z innych krajów europejskich. Partnerami tegorocznego Studia Nowe Horyzonty+ są: EAVE, MIDPOINT Institute, London Film Academy, CANAL+ online, Gildia Polskich Producentów, Crew United, Rumuński Instytut Kultury, Instytut Cervantesa, Ambasada Królestwa Niderlandów w Warszawie.

A SUNDAY IN THE COUNTRY 25-28 lipca

Podczas 24. MFF mBank Nowe Horyzonty odbędzie się kolejna, trzynasta edycja spotkań młodych krytyków A Sunday in the Country. Wezmą w nich udział: dwójce laureatów 26. Konkursu o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka, Alicja Nowacka i Łukasz Kiełpiński, a także początkujący krytycy filmowi z sześciu innych krajów Europy. Pod kierunkiem eksperta oraz przedstawicieli Europejskiej Akademii Filmowej i Stowarzyszenia Nowe Horyzonty uczestnicy będą rozmawiali o przyszłości zawodu krytyka filmowego i specyfice tej profesji w poszczególnych krajach, a także spotkają się z festiwalowymi twórcami. Wydarzenie odbędzie się w pensjonacie Stoneczna nad Jeziorem Bystrzyckim w Zagórzcu Śląskim. Celem imprezy jest wymiana doświadczeń i stworzenie profesjonalnych więzi między uczestnikami warsztatów.

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL NETWORK SUMMIT 20 lipca, Hotel Wyndham ul. Świętego Mikołaja 67

Spotkanie przedstawicieli sieci międzynarodowych festiwali filmowych, której MFF mBank Nowe Horyzonty jest jednym z założycieli. Będzie to znakomita okazja dla wszystkich członków IFFN oraz wybranych gości, aby spotkać się osobiście, nawiązać nowe partnerstwa i podzielić się swoim doświadczeniem. W programie wydarzenia znajdą się liczne *case studies*, warsztaty oraz okazje do nawiązywania kontaktów.



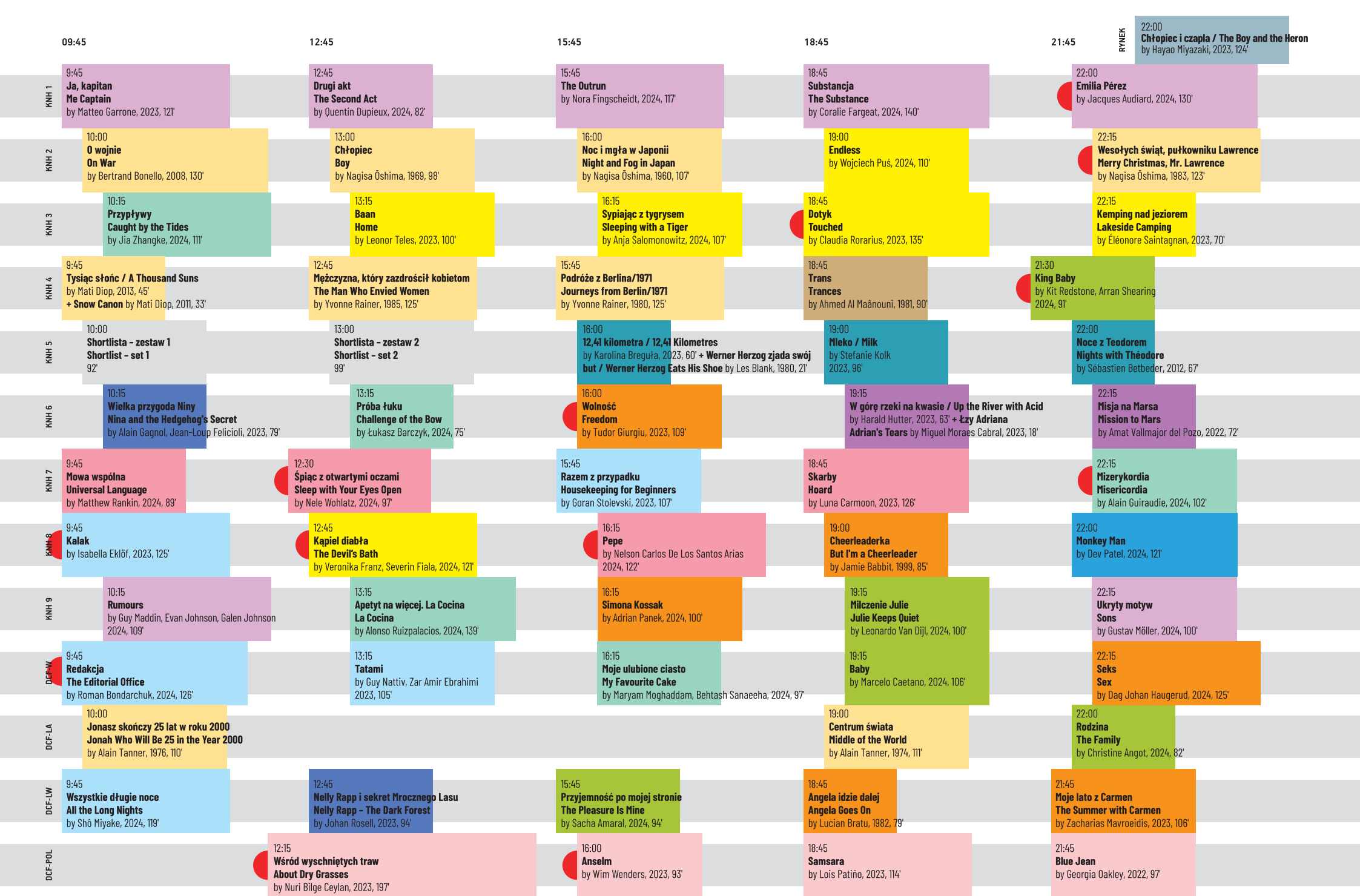
CHOPIN, CHOPIN!, REŻ. MICHAŁ KWIECIŃSKI

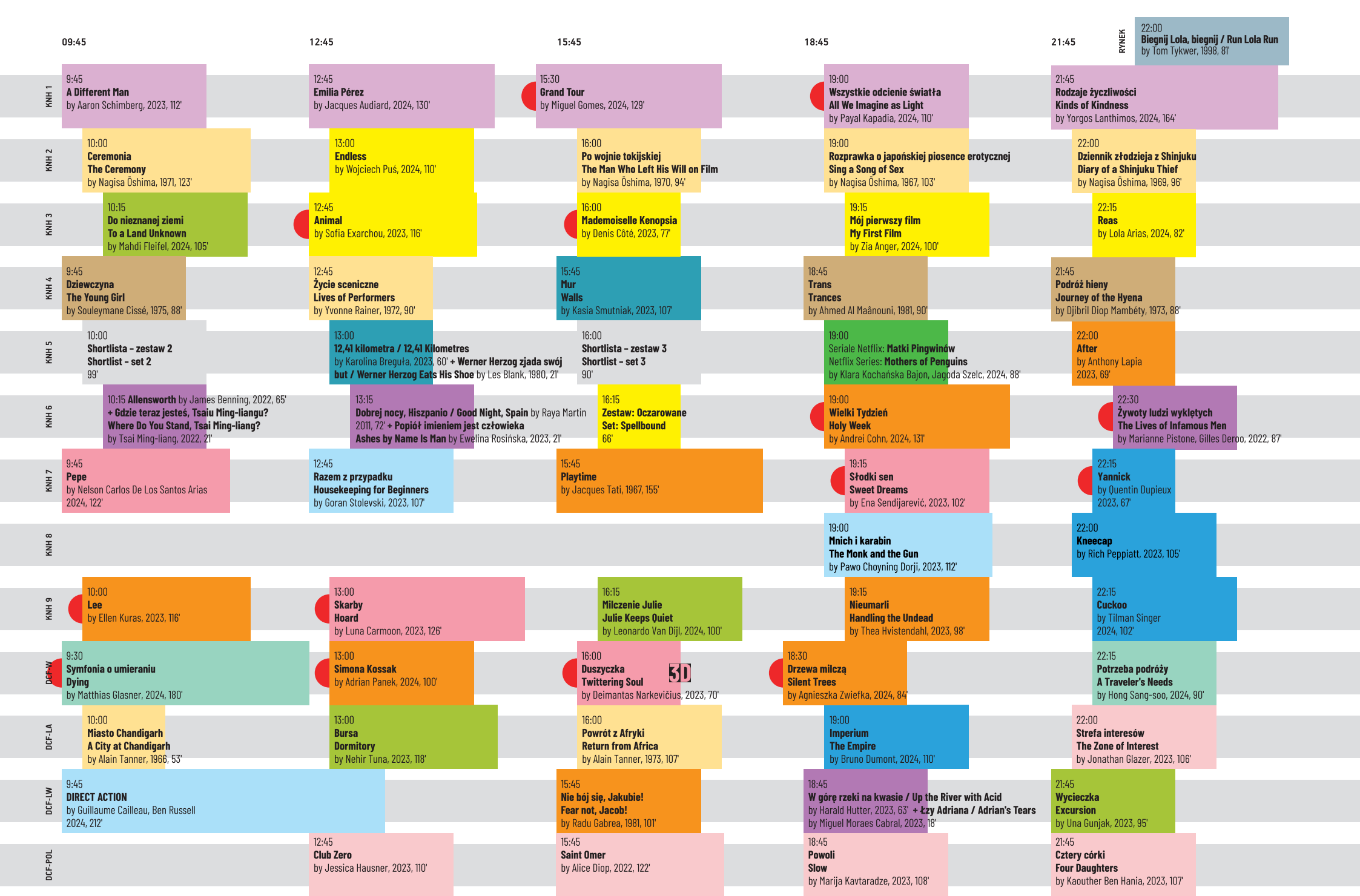
18.07 OTWARCIE FESTIWALU / OPENING OF THE FESTIVAL

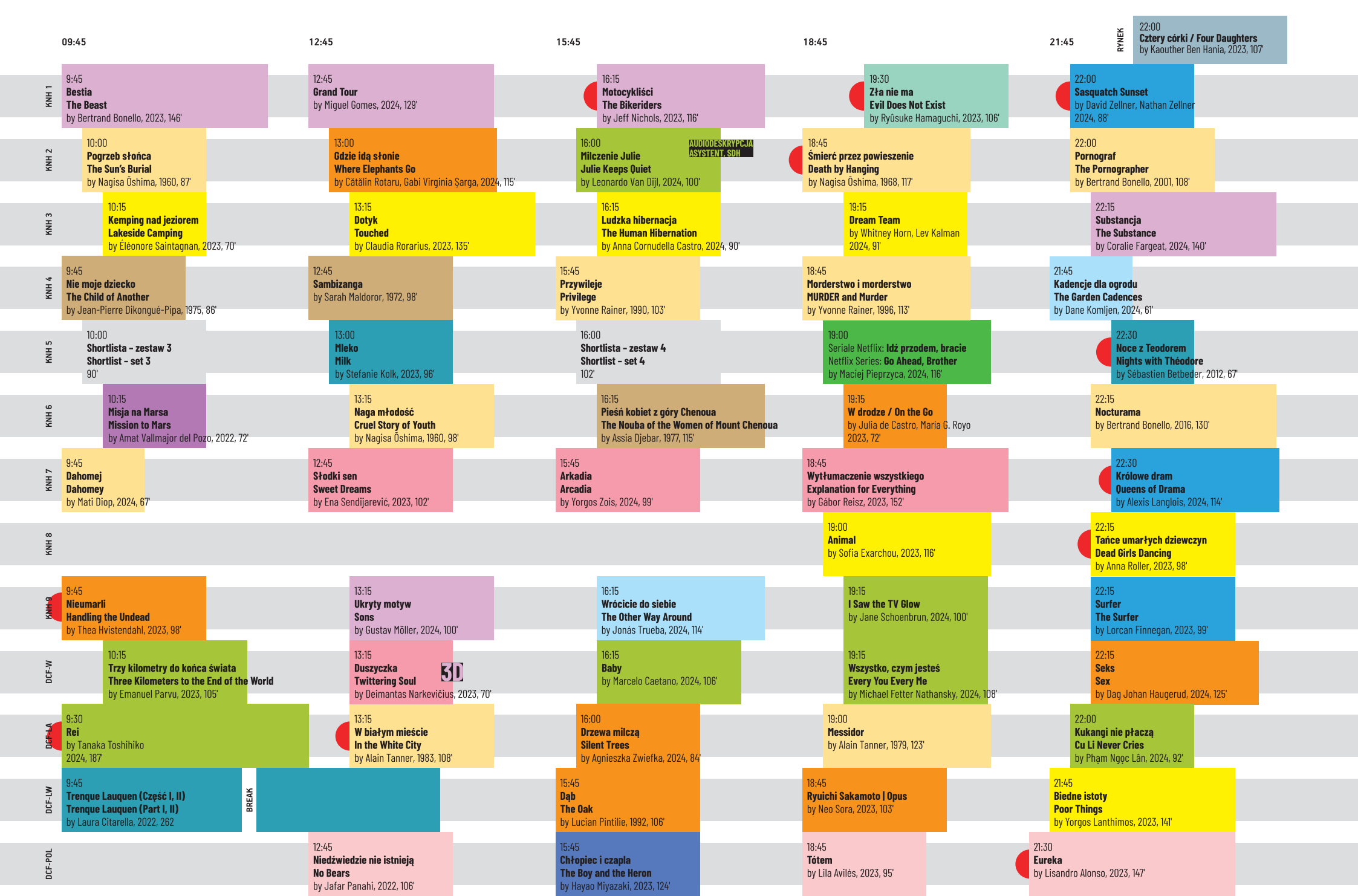
KNH 1	KNH 2	KNH 3	KNH 4	KNH 5	KNH 6	KNH 7	KNH 8	KNH 9
18:30 Gala otwarcia / Opening Gala Rodzaje życzliwości Kinds of Kindness by Yorgos Lanthimos, 2024, 164'	20:00 Wróćcie do siebie The Other Way Around by Jonás Trueba, 2024, 114'	20:15 Jak zostałam perliczką On Becoming a Guinea Fowl by Rungano Nyoni, 2024, 95'	19:30 Messidor by Alain Tanner, 1979, 123'	20:30 Grand Tour by Miguel Gomes, 2024, 129'	20:15 Dziki diament Wild Diamond by Agathe Riedinger 2024, 103'	20:30 Minghun by Jan P. Matuszyński, 2024, 95'	20:00 Armand by Halldan Ullmann Tøndel, 2024, 100'	19:30 Love Lies Bleeding by Rose Glass, 2024, 104'

	09:45	12:45	15:45	18:45	21:45	RYNEK	22:00
							Poprzednie życie / Past Lives by Celine Song, 2022, 105'
KNH 1	9:45 Zła nie ma Evil Does Not Exist by Ryūsuke Hamaguchi, 2023, 106'	12:45 Wszystkie odcienie światła All We Imagine as Light by Payal Kapadia, 2024, 110'	15:30 Bestia The Beast by Bertrand Bonello, 2023, 146'	19:15 A Different Man by Aaron Schimberg, 2023, 112'	22:00 Aggro Drift by Harmony Korine 2023, 80'		
KNH 2	10:00 Koty z Gokogu The Cats of Gokogu Shrine by Kazuhiro Sôda, 2024, 119'	13:00 Naga młodość Cruel Story of Youth by Nagisa Ôshima, 1960, 98'	16:00 Pogrzeb słońca The Sun's Burial by Nagisa Ôshima, 1960, 87'	19:00 Coma by Bertrand Bonello 2022, 80'	22:00 Imperium zmysłów In the Realm of the Senses by Nagisa Ôshima, 1976, 109'		
KNH 3	10:15 Greice by Leonardo Mouramateus 2024, 110'	13:15 Mój pierwszy film / My First Film by Zia Anger 2024, 100'	16:15 Mójżesz / Moses by Jenni Luhta, Lauri Luhta 2024, 94'	18:30 Dotyk Touched by Claudia Rorarius, 2023, 135'	22:00 Pomyłony film The Wrong Movie by Keren Cytter, 2024, 96'		
KNH 4	9:45 Uczucia to fakty: życie Yvonne Rainer Feelings Are Facts: The Life of Yvonne Rainer by Jack Walsh, 2015, 82'	12:45 Czarna / Black Girl by Ousmane Sembène, 1966, 65' + One / The Women by Ahmed Lalloum, 1966, 22'	15:45 Życie sceniczne Lives of Performers by Yvonne Rainer, 1972, 90'	18:45 Sembene! by Samba Gadjigo, Jason Silverman, 2015, 89'	21:45 Słońce, o! / Oh, Sun! by Mèd Hondo, 1970, 98'		
KNH 5	10:00 Nieukończony film An Unfinished Film by Lou Ye, 2024, 106'	13:00 Ludzka fala 3 Human Surge 3 by Eduardo Williams, 2023, 121'	16:00 Miłość po południu Love in the Afternoon by Éric Rohmer, 1972, 97'	19:00 To uczucie / Such Feeling by Alex Baczyński-Jenkins 2024, 76'	22:00 The Birthday Party: Bunt w niebie Mutiny in Heaven: The Birthday Party by Ian White, 2023, 99'		
KNH 6	10:15 Otwarte usta umarłych The Dead Remain with Their Mouth Open by Fabrizio Ferraro, 2022, 84'	13:15 Zombi Child by Bertrand Bonello, 2019, 103'	16:15 Tectonic Plate by Mika Taanila, 2016, 73'	19:15 Kadencje dla ogrodu The Garden Cadences by Dane Komljen, 2024, 61'	22:15 Viet i Nam Viet and Nam by Minh Quỳ Truong, 2024, 129'		
KNH 7	9:45 Róg / The Rye Horn by Jaione Camborda, 2023, 103'	12:45 Dahomej / Dahomey by Mati Diop, 2024, 67'	15:30 ZONA / ZONE by Christina Friedrich, 2024, 131'	19:00 Blue Sun Palace by Constance Tsang, 2024, 117'	21:45 Yannick by Quentin Dupieux 2023, 67'		
KNH 8	9:45 Przypływy Caught by the Tides by Jia Zhangke, 2024, 111'	12:30 Kąpiel diabła The Devil's Bath by Veronika Franz, Severin Fiala, 2024, 121'	15:45 Zamknij oczy Close Your Eyes by Victor Erice, 2023, 169'	19:15 Matt i Mara Matt and Mara by Kazik Radwanski, 2024, 80'	22:00 Tańce umarłych dziewczyn Dead Girls Dancing by Anna Roller, 2023, 98'		
KNH 9	10:15 Jutro o świcie When the Light Breaks by Rúnar Rúnarsson, 2024, 82'	13:15 Minghun by Jan P. Matuszyński 2024, 95'	16:15 Crossing by Levan Akin, 2024, 105'	19:00 Nie obiecujcie sobie zbyt wiele po końcu świata Do Not Expect Too Much From the End of the World by Radu Jude, 2023, 163'	22:15 Cuckoo by Tilmann Singer, 2024, 102'		
DCF-W	9:45 Symfonia o umieraniu Dying by Matthias Glasner, 2024, 180'	13:15 Potrzeba podróży A Traveler's Needs by Hong Sang-soo, 2024, 90'	16:15 Tatami by Guy Nattiv, Zar Amir Ebrahimi 2023, 105'	19:15 Mnich i karabin The Monk and the Gun by Pawo Choyning Dorji, 2023, 112'	22:15 Wszystko, czym jesteś Every You Every Me by Michael Fetter Nathansky, 2024, 108'		
DCF-LA	10:00 Strefa interesów The Zone of Interest by Jonathan Glazer, 2023, 106'	13:00 Bursa Dormitory by Nehir Tuna, 2023, 118'	16:00 Charles, martwy lub żywy Charles, Dead or Alive by Alain Tanner, 1969, 94'	19:00 Kukangi nie płaczą Cu Li Never Cries by Phạm Ngọc Lân, 2024, 92'	22:00 Imperium The Empire by Bruno Dumont, 2024, 110'		
DCF-LW	9:45 Naturalna dzikość serca A New Kind of Wilderness by Sille Evensmo Jacobsen, 2024, 84'	12:45 Wszystkie długie noce All the Long Nights by Shô Miyake, 2024, 119'	15:45 Wycieczka Excursion by Una Gunjak, 2023, 95'	18:45 Moje lato z Carmen The Summer with Carmen by Zacharias Mavroudis, 2023, 106'	21:45 To nie ja It's Not Me by Leos Carax, 2024, 40'		
DCF-POL		12:30 Eureka by Lisandro Alonso, 2023, 147'	15:45 Saint Omer by Alice Diop, 2022, 122'	18:45 Powoli Slow by Marija Kavtaradze, 2023, 108'	21:45 Club Zero by Jessica Hausner, 2023, 110'		

	09:45	12:45	15:45	18:45	21:45	RYNEK	22:00
KNH 1	9:45 Sasquatch Sunset by David Zellner, Nathan Zellner 2024, 88'	12:30 Rodzaje życzliwości Kinds of Kindness by Yorgos Lanthimos, 2024, 164'	15:45 Jak zostałam perliczką On Becoming a Guinea Fowl by Rungano Nyoni, 2024, 95'	18:45 Love Lies Bleeding by Rose Glass, 2024, 104'	21:45 Motocykliści The Bikeriders by Jeff Nichols, 2023, 116'		Anatomia upadku / Anatomy of a Fall by Justine Triet, 2023, 151'
KNH 2	10:00 Koszmar za dnia Violence at Noon by Nagisa Ōshima, 1966, 99'	13:00 Śmierć przez powieszenie Death by Hanging by Nagisa Ōshima, 1968, 117'	16:00 Max, moja miłość Max My Love by Nagisa Ōshima, 1986, 92'	19:00 Próba łuku Challenge of the Bow by Łukasz Barczyk, 2024, 75'	22:00 Imperium namiętności Empire of Passion by Nagisa Ōshima, 1978, 105'		
KNH 3	9:45 MMXX by Cristi Puiu, 2023, 160'	13:00 Apollonide. Zza okien domu publicznego House of Tolerance by Bertrand Bonello, 2011, 125'	16:15 Mademoiselle Kenopsia by Denis Côté, 2023, 77'	19:15 Pomyłony film The Wrong Movie by Keren Cytter, 2024, 96'	22:15 Dream Team by Whitney Horn, Lev Kalman 2024, 91'		
KNH 4	9:45 Mumia / The Night of Counting the Years by Chadi Abdel Salam, 1969, 103'	12:45 Film o kobiecie, która... Film About a Woman Who... by Yvonne Rainer, 1974, 105'	15:45 Kristina Talking Pictures by Yvonne Rainer, 1976, 92'	18:45 Kobieta z Atlantyk Atlantics by Mati Diop, 2019, 106'	21:45 Kobieta z nożem The Woman with the Knife by Timité Bassori, 1969, 80'		
KNH 5	10:00 Nieskończone donikąd Abiding Nowhere by Tsai Ming-liang, 2024, 79'	12:45 Shortlista – zestaw 1 Shortlist – set 1 92'	16:00 To uczucie / Such Feeling by Alex Baczyński-Jenkins 2024, 76'	19:00 Ludzka hibernacja The Human Hibernation by Anna Cornudella Castro, 2024, 90'	21:45 King Baby by Kit Redstone, Arran Shearing 2024, 91'		
KNH 6	10:15 Basia. Jestem w sam raz / Basia. I'm Just Right by M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz, R. Jaszczurowski, I. Meilūnas, 2024, 45'	13:15 Sea Sparkle by Domien Huyghe, 2023, 98'	16:15 Masterclass: Bertrand Bonello 70'	19:15 Dobrej nocy, Hiszpanio / Good Night, Spain by Raya Martin, 2011, 72' + Popiół imieniem jest człowieka Ashes by Name Is Man by Ewelina Rośińska, 2023, 21'	22:00 Saint Laurent by Bertrand Bonello, 2014, 152'		
KNH 7	9:45 Blue Sun Palace by Constance Tsang 2024, 117'	12:30 ZONA ZONE by Christina Friedrich, 2024, 131'	16:00 Śpiąc z otwartymi oczami Sleep with Your Eyes Open by Nele Wohlatz, 2024, 97'	19:00 Mowa wspólna Universal Language by Matthew Rankin, 2024, 89'	21:45 Daaaaaai! by Quentin Dupieux 2023, 79'		
KNH 8	10:00 Dziki diament Wild Diamond by Agathe Riedinger, 2024, 103'	13:00 Matt i Mara Matt and Mara by Kazik Radwanski, 2024, 80'	16:00 Kalak by Isabella Eklöf 2023, 125'	19:00 Płynąc do domu Swimming Home by Justin Anderson, 2024, 99'	22:00 Veni Vidi Vici by Daniel Hoesl, Julia Niemann 2024, 86'		
KNH 9	10:15 Wróćcie do siebie The Other Way Around by Jonás Trueba, 2024, 114'	13:15 I Saw the TV Glow by Jane Schoenbrun, 2024, 100'	16:15 Kneecap by Rich Peppiatt 2023, 105'	19:15 Surfer The Surfer by Lorcan Finnegan, 2023, 99'	22:15 Monkey Man by Dev Patel, 2024, 121'		
DCF-W	10:15 Język obcy Foreign Language by Claire Burger, 2024, 105'	12:45 Redakcja The Editorial Office by Roman Bondarchuk, 2024, 126'	16:15 Trzy kilometry do końca świata Three Kilometers to the End of the World by Emanuel Parvu, 2023, 105'	19:15 Krótką historią rodziny Brief History of a Family by Lin Jianjie, 2024, 99'	22:15 Strefa krytyczna Critical Zone by Ali Ahmadzadeh, 2023, 99'		
DCF-LA	9:30 Rei by Tanaka Toshihiko 2024, 187'	13:15 Tectonic Plate by Mika Taanila 2016, 73'	16:00 Salamandra The Salamander by Alain Tanner, 1971, 124'	19:00 Sujo by Astrid Rondero, Fernanda Valadez 2024, 126'	22:00 Puan by Maria Alché, Benjamin Naishtat 2023, 111'		
DCF-LW	9:45 Ryuichi Sakamoto Opus by Neo Sora, 2023, 103'	12:45 Gondola by Veit Helmer, 2023, 81'	15:45 Wszystko będzie dobrze All Shall Be Well by Ray Yeung, 2024, 93'	18:45 Przyjemność po mojej stronie The Pleasure Is Mine by Sacha Amaral, 2024, 94'	21:45 Pięć i pół historii miłosnych w mieszkaniu w Wilnie Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania by Tomas Vengris, 2023, 112'		
DCF-POL	9:30 Delikwenci The Delinquents by Rodrigo Moreno, 2023, 189'	13:00 Tótem by Lila Avilés, 2023, 95'	15:45 Cztery córki Four Daughters by Kaouthar Ben Hania, 2023, 107'	18:45 Chłopiec i czapla The Boy and the Heron by Hayao Miyazaki, 2023, 124'	21:45 Niedźwiedzie nie istnieją No Bears by Jafar Panahi, 2022, 106'		

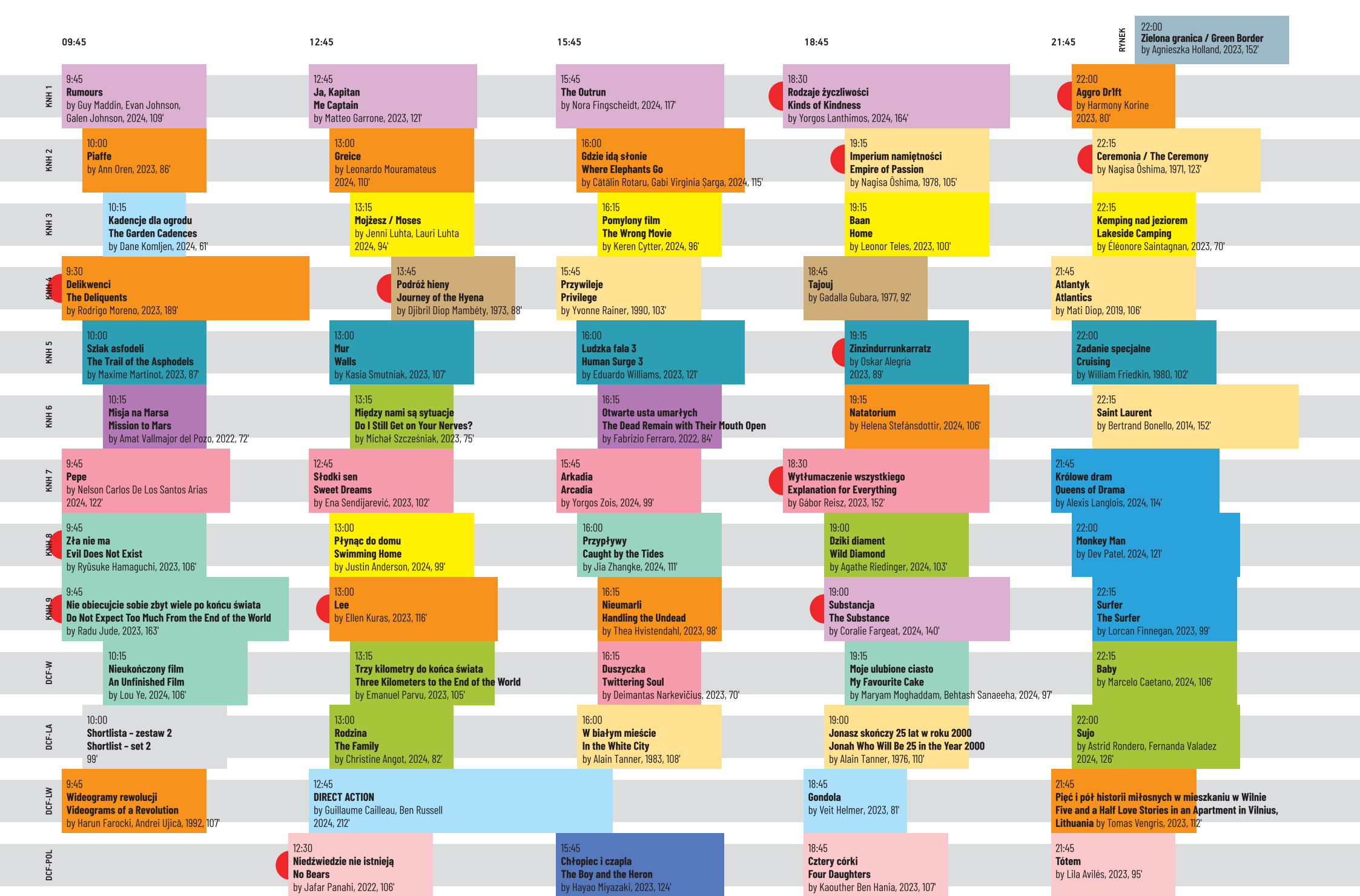












	09:45	12:45	15:45	18:45	21:45	RYNEK	22:00
KNH 1	9:45 Emilia Pérez by Jacques Audiard, 2024, 130'	12:45 Wszystkie odcienie światła All We Imagine as Light by Payal Kapadia, 2024, 110'	15:15 Love Lies Bleeding by Rose Glass, 2024, 104'	18:30 Dziewczyna z igłą The Girl with the Needle by Magnus von Horn, 2024, 115'			22:30 Sasquatch Sunset by David Zellner, Nathan Zellner 2024, 88'
KNH 2	10:00 O wojnie On War by Bertrand Bonello, 2008, 130'	13:00 Max, moja miłość Max My Love by Nagisa Ōshima, 1986, 92'	16:00 Rozprawka o japońskiej piosence erotycznej Sing a Song of Sex by Nagisa Ōshima, 1967, 103'	19:00 Wesołych świąt, pułkowniku Lawrence Merry Christmas, Mr. Lawrence by Nagisa Ōshima, 1983, 123'	22:00 Pornograf The Pornographer by Bertrand Bonello 2001, 108'		
KNH 3	10:15 Mademoiselle Kenopsia by Denis Côté, 2023, 77'	13:15 Mój pierwszy film My First Film by Zia Anger, 2024, 100'	16:15 Natatorium by Helena Stefánsdóttir, 2024, 106'	19:15 Wolność Freedom by Tudor Giurgiu, 2023, 109'	22:15 Krótką historią rodziny Brief History of a Family by Lin Jianjie, 2024, 99'		
KNH 4	9:45 Nie moje dziecko The Child of Another by Jean-Pierre Dikongué-Pipa, 1975, 86'	12:45 Mumia The Night of Counting the Years by Chadi Abdel Salam, 1969, 103'	15:45 Słońce, o! / Oh, Sun! by Med Hondo, 1970, 98'	18:45 Morderstwo i morderstwo MURDER and Murder by Yvonne Rainer, 1996, 113'	21:45 Do nieznannej ziemi To a Land Unknown by Mahdi Fleifel, 2024, 105'		
KNH 5	10:00 Nieskończone donikąd Abiding Nowhere by Tsai Ming-liang, 2024, 79'	13:00 Ludzka fala 3 Human Surge 3 by Eduardo Williams, 2023, 121'	16:15 Zinzindurrunkarratz by Oskar Alegria 2023, 89'	19:00 The Birthday Party: Bunt w niebie Mutiny in Heaven: The Birthday Party by Ian White, 2023, 99'	22:00 Mizerykordia Misericordia by Alain Guiraudie, 2024, 102'		
KNH 6	10:15 Szkoła magicznych zwierząt. Tajemnica szkolnego podwórka / School of Magical Animals: Part 2 by Sven Unterwaldt Jr., 2022, 103'	13:15 To jest noc w Ameryce / It Is Night in America by Ana Vaz, 2022, 66' + Film bez końca The Endless Film by Leandro Listorti, 2018, 53'	16:15 Allensworth by James Benning, 2022, 65' + Gdzie teraz jesteś, Tsai Ming-liangu? Where Do You Stand, Tsai Ming-liang? by Tsai Ming-liang, 2022, 21'	19:15 W drodze / On the Go by Julia de Castro, María G. Royo 2023, 72'	22:15 Nocturama by Bertrand Bonello, 2016, 130'		
KNH 7	9:45 Ivo by Eva Trobisch, 2024, 104'	12:45 September rozkazuje September Says by Ariane Labeled, 2024, 100'	15:45 Dahomej Dahomey by Mati Diop, 2024, 67'	18:45 Daaaaaali! by Quentin Dupieux 2023, 79'	21:45 Stop Making Sense by Jonathan Demme, 1984, 88'		
KNH 8	10:00 Razem z przypadku Housekeeping for Beginners by Goran Stolevski, 2023, 107'	12:30 Zamknij oczy Close Your Eyes by Victor Erice, 2023, 169'	16:00 Kapiel diabła The Devil's Bath by Veronika Franz, Severin Fiala, 2024, 121'	19:00 Veni Vidi Vici by Daniel Hoelsl, Julia Niemann 2024, 86'	22:00 Yannick by Quentin Dupieux 2023, 67'		
KNH 9	10:15 Grand Tour by Miguel Gomes, 2024, 129'	13:15 Minghun by Jan P. Matuszyński 2024, 95'	16:15 I Saw the TV Glow by Jane Schoenbrun, 2024, 100'	19:15 Ukryty motyw Sons by Gustav Möller, 2024, 100'	22:15 Rumours by Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson, 2024, 109'		
DCF-W	10:15 Strefa krytyczna Critical Zone by Ali Ahmadzadeh, 2023, 99'	13:00 Dziewczyna z igłą The Girl with the Needle by Magnus von Horn, 2024, 115'	16:15 Bestia The Beast by Bertrand Bonello, 2023, 146'	19:15 Milczenie Julie Julie Keeps Quiet by Leonardo Van Diji, 2024, 100'	22:15 Drugi akt The Second Act by Quentin Dupieux, 2024, 82'		
DCF-LA	9:30 Rei by Tanaka Toshihiko 2024, 187'	13:15 Powrót z Afryki Return from Africa by Alain Tanner, 1973, 107'	16:00 Shortlista - zestaw 3 Shortlist - set 3 90'	19:00 Róg The Rye Horn by Jaione Camborda, 2023, 103'	22:00 Imperium The Empire by Bruno Dumont, 2024, 110'		
DCF-LW	9:45 To nie ja It's Not Me by Leos Carax, 2024, 40'	12:45 Gondola by Veit Helmer, 2023, 81'	15:45 Angela idzie dalej Angela Goes On by Lucian Bratu, 1982, 79'	18:45 Wszystko będzie dobrze All Shall Be Well by Ray Yeung, 2024, 93'	21:45 Wycieczka Excursion by Una Gunjak, 2023, 95'		
DCF-POL	9:30 Wśród wyschniętych traw About Dry Grasses by Nuri Bilge Ceylan, 2023, 197'	13:15 Blue Jean by Georgia Oakley, 2022, 97'	15:45 Samsara by Wim Wenders, 2023, 93'	18:45 Samsara by Lois Patiño, 2023, 114'	21:45 After by Anthony Lapia 2023, 69'		





Over the next 10 days we will be waiting for you on the cinematic trail, which will hopefully lead us all to unexpected places, give a thrill of emotion, and spark vigorous debates. There is no single proven way to navigate this thicket of films: you can follow the road of discovery, ride the wave of the year's biggest premieres, or stand face to face with the creations of Masters. You can set out on the journey to the most remote places on Earth and explore cinematic works rarely shown in Polish theaters, or travel back in time to get enchanted by classics: this year is particularly rich in retrospectives. Or, alternatively, you can leave it to chance and blaze your own trail through the program – end up lost to find yourself somewhere completely different. We hope you give it a try! The multitude of viewing approaches, directorial strategies and narrative solutions seems like a particularly worthwhile response to the current crisis of political imagination, as the populists in power want to convince us that there is only one option.

We're happy that the program of the festival has returned to its pre-pandemic scope: over 230 feature films, 15 screens, and 650 screenings await in this year's edition! Thanks to our partners, we're once again running the Festival Club at the City Museum's Arsenal, and this year's Artistic Scene will take place at five locations across Wrocław.

We listen closely to what you are telling us. Starting this year, film descriptions on the festival website will contain optional trigger warnings. Naturally, we're going to keep improving this feature throughout the future editions of the festival.

We would like to thank the whole staff of the New Horizons Association and all our numerous collaborators. Your passion and professionalism are admirable. And a special thank you to our volunteer team – we couldn't host New Horizons without you.

See you on the festival trail!

Macrin Pieńkowski, Director of mBank New Horizons IFF
Ewa Szablowska, Artistic Director of mBank New Horizons IFF
Małgorzata Sadowska, Artistic Director of mBank New Horizons IFF



PRACTICAL INFORMATION

festival phone information:
+48 608 430 782

customer service email for the viewers:
pomoc@nowehoryzonty.pl

MAIN FESTIVAL VENUES

KNH

New Horizons Cinema – Festival Centre
Kazimierza Wielkiego 19a-21

- customer service for the participants (pass pickup)
- customer service for the guests and the industry
- festival information
- film screenings
- ticket offices
- our new bistro
- Tajne Kompletty film bookshop

DCF

Lower Silesian Film Centre (Dolnośląskie Centrum Filmowe)
Marszałka Józefa Piłsudskiego 64a

- film screenings
- ticket offices

RYN

screenings on the Market Square

VR

VR Stage
Wrocław House of Literature (Wrocławski Dom Literatury), Klub Proza
Przejście Garncarskie 2, second floor

VR

- ticket offices

FESTIVAL CLUB

Wrocław City Museum – Arsenal (Muzeum Miejskie Wrocławia – Arsenal)
Antoniego Cieszyńskiego 9

ONLINE

Online festival
nowehoryzonty.pl

Ticket sales

KNH

- July 17, 12:00pm – 8:00pm
- July 18–28, 09:00am – start of the last screening
- ticket sales
- festival shop
- information

DCF

- July 19–28, 09:00am – start of the last screening
- ticket sales
- festival shop
- information

VR

- July 19–27, 10:45am – start of the last VR experience
- ticket sales
- information

TICKET SALES

Tickets can be purchased:

- through the nowehoryzonty.pl website

Tickets purchased online can be shown on any mobile device (as PDF or through Google/Apple Wallet) or printed out at home. Every ticket has a unique barcode and can only be used once. Discover the convenience of electronic tickets!

- in the ticket offices of the New Horizons Cinema and Lower Silesian Film Centre

Film ticket prices:

29 PLN – single ticket for a film in the Gala Screenings section

25 PLN – single ticket

17 PLN – single ticket for a film in the Young Horizons section

20 PLN – single ticket for Friends of New Horizons Cinema Card holders and current Status Podatnika Nasz Wrocław holders

18 PLN – single ticket for Visa mBank New Horizons card holders

Special event ticket prices:

10 PLN – single ticket for *Flow* at the VR Stage

20 PLN – single ticket for *Songs for a Passerby* at the VR Stage

25 PLN – single ticket for Evenings with Yvonne

What is the Open Ticket?

An Open Ticket works like a pre-paid card that can be charged (with cash or card) in any ticket office of the festival. OT holders can scan their Open Ticket before entering the screening room and take free seats or unclaimed reservations (when available). Additionally, OT funds can be used to purchase tickets for any screening that isn't sold out. More information, as well as rules and regulations, is available at nowehoryzonty.pl/openticket

Discount for Nasz Wrocław members

If you are registered with the Nasz Wrocław program and are marked as a current taxpayer in the Nasz Wrocław app or the URBANCARD, Nasz Wrocław card, or Electronic Student ID, you are entitled to a special discount on festival film ticket prices. The discounted price is 20 PLN. One purchaser may buy a maximum of two tickets per film screening. This discount does not stack with other discounts and does not apply to special screenings (including the Gala Screenings and Young Horizons sections) and events.

Discount for Friends of New Horizons Cinema Card holders

Members of the Friends of New Horizons Cinema club are entitled to a special discount on festival film ticket prices. The discounted price is 20 PLN. One purchaser may buy a maximum of two tickets per film screening. This discount does not stack with other discounts and does not apply to special screenings (including the Gala Screenings and Young Horizons sections) and events. Discount ticket purchasers must present their membership card to festival staff upon entering the screening room.

Discount for Visa mBank New Horizons card holders

Upon activating the card, you will receive an e-mail from mBank containing your individual code which allows you to purchase 10 tickets at the price of 18 PLN per ticket. You may buy a maximum of two tickets (for yourself and a companion) per one film screening. This discount does not stack with other discounts and does not apply to special screenings (including the Gala Screenings and Young Horizons sections) and events.

BOOKING SEATS FOR SCREENINGS

Festival pass holders are required to book their seats in advance, which can be done via the online reservation system available at nowehoryzonty.pl/r. The number of screenings a pass holder can attend is determined by their pass type and the number of available points. Entering a screening room requires a valid reservation. Seats for screenings on July 18 and 19 can be booked from 08:30am on Thursday, July 18; the same pattern applies for the duration of the festival – seats can be booked from 08:30am 2 days before the day of the screening (e.g. on July 25 you can book seats for screenings on the same day and July 26). Reservations can be canceled up to 15 minutes before the screening. In case of a no-show without prior cancellation, 5 points will be automatically deducted from the pass (1 point – entry to 1 screening).

Reminder: you do not have to pick up the printout of your pass or accreditation, the electronic version is enough. Make sure to link your electronic pass/accreditation to your account on nowehoryzonty.pl. If you requested a printed pass/accreditation at the time of purchase, you can pick it up at the Festival Centre starting at noon, July 17 (requires a photo ID).

ONLINE FESTIVAL ACCESS SALES

- through nowehoryzonty.pl
- festival films will be available between 12:00pm, July 18, and 11:59pm, August 4
- single access as well as package deals available

You can buy any number of admissions to the online version of the festival, albeit within the limits set for individual films. We do our best to increase the pool whenever possible, so keep an eye on the number of available admissions. Book and confirm your online festival access in advance, don't wait to select the films you'd like to see with your pass – every online screening has a limited number of views, which means that access to popular films will most likely run out very fast. You will have 48 hours from the moment of clicking Play to finish watching the film. The last screening can be started (by clicking Play in order to activate access) no later than August 4, 23:59pm, with 48 hours remaining to watch the film. Online screenings are available exclusively on the territory of Poland.

Single access and package prices:

20 PLN – single access

15 PLN – single access to a film in the Season and Young Horizons sections

65 PLN – 5-film package

120 PLN – 10-film package

250 PLN – 25-film package

(the number of available packages is limited)

AUDIENCE POLL

Take part in the audience poll by voting for films screened in the New Horizons International Competition. A QR code will be displayed in the screening room before the first two screenings of each participating film; scan the code to launch the poll website and rate the film on a scale of 1 to 6 (with 1 being the lowest and 6 the highest). One vote per device. The link will remain active for 60 minutes after the start and 30 minutes after the end of a screening. The film with the highest average vote (a minimum of 15 votes is required for eligibility) will receive a prize. The results of the audience poll will be announced during the award gala.

FESTIVAL SHOP

The festival shop sells festival merch, while books published by the New Horizons Association are available in the Tajne Komplety bookstore.

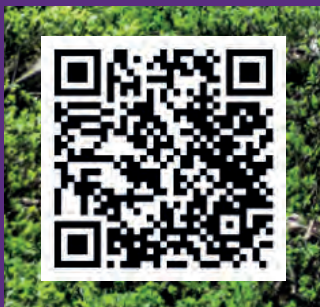
RECOMMENDED PLACES OR THE TASTE OF NEW HORIZONS

If you're hungry for more than just good cinema, you've come to the right place! The festival's bountiful lineup of films goes hand in hand with Wrocław's wide range of eateries (and more!), so, like every year, we would like to recommend our favorite and affiliated restaurants and cafes offering a plethora of unique combo meals, discounts, and special festival flavors.

Scan the QR code to see where you can find the taste of New Horizons.

[GRAFIKA Z KODEM QR]

PS. @gotujzdiego returns this year to once again cover the foodie aspect of the festival. Follow his profile for the best recommendations.



FESTIVAL BIKE RENTALS BY mBank NEW HORIZONS AND NEXTBIKE

powered by nextbike

We've once again teamed up with NEXTBIKE to encourage you to blaze new cycling trails and commute by bikes available for rent during the festival. Our goal is to provide our attendees with exercise between screenings and – more importantly – a fast and convenient mode of transportation between the three festival venues: New Horizons Cinema, Lower Silesia Film Centre, and Arsenal Festival Club. The convenience of these vehicles may even inspire you to discover the parts of Wrocław you're not familiar with, or save you some time running errands between screenings. Virtual bike rental stations will be available at all three main venues. An account in the Nextbike app is all you need to enjoy a free 20-minute ride – just the right amount of time to get from one venue to another.



FESTIVAL YOGA WITH SHAKTI SHALA AKADEMIA RUCHU

If your back aches after hours spent sitting in screening rooms, it's time to plan a yoga day at the festival! No matter their skill level, all festivalgoers are welcome at our daily energizing yoga classes to boost flexibility and strengthen the body. Open level sessions – for everyone!

July 19-28, 11:30am

Shakti Shala Akademia Ruchu, Ruska 47-48A

single class price (with a pass/accreditation or festival ticket): 25 PLN

zabierz festiwal do domu!

torba festiwalowa 49 zł

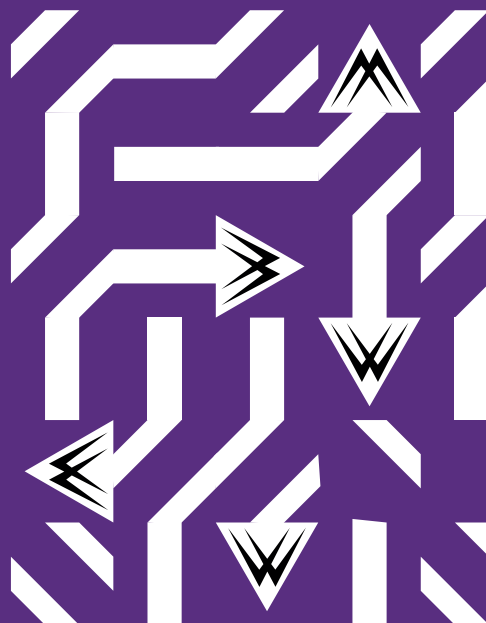
kubek 200 ml zakwas 95 zł

czarka 100 ml zakwas 80 zł

wszystkie festiwalowe gadżety
znajdziecie w sklepie festiwalowym



ZAKWAS
STUDIO



POKAZ FILMU
„AMADEUSZ” MIŁOŠA FORMANA
Z MUZYKĄ SYMFONICZNĄ
I CHÓREM NA ŻYWO

20 lipca 2024

sobota • 19:00

Hala Stulecia

Wrocław

bilety w sprzedaży | Eventim • eBilet



new horizons international competition

Cinema – immaterial, but rooted in reality more than any other art form – has the power to create illusions, to build worlds exceedingly similar to our own and yet different, molded by our collective hopes and dreams. Extracting the meaning out of the chaos of reality, films promise a better future. They also have the power to exorcise the past. This year's lineup is particularly ghostological, featuring twelve films where the boundary between the physical and the spiritual, the material and the immaterial, is particularly thin and permeable. The competition films layer the past over the present like a filter that doesn't necessarily alter the shape of things but clearly modifies the way they are perceived. And we, the viewers, set out in search of lost worlds, people, and items, dreaming about new versions of the world with our eyes open, immersing ourselves in histories relegated to the shadows of collective and individual memory.

Ewa Szabłowska and Marcin Pieńkowski

Arcadia

dir. Yorgos Zois, Greece, Bulgaria, USA 2024, 99'
Hanging out at the titular bar, where Eros and Thanatos embrace, Katerina and Yannis are trying to find out whether they belong to the world of the spirits or the living. Screened as part of the Encounters section of the Berlinale, *Arcadia* borrows the best aspects of the Greek New Wave: a fondness for liminal spaces, bizarreness, and Angeliki Papoulia (*Dogtooth*, *Alps*) in the leading role. Zois combines these elements into a unique dark tale of coming to terms with loss. Chilly like a morgue, this gloomy film makes its protagonists wander the border between life and death.

KNH 7 23.07 15:45, KNH 7 24.07 09:45, KNH 7 26.07 15:45

Blue Sun Palace

dir. Constance Tsang, USA 2024, 117'
Putting a lot of effort into building a new life for himself in New York City, Tony (Tsai Ming-liang's favorite actor Lee Kang-sheng) still feels connected to his former one, which seems more and more distant. Masseuse Didi (Haipeng Xu) shares his sense of uncertainty and impermanence. The couple has even more in common: shared meals, the courage to cautiously look to the future, and carefully guarded secrets. Chinese-American director Tsang debuts with a moving story of alienation, longing, and not wanting to sleep alone. Winner of the French Touch Prize of the Jury at Cannes Critics' Week.

KNH 7 19.07 19:00, KNH 7 20.07 09:45, KNH 8 25.07 16:00

Explanation for Everything Magyarázat mindenre

dir. Gábor Reisz, Hungary, Slovakia 2023, 152'
Abel's final exams are coming up. The teenager's parents are putting the pressure on the boy and the future seems hazy and uncertain. But Abel is not the only one caught in the avalanche of events triggered by a seemingly trivial incident at his history final. Proving himself to be a consummate narrator, Reisz takes his time developing conflicts and building tension. The first part of the film resembles an innocent coming-of-age story, while the second examines the process of radicalization in Hungary. Winner of the Drizzonti section at the Venice Film Festival.

KNH 7 23.07 18:45, KNH 7 24.07 12:45, KNH 7 26.07 18:30

Hoard

dir. Luna Carmoon, United Kingdom 2023, 126'
This brilliant, woman-led debut from the British Isles transports us back in time to the 1980s and 90s. Teenage Maria's first love turns out to be an encounter with the ghosts of the past. Tirelessly seeking to balance fable and horror, coziness and insanity, Carmoon's film speaks about diving in the heaps of trash of one's memory in order to retrieve treasure hidden under the layers of junk and overcome trauma. Winner of four prizes at Venice Critics' Week, including one for the lead actress, Saura Lightfoot Leon.

KNH 7 21.07 18:45, KNH 9 22.07 13:00, KNH 8 25.07 22:00, online

Ivo

dir. Eva Trobisch, Germany 2024, 104'
Trobisch explores the world of the terminally ill with admirable agility. The protagonist of the film every day visits houses marked by the fight against pain and time. She manages to deftly balance between acceptance and denial, intimacy and distance, professionalism and emotional involvement. Drawn with steady yet delicate lines, *Ivo* peeks into the cracks of reality and zooms in on the intimate moments that paint unique patterns on the fabric of individual existence. Winner of the Berlinale's Heiner-Carow Prize for best German film.

KNH 7 24.07 19:30, KNH 7 25.07 12:45, KNH 7 27.07 09:45

Pepe

dir. Nelson Carlos De Los Santos Arias, Dominican Republic, Namibia, Germany, France 2024, 122'
The titular Pepe is a descendant of the hippos brought on a whim to the Colombian interior by Pablo Escobar. The animal's postmortem monologue (delivered in Spanish, Afrikaans, and the Mbukushu language of Namibia) presents a non-human perspective striking at the heart of the endless hubris of humankind. De Los Santos Arias (*Cocote*, NH 17) employs a host of methods to craft his mosaic narrative: black screen, reenactments, archival footage, animation... The soundscape of the film is equally rich and surprising. Winner of the Silver Bear for Best Director at the 2024 Berlinale.

KNH 8 21.07 16:15, KNH 7 22.07 09:45, KNH 7 26.07 09:45

September Says

dir. Ariane Labeled, France, Greece, Ireland, Germany, United Kingdom 2024, 100'
A tale of two sisters linked by a remarkable mental and emotional bond, sisterly love bordering on toxic. Completely unlike the withdrawn, quiet, and insecure July, September is impulsive, feisty, and dominant. When their mother takes them to an old house in Ireland, external darkness begins to seep into their already grim relationship. Much like the sisters themselves, the weird and the mundane form a closed ecosystem here. The images almost tremble and the sense of creeping apprehension is enhanced by humming and rustling, always audible in the background. This is the directorial debut of Labeled, the star of *Attenberg* and Yorgos Lanthimos films.

KNH 7 24.07 16:30, KNH 7 25.07 09:45, KNH 7 27.07 12:45

Sleep with Your Eyes Open / Dormir de olhos abertos

dir. Nele Wohlatz, Brazil, Taiwan, Argentina, Germany 2024, 97'
Kai is a Taiwanese woman who travels to Recife in southern Brazil, where one day she meets a group of Chinese migrants. Their brief encounter allows the protagonists to form a fleeting community of people who struggle with alienation and the feeling of uprootedness. This film harmoniously blends existential reflections with urban poetry, bitter observations about social inequality, and subtle humor. Winner of the FIPRESCI prize at this year's Berlinale.

KNH 7 20.07 16:00, KNH 7 21.07 12:30, KNH 8 25.07 13:00

BLUE SUN PALACE, DIR. CONSTANCE TSANG



Sweet Dreams

dir. Ena Sendjarević, Netherlands, Sweden, Indonesia, Reunion 2023, 102'
Sweet Dreams is sticky with sweat and sugar, and itchy with mosquito bites. Sendjarević (*Take Me Somewhere Nice*, NH 19) set her second feature in the Dutch East Indies during the waning years of the colonial era. After the death of the owner of a sugar cane plantation, his family fights with their housekeeper over his inheritance, seeing the old order fall apart around them. This oneiric, surrealist film focuses on the colonized bodies of women and a child. The director's perspective allows her to contemporize this dense narrative about the legacy of violence. Winner of the Best Performance Award at Locarno for Renée Soutendijk.

KNH 7 22.07 19:15, KNH 7 23.07 12:45, KNH 7 26.07 12:45, online

Twittering Soul / Čiulbanti siela

dir. Deimantas Narkevičius, Lithuania 2023, 70'
A psychedelic fable that merges the daily life at the close of the 19th century with the magical beliefs of South Lithuania. They care not one whit for the politics of empires whose end (or the end of the world, as they believed) is about to come. It is presaged by the babbling of the brook, venomous snakes, witches, and magic stones, which all add up to Narkevičius' vision. The artist crafts this world as we watch, reaching for archives and legends, myth and prayer - and he does it in 3D, deploying stereoscopic illusions with the painterly attention to light and a flair for sound.

DCF-W 22.07 16:00, DCF-W 23.07 13:15, DCF-W 26.07 16:15

Universal Language / Une langue universelle

dir. Matthew Rankin, Canada 2024, 89'
The name Matthew sounds so similar to Massoud – but can you be both? Rankin's film blurs identity as well as space in an absurdist haze. The titular universal language is Farsi and it shapes an entire world, filled with grown-up children and childlike grownups, where you can find currency frozen in ice, meet a man dressed like a Christmas tree, or listen to the song of a local poultry magnate as he ships turkeys by bus. A strong contender for the most unusual film of this year's New Horizons lineup.

KNH 7 20.07 19:00, KNH 7 21.07 09:45, KNH 8 25.07 19:00

ZONE

dir. Christina Friedrich, Germany 2024, 129'
Premiering in the Harbour section of the International Film Festival in Rotterdam, *ZONE* unfolds against the backdrop of the Harz Mountains, the landscape usually associated with Romanticism, Goethe's hiking expeditions, and Heine's *Travel Pictures*. Friedrich exorcises German history, examining the ways its Fascist past, relegated to the dark cellars of memory, resonates in how the schools and families of our time function. This is also a story about overcoming trauma; it is no accident that we accompany a young girl on her journey of initiation. A lyrical, magical, visually intense production, and a bold new voice in German cinema.

KNH 7 19.07 15:30, KNH 7 20.07 12:30, KNH 8 25.07 10:00, online

gala screenings



All We Imagine as Light

dir. Payal Kapadia, France, India, Netherlands, Luxembourg, Italy 2024, 110'
The Grand Prix-winning sensation of the Cannes festival. Two nurses share a flat in Mumbai: Prabha has lost touch with her husband after his move to Europe; young Anu, deeply in love, has trouble finding privacy to get close to her boyfriend. Anu and Prabha's trip to the seaside will give the women a chance to feel completely free. In her brilliantly edited symphony of a massive city, Kapadia sketches a tender portrait of female friendship in this hopeful film filled with love for a world that is oftentimes cruel.

KNH 1 19.07 12:45, KNH 1 22.07 19:00, KNH 1 27.07 12:45

The Beast / La bête

dir. Bertrand Bonello, France, Canada 2023, 146'
An imposing cinematic monster that smashes the boundaries of the screen and cinematic experience. The film is a story of eternally unfulfilled love and never overcome fear in a form that is a hybrid of melodrama, science fiction, thriller, and horror, playing out over a series of episodes set in 1910, 2014, and 2044. Time after time, in Paris or Los Angeles, during a flood or an earthquake, and in the night clubs of the past or sterile labs of the future, Gabrielle (Léa Seydoux) and Louis (George MacKay) meet over and over again to try and rebuild their relationship.

KNH 1 19.07 15:30, KNH 1 23.07 09:45, KNH 1 25.07 12:45, DCF-W 27.07 16:15, online

The Bikeriders

dir. Jeff Nichols, USA 2023, 116'
Charismatic Johnny (Tom Hardy) leads the Vandals motorcycle club in Chicago. When hotheaded Benny (Austin Butler) joins its ranks, the group's activities start to become increasingly lawless. Nichols' electrifying, long-awaited film was inspired by Danny Lyons' acclaimed photographic and written coverage of bikers. The author of *Loving* and *Mud* takes us on a nostalgic journey to the counterculture era, spinning a tale of dreams of masculinity, the roots of violence, and the turbulent history of the US. Also starring Jodie Comer and Michael Shannon.

KNH 1 20.07 21:45, KNH 1 23.07 16:15, KNH 1 24.07 18:45

Crossing

dir. Levan Akin, Sweden, Denmark, France, Turkey, Georgia 2024, 105'
Retired teacher Lia takes her much-younger neighbor Achi on a trip to Istanbul. She'd promised to find her late sister's missing daughter – but the problem is, Tekla might not want to return to conservative Georgia with its pervasive intolerance and transphobia. Over the course of their journey the protagonists explore the colorful, vibrant Istanbul and discover true diversity. In his subtle portrait of the ancient city, Akin once again tackles issues still considered taboo in his country of origin. Winner of the Teddy Award at the 2024 Berlinale.

KNH 9 19.07 16:15, KNH 9 25.07 13:15, KNH 1 28.07 15:45

A Different Man

dir. Aaron Schimberg, USA 2023, 112'
Edward (Sebastian Stan, whose performance won him a Berlinale award), a rookie actor afflicted with neurofibromatosis, is permanently angry with the world. He blames his every single failure on the illness that disfigured his face – but what if the hand of a mischievous demiurge snatched away his convenient alibi, leaving him with handsome Hollywood looks? This film is both a universal parable about the challenges of defining our identity and a thoroughly modern satire of a world that constantly pushes us to create the best version of ourselves.

KNH 1 19.07 19:15, KNH 1 22.07 09:45, KNH 1 25.07 15:45



Emilia Pérez

dir. Jacques Audiard, France, USA, Mexico 2024, 130'
Jury Prize and Best Actress Award at Cannes for Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomes and Adriana Paz. A brilliantly written melodrama, a song-filled gangster movie and a moving queer story all in one. Lawyer Rita gets an offer from drug baron Manitas to arrange gender reassignment paperwork for him and she handles everything perfectly. Later on, she meets on her way the sensitive and charismatic philanthropist Emilia Pérez – the opposite of Manitas. Is it possible to erase the bloody past? A frantic tale about the source of freedom, the beauty of transformation and the solidarity of women.

KNH 1 21.07 22:00, KNH 1 22.07 12:45, KNH 1 25.07 18:45, KNH 1 27.07 09:45

The Girl with the Needle / Pigen med nålen

dir. Magnus von Horn, Denmark, Poland, Sweden 2024, 115'
In post-WWI Copenhagen, Karoline (Victoria Carmen Sonne) gets into an affair with the wealthy owner of the factory where she works. Her lover discards the girl once she gets pregnant, and that's when Karoline meets Dagmar (Trine Dyrholm), who operates an illegal adoption agency. The style of Von Horn's latest creation differs from his earlier works, *The Here After* and *Sweat*, *The Girl with the Needle* combines striking psychological drama with noir thriller. This blend of dark fantasy and neorealist parable was shot in masterful black-and-white by cinematographer Michał Dymek (*IO*).

DCF-W 27.07 13:00, KNH 1 27.07 18:30, KNH 9 28.07 13:00

Grand Tour

dir. Miguel Gomes, Portugal, Italy, France 2024, 129'
With this film Gomes returns to the style of *Tabu*. Winner of the Best Director prize at Cannes, *Grand Tour* follows the two separated halves of an engaged couple, charmingly uniting road movie with poetic travelogue into a wild odyssey across Singapore, Thailand, Vietnam, the Philippines, Japan, and China, embellished with elements of silent film, shadow puppetry, street theater, opera, and meditation. Gomes juggles conventions and switches languages, often leaving his bewildered protagonists out of the frame. Maybe they're just ghosts of forgotten lovers...

KNH 5 18.07 20:30, KNH 1 22.07 15:30, KNH 1 23.07 12:45, KNH 9 27.07 10:15

Kinds of Kindness

dir. Yorgos Lanthimos, Ireland, United Kingdom 2024, 164'
The obsessions revealed through Lanthimos' early works are back in these three wonderfully surrealist novellas. A lost corporate drone fulfills every whim of his eccentric boss; a mysterious woman returns home and her husband suspects her of being a doppelganger; a cult that pursues immortality lists oddly specific requirements for its members. Starring – in three different roles per person – Emma Stone, Jesse Plemons (winner of Best Actor in Cannes), Willem Dafoe, Margaret Qualley, and Hong Chau.

KNH 1 18.07 18:30, KNH 1 20.07 12:30, KNH 1 22.07 21:45, KNH 1 26.07 18:30

Love Lies Bleeding

dir. Rose Glass, United Kingdom, USA 2024, 104'
A24 delivers the absolute hit of Sundance and Berlinale. Gym manager Lou (Kristen Stewart) falls head over heels for the mysterious Jackie (Katie O'Brien), an immensely ambitious bodybuilder who dreams of winning a competition in Las Vegas. The pair gets embroiled in a bloody scheme involving the local big shot (Ed Harris). Set in the hinterlands of the US in the late 80s, the second feature by British director Rose Glass (*Saint Maud*) shatters screenwriting conventions to deliver a mesmerizing thriller where the muscular body, gorgeous and dangerous at once, is the object of fascination and desire.

KNH 9 18.07 19:30, KNH 1 20.07 18:45, KNH 1 24.07 22:00, KNH 1 27.07 15:15



Dr Irena Eris

new horizons
association

ME CAPTAIN, DIR. MATTEO GARRONE



Me Captain / Io capitano

dir. Matteo Garrone, Italy, Belgium 2023, 121'
This story of two Senegalese teens who embark on a highly dangerous journey to Europe has impressed the juries of the Venice festival as well as the Academy Awards, and even Pope Francis himself. Throughout their endless trials, Seydou and Moussa resemble the protagonists of classic fables forced to grow up too fast. However, they still retain the childish naivete, which, according to the director, is necessary to survive in a dismal reality.

KNH 1 21.07 09:45, KNH 1 24.07 12:45, KNH 1 26.07 12:45

Minghun

dir. Jan P. Matuszyński, Poland 2024, 95'
The latest work by Matuszyński (*Last Family, Leave No Traces*). After the death of his daughter, Jurek (touchingly portrayed by Marcin Dorociński) and his father-in-law Ben (Daxing Zhang) decide to hold the Chinese ritual of *minghun*, or ghost wedding. The task of finding the perfect eternal partner for their spirit takes the protagonists on an emotionally turbulent journey deep into themselves. This tender, moving film centers on the most important values in our lives and gives us something sorely needed in these times: hope.

KNH 7 18.07 20:30, KNH 9 19.07 13:15, KNH 9 27.07 13:15

On Becoming a Guinea Fowl

dir. Rungano Nyoni, Zambia, United Kingdom, Ireland 2024, 95'
The latest release from A24, which took the author of the acclaimed *I Am Not a Witch* (NH 17) under its wing, won the prize for direction in Cannes. Combining realism with lyricism and surrealism with naturalism, Zambian-Welsh director Nyoni sketches out a portrait of a small community incapable to move away from family worship, toxic traditions, and patriarchal oppression that reduces women to the role of servants and birth-givers. There's an echo of rebellion, or maybe laughter at least – nothing left to do but become a guinea fowl... Nyoni's electrifying second feature is a fresh and powerful piece of confrontational feminist cinema.

KNH 3 18.07 20:15, KNH 1 20.07 15:45, KNH 1 25.07 09:45, KNH 1 28.07 09:45

The Outrun

dir. Nora Fingscheidt, United Kingdom, Germany 2024, 117'
Screened at Sundance and Berlinale, *The Outrun* follows Rona, a young alcoholic who has to hit rock bottom before she can climb back up. Rona travels back to her childhood home in the secluded, stunningly beautiful and brutally harsh Orkney Islands, where her father still lives. Ahead of her lie ascetic solitude and pain physical as well as mental, but also hope, renewed fascination with the world, and newfound meaning. Saoirse Ronan's fearless, muted performance forms the core of this precisely scripted film.

KNH 1 21.07 15:45, KNH 1 24.07 15:45, KNH 1 26.07 15:45

GOETHE
INSTITUT

german 70+
films

Dr Irena Eris

new horizons
association

Rumours

dir. Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson, Canada, Germany 2024, 109'
The leaders of the world's wealthiest countries, gathered at a G7 summit to discuss the global crisis, suddenly end up having to fight for their lives when disaster strikes. Cut off from the world, helpless, and not exactly smart, they face off against the living dead – and that's not even their biggest problem. Maddin cloaks political gamesmanship in garments of cheap horror mixed with absurd comedy. The star-studded cast features Cate Blanchett, Alicia Vikander, and Charles Dance.

KNH 9 21.07 10:15, KNH 1 26.07 09:45, KNH 9 27.07 22:15

The Second Act / Le deuxième acte

dir. Quentin Dupieux, France 2024, 80'
Dupieux strikes for the third time this season, now with the Cannes opening film. *The Second Act* is a satire on the film industry in its entirety: from sulky actors and insecure celebrities, to political correctness and visions of AI-generated cinema. The author of *Deerskin* mixes reality with fiction, truth with lies, film with film, and his aim is to provoke, amuse, and confuse the audience. In pursuit of this goal he employs an ensemble of French stars: Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon, and Raphaël Quenard.

KNH 1 21.07 12:45, KNH 1 24.07 09:45, DCF-W 27.07 22:15

Sons / Vogter

dir. Gustav Möller, Denmark, Sweden 2024, 100'
Cracks begin to appear in the neatly organized world of perfectionist and idealist Eva, a corrections officer, when the arrival of a new prisoner sparks a convoluted relationship between the two. Eva plays a risky game which will irreversibly change their lives. Remaining faithful to the style of his debut, *Guilty*, Möller once again masterfully builds tension by enclosing his protagonists in tight spaces and putting them in emotionally challenging situations. Lead actress Sidse Babett Knudsen delivers one of the most captivating performances of the year.

KNH 9 21.07 22:15, KNH 9 23.07 13:15, KNH 9 27.07 19:15

The Substance

dir. Coralie Fargeat, United Kingdom, USA, France 2024, 140'
When fitness star Elizabeth Sparkle (Demi Moore) turns 50, the executives of the station that broadcasts her show decide to replace her with a younger coach. The devastated Sparkle, however, receives an offer from a mysterious laboratory which developed the titular substance – promising that will make her younger, prettier, and completely flawless. This is without a doubt one of the most acclaimed films of this year's Cannes competition, recognized with the Best Screenplay award. A massive injection of new blood for the body horror genre.

KNH 1 21.07 18:45, KNH 3 23.07 22:15, KNH 9 26.07 19:00



The Cats of Gokogu Shrine / Gokogu no Neko

dir. Kazuhiro Soda, Japan 2024, 119'

In his latest watchful documentary Kazuhiro Soda turns his eye to the feline inhabitants of the Gokogu shrine, located in Ushimado, the port city that served as the backdrop of his previous film (*Inland Sea*, NH 21). The daily routine of the tiny community shows that time doesn't stop for anyone and changes require individual ways to adapt. The director patiently observes the interactions between cats and humans, portraying various aspects of their interspecies coexistence.

KNH 2 19.07 10:00, DCF-W 24.07 10:15, DCF-W 28.07 10:15

Caught by the Tides / Feng Liu Yi Dai

dir. Jia , China 2024, 111'

Jia breaks from the conventions of feature film to unveil a stunning collage of songs, landscapes, sounds, and objects which mirror China's transformation over the last 12 years. The story is centered on the tumultuous relationship between Qiaoqiao and Bin, who are divided by priorities, economics, and space. The director focuses on unrealized individual fates as much as on the socioeconomic processes effecting irreversible change on his homeland. Thanks to the efforts of two cinematographers, Yu Lik-wai and Éric Gautier, the film gains another dimension, as the differences in style and texture symbolize the transformation of the medium itself.

KNH 8 19.07 09:45, KNH 3 21.07 10:15, KNH 8 26.07 16:00, KNH 8 28.07 16:00

Challenge of the Bow / Próba łuku

dir. Łukasz Barczyk, Poland 2024, 75'

Homer's *Odyssey* depicts Penelope as a faithful wife, who kept her husband's memory alive while hoping for his return but also as a shrewd tactician, who tricked her suitors with the challenge of the bow. Barczyk employs this archetype in a meta-movie rooted in cinephilia as well as the world of Greek myths and beliefs. The story follows Marta (Marieta Żukowska), who 10 years after the disappearance of her husband joins forces with his best friend (played by the director himself) and a film crew to journey to Thassos, where he was last seen alive. Will they manage to solve the mystery?

KNH 2 20.07 19:00, KNH 6 21.07 13:15, KNH 2 25.07 10:00

Close Your Eyes / Cerrar los ojos

dir. Víctor Erice, Spain, Argentina 2023, 169'

Best known for *Spirit of the Beehive* (1973), after a four-decade hiatus Víctor Erice returns to feature cinema with the story about his alter ego: a long-retired director who takes his TV crew and sets out in search of his long missing friend. Juan Arenas vanished during the shoot decades ago, abandoning his loved ones and his acting career. *Close Your Eyes* is an engaging (meta)cinematic investigation, a bitter farewell to the analog era, and a love letter to the Tenth Muse, with its world of rattling projectors, flawed reels, and passionate people still making the magic of moving pictures possible.

KNH 8 19.07 15:45, KNH 8 24.07 12:45, KNH 8 27.07 12:30

La Cocina

dir. Alonso Ruizpalacios, Mexico, USA 2024, 139'

In this loose adaptation of Arnoldo Wesker's stage play, the Mexican director, winner of multiple Berlinale awards, takes us behind the scenes of a restaurant in New York City's Hell Kitchen. Boasting stunning black-and-white photography by Juan Pablo Ramirez, this beautifully made film serves a wild, aggressive, and melancholy metaphor of modern-day America: divided and predatory, full of inequality and disappointment. The plot speeds up and slows down, shouts and embraces, resembling a cross between *Amores perros* and *Smoke*. Brilliant performances by fiery Raúl Briones and delicate Rooney Mara.

KNH 9 21.07 13:15, KNH 9 25.07 16:15, KNH 9 28.07 10:00

Dahomey

dir. Mati Diop, France, Senegal, Benin 2024, 67'

Described in the Focus: Mati Diop section.

KNH 7 19.07 12:45, KNH 7 23.07 09:45, KNH 7 25.07 21:45, KNH 7 27.07 15:45

Do Not Expect Too Much from the End of the World

Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii

dir. Radu Jude, Romania, Luxembourg, France, Croatia 2023, 163'

Described in the Romania: Mirror Games section.

KNH 9 19.07 19:00, KNH 9 24.07 12:30, KNH 9 26.07 09:45

Dying / Sterben

dir. Matthias Glasner, Germany 2024, 180'

As Mr. and Mrs. Lunies are inching closer to death, burdened with sickness and old age, their adult children are busy dying in their own fashion. Lissy pours alcohol on her shattered heart; Tom desperately tries to fill the void with art. The recipient of a screenplay award at Berlinale, *Dying* is a tragicomedy about emotional deficits and the tricky art of navigating existential chaos. Glasner does a formidable job of combining pathos and humor, melodrama and arthouse cinema, and keeps his story of a dysfunctional family clear of therapeutic banalities.

DCF-W 19.07 09:45, DCF-W 22.07 09:30, DCF-W 25.07 09:45

Evil Does Not Exist / Aku wa sonzai shinai

dir. Ryūsuke Hamaguchi, Japan 2023, 106'

The latest film by the author of *Drive My Car* (NH 21) amassed five awards at the Venice Film Festival, including the Grand Jury Prize. A masterfully constructed mystery lies at the heart of its minimalist plot. The safe, peaceful existence of a tiny community is shattered by the news of the planned construction of a celebrity retreat. The story gives the director a vantage point to examine the global processes of gentrification and destruction of ecosystems. *Evil Does Not Exist* is also a meditation on our relationship with nature and the equally fragile ecosystem of cinema.

KNH 1 19.07 09:45, KNH 1 23.07 19:30, KNH 8 26.07 09:45

It's Not Me / C'est pas moi

dir. Leos Carax, France 2024, 40'

When the legendary filmmaker was asked by Centre Pompidou to provide a visual answer to the question "Where are you, Leos Carax?", he created a delightful 40-minute stream of consciousness, an attempt to map his inner world. In *It's Not Me* we will see Monsieur Merde (Denis Lavant) rage and Annette dance again, and find ourselves flooded with the artist's surreal, over-the-top aesthetic as we follow his flow of associations and fascinations. Brimming with delectable references, erudite monologues, and a healthy dose of self-parody, the cinephile auteur's collage/essay premiered at Cannes.

DCF-LW 19.07 21:45, KNH 2 24.07 22:00, DCF-LW 27.07 09:45

Misericordia / Miséricorde

dir. Alain Guiraudie, France 2024, 102'

Young baker Jérémie's return to his home village triggers dramatic events and sparks fiery passion. Unveiled in the Cannes Première section, the latest film by Alain Guiraudie (*Stranger by The Lake*, NH 13) is part mystery, part black comedy, and part mushroom guide, using theological reflections like an alibi. Eros and Thanatos struggle in the gloomy, mist-shrouded landscapes of rural France, as the lens of cinematographer Claire Mathon (*Portrait of a Lady on Fire*, *Atlantics*) paints it as fabulous and grotesque, unsettling and crude in turn.

KNH 7 21.07 22:15, KNH 7 25.07 15:45, KNH 5 27.07 22:00

new horizons association

festival la rochelle cinéma

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

new horizons association

MY FAVORITE CAKE, DIR. MARYAM MOGHADDAM, BEHTASH SANAAEEHA



MMXX

dir. Cristi Puiu, Romania, Moldova, France 2023, 160'

Described in the Romania: Mirror Games section.

KNH 3 20.07 09:45, KNH 3 24.07 09:45, KNH 3 28.07 13:00, online

My Favorite Cake / Keyke mahboobe man

dir. Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha, Iran, France, Sweden, Germany 2024, 97' Mahin, a charismatic widow in her seventies, has had enough. Fed up with constant reminiscing about the past and the company of her hypochondriac best friends, one day she sets out into the city in order to prove that life still has something in store for her. This ethereal yet politically direct film was one of the first post-1979 Iranian productions to violate the hijab law. Their portrayal of uncovered women on screen landed the creators in jail; they dedicated the film to everyone who participated in the women's protests in Iran.

DCF-W 21.07 16:15, DCF-W 24.07 16:15, DCF-W 26.07 19:15

A Traveler's Needs / Yeohaengjaui pilyo

dir. Hong Sang-soo, South Korea 2024, 90'

Isabelle Huppert as an unconventional teacher? Sounds familiar – but *A Traveler's Needs* has nothing in common with Haneke's *The Piano Teacher*. In fact, the whole film is an invitation to defy stereotypes and the deceptive allure of first impressions. Hong Sang-soo, a master director who made lightheartedness and guilelessness into an art form, intentionally toys with the viewers: after letting them think they've grasped the protagonist's real nature, he reveals that the truth is much more complex. Winner of the Grand Jury Prize at the 2024 Berlinale.

DCF-W 19.07 13:15, DCF-W 22.07 22:15, DCF-W 25.07 13:15

An Unfinished Film

dir. Lou Ye, Singapore, Germany 2024, 106'

In 2019, near Wuhan, Lou Ye reunited with his regular collaborators in order to finish making a film abandoned ten years earlier. Unfortunately, the rekindling of their creative powers coincided with the period shortly before the pandemic. *An Unfinished Film* calmly yet intensely reflects on the rapid pace of progress as well as agonizing stagnation. Surprisingly inventive in transforming unused footage, the director finds an innovative way to utilize even such clichéd means of storytelling as smartphone screens, placing the film among the most interesting projects chronicling the pandemic.

KNH 5 19.07 10:00, DCF-W 26.07 10:15, DCF-W 28.07 16:15

waves

Waves are a space for bold personalities and resonant voices, for creators whose work garners acclaim and recognition at festivals across the globe. Our attendees are familiar with many of these directors – we’ve been following their careers from the very beginning. This section is filled with films that heighten our emotions and spark heated debates; after all, the new waves of today shape the canon of tomorrow.

All the Long Nights / Yoake no subete

dir. Shô Miyake, Japan 2024, 119'

In his latest film Shô Miyake (*Keiko*, 2022) adapts the novel by Maiko Seo. Though Misa is afflicted with severe PMS and Takatoshi suffers from panic attacks, they have to get up every morning, go to work, and meet the expectations of older co-workers who don't take them seriously. Paradoxically, their ailments become the glue in an ambiguous relationship filled with altruistic compassion and kindness, one where long sleepless nights can be traded for survivable days.

DCF-LW 19.07 12:45, DCF-LW 21.07 09:45, DCF-LW 24.07 15:45

All Shall Be Well

dir. Ray Yeung, Hong Kong, China 2024, 93'

A 60-something lesbian couple, Pat and Angie, has been sharing a cramped (typical for Hong Kong), but cozy and love-filled apartment for half of their lives. They have supportive friends and spend holidays with Pat's relatives who call Angie their "other grandma". Will the family stick together when one of them is gone, or will quarrels over inheritance destroy their bond? Ray Yeung tenderly portrays love in old age while indicating the risks that might threaten it. Winner of the Teddy Award for best LGBTQ+ film at the 2024 Berlinale.

DCF-LW 20.07 15:45, DCF-LW 24.07 21:45, DCF-LW 27.07 18:45

Critical Zone

Mantagheye bohrani

dir. Ali Ahmadzadeh, Iran, Germany 2023, 99'

A night in the life of a drug dealer who supplies young, middle-class residents of Tehran. Every delivery is an encounter exposing further layers of absurd and hypocrisy: drugs provide a momentary respite from the bad trip brought on by reality itself. Created by a group of determined friends, breathlessly ratcheting up the tension, *Critical Zone* is like a homemade bomb. Ali Ahmadzadeh (*Atomic Heart Mother*, NH 15) takes us on a road trip across Tehran's nighttime underbelly as his film reveals issues that officially do not exist at all. Winner of the Golden Leopard award at the 2023 Locarno film festival.

DCF-W 20.07 22:15, DCF-W 25.07 22:15, DCF-W 27.07 10:15, online

DIRECT ACTION

dir. Guillaume Cailleau, Ben Russell, France, Germany 2024, 216'

The long takes of this immersive documentary depict the life of a collective of farmers and environmental activists in ZAD (*zone à défendre*, Zone to Defend), Notre-Dame-des-Landes. This French community grew to become a symbol of resistance against abuses of power and corporate greed. Collective effort and work guided by communal decision-making seem like a leftist dream come true – but, given our technocratic reality, isn't ZAD a utopian endeavor? Created by the New Horizons' favorite Ben Russell, this political film for the new era eschews grandiose statements. Winner of the Encounters award at the 2024 Berlinale.

DCF-LW 22.07 09:45, DCF-LW 26.07 12:45

ALL SHALL BE WELL, DIR. RAY YEUNG



The Editorial Office / Redaktsiya

dir. Roman Bondarchuk, Ukraine, Germany, Slovakia, The Czech Republic 2024, 126' South Ukraine, six months before the full-scale Russian invasion. Two museum employees notice somebody setting a sand dune forest on fire. Following the sudden disappearance of the older worker, his colleague wants the local media to publicize the issue. However, the subject proves awkward for journalists, politicians, and other residents of the city. Roman Bondarchuk crafted a satirical portrait of his homeland, which was seething with sociopolitical chaos long before the war. Though seemingly striving for realism, the author infuses his film with bizarre darkness, ironic humor, and eventually outright fantasy.

DCF-W 20.07 12:45, DCF-W 21.07 09:45, KNH 7 28.07 09:45

Foreign Language / Langue Étrangère

dir. Claire Burger, France, Germany, Belgium 2024, 105'

Lena and Fanny are like fire and water. The former is inclined to true activism and nurtures her rebellious tendencies; the latter rarely speaks and would most like to disappear. They meet in Leipzig, where Fanny is an exchange student. At first Lena keeps her new acquaintance at arm's length due to the gulf between their personalities and experiences, but with time the girls find a common language. The director crafts a tender portrait of Gen Z in its struggles with marginalization, bullying, dysfunctional families, and the specter of environmental disaster.

DCF-W 20.07 10:15, DCF-W 24.07 22:15, DCF-W 28.07 19:15

The Garden Cadences

dir. Dane Komljen, Germany 2024, 61'

A poetic, visually saturated portrait of Mollies, a defunct queer feminist collective that had been operating for a decade in the verdant surroundings of a Berlin squat. With nostalgia and clear delight at the beauty of nature, Dane Komljen, whose earlier works *All the Cities of the North* (2016) and *Afterwater* (2022) won awards at the New Horizons, depicts this heavenly garden as an in-between place free of binary thought patterns, a space for its residents to develop transgender, transcultural, and transspecies relationships.

KNH 6 19.07 19:15, KNH 4 23.07 21:45, KNH 3 26.07 10:15, online

Gondola

dir. Veit Helmer, Germany, Georgia 2023, 81'

A tale about falling in love in midair – literally, as most of the story takes place in two cabs of a cable car gliding over a picturesque valley somewhere in rural Georgia. And a wordless one at that: none of the characters, including the two lovestruck girls, ever speak out loud. Yet another dreamy, whimsical offering by German director Veit Helmer, whose fascination with silent cinema already became clear in his earlier works.

DCF-LW 20.07 12:45, DCF-LW 26.07 18:45, DCF-LW 27.07 12:45, online

Housekeeping for beginners

Domakinstvo za početnici

dir. Goran Stolevski, North Macedonia, Poland, Serbia, Croatia, Kosovo 2023, 107'

How do you build a family contrary to the rules of law and tradition? Do trust and closeness matter more than blood ties? After Suada's death, her lover Dita (Anamaria Marinca, notable for her extraordinary performance in *4 Months, 3 Weeks and 2 Days*) must raise Suada's orphaned daughters in the volatile Balkan cauldron of tension and emotions. This energetic dramedy with an undercurrent of bitterness received a well-deserved Queer Lion at the Venice film festival. If Hirokazu Koreeda had happened to be born in North Macedonia, he could've made a film like this.

KNH 7 21.07 15:45, KNH 7 22.07 12:45, KNH 8 27.07 10:00

Kalak

dir. Isabella Eklöf, Denmark, Sweden, Greenland, Norway, Finland, Netherlands 2023, 125' The word "kalak" has a dual meaning: a "true" or a "filthy" Greenland. Having moved to the island from Copenhagen, Jan (the mesmerizing Emil Johnsen) wants to become a *kalak* in the first sense of the word. But don't his affairs with Greenlandic women harm them as well as his family? Isn't he gradually assuming negative qualities? Isabella Eklöf (*Holiday*, NH 18 Grand Prix recipient) takes a look at what makes a guest different from a community member, a colonizer from a white savior. Her latest film is an astute study of an abused man and his challenging road to overcoming the past.

KNH 8 20.07 16:00, KNH 8 21.07 09:45, KNH 9 28.07 19:15

The Monk and the Gun

dir. Pawo Choyning Dorji, Bhutan, France, USA, Taiwan 2023, 107'

The year is 2006 and the wind of change blows across the mountainous landscape of Bhutan, bringing something even more novel than TV and internet access: democracy. Soon the country will hold a mock election, intended both as a lesson and a test. In the face of imminent political transformation, an elderly lama asks a monk to fetch him two firearms. Is he planning to commit some desperate act? Find out in the latest film by Pawo Choyning Dorji, the author of *Lunana: A Yak in the Classroom* (2019).

DCF-W 19.07 19:15, KNH 8 22.07 19:00, DCF-W 25.07 16:15

The Other Way Around / Volveréis

dir. Jonás Trueba, Spain, France 2024, 114'

After 14 years together, Ale and Alex want to throw a party celebrating... their breakup. They say it's better to celebrate separations, which herald new beginnings, rather than conventional weddings that sooner or later will lead to divorce. The chemistry between Itsaso Arana and Vito Sanza delivers a tender portrait of a modern couple: still in love, but somehow lonely, as if living separate lives. Recognized with a Cannes award, this brilliantly clever film about relationships pays mischievous homage to classic Hollywood romcoms.

KNH 2 18.07 20:00, KNH 9 20.07 10:15, KNH 9 23.07 16:15, KNH 9 28.07 16:15

Puan

dir. María Alché, Benjamín Naishtat, Argentina, Italy, France, Germany, Brazil 2023, 111'

Philosophy lecturer Marcelo (Marcelo Subiotto, whose performance won him an award in San Sebastián) commutes every day to Buenos Aires University's humanities department on Puan Street. He seems like the obvious candidate to take on the department professorship after the death of his boss. Only Marcelo's natural lack of charisma, not to mention an unexpected rival showing up at the funeral, could stand in the way of his promotion... A critical, but also comical depiction of the world of academe in crisis-ridden Argentina, shot by Hélène Louvart (*Disco Boy*, *Happy as Lazzaro*, *Pina*).

DCF-LA 20.07 22:00, DCF-LA 25.07 22:00, DCF-LW 28.07 09:45

Tatami

dir. Guy Nattiv, Zar Amir Ebrahimi, Georgia, USA 2023, 105'

An Iranian athlete predicted to win the World Judo Championships suddenly receives an ultimatum from the authorities of her home country: unless she feigns an injury or refuses to fight, she'll be deemed a traitor and her family will be in danger. The story unfolds against the backdrop of the growing conflict between Iran and Israel, lending *Tatami* the air of particular relevance. Sports drama engages in a vigorous dialogue with political drama, while moral, professional, and geographic boundaries seem to dissolve due to the film's aesthetic choices.

DCF-W 19.07 16:15, DCF-W 21.07 13:15, DCF-W 25.07 19:15

Veni Vidi Vici

dir. Daniel Hoest, Julia Niemann, Austria 2024, 86'

The lives of billionaire Amon Maynard and his patchwork family are a free-market utopia come true. Their inexhaustible capital allows them to effortlessly, even gracefully rule over other people and adapt the reality to their increasingly antisocial whims. The latest work of Austrian duo Daniel Hoest and Julia Niemann (*WINWIN*, NH 17), the bitter, cutting satire takes aim at financial oligarchs while also calling out their victims for either laboring under the delusion of eventually joining their ranks, or passively dreaming about their downfall.

KNH 8 20.07 22:00, KNH 8 24.07 10:00, KNH 8 27.07 19:00



Baby

dir. Marcelo Caetano, Brazil, France, Netherlands 2024, 106'
Recently released from juvie and estranged from his family, 18-year-old Wellington doesn't really have anywhere to go back to. When a cop's baton wakes the boy up from a shallow sleep at a train station, São Paulo's queer community comes to his rescue. The mature Ronaldo on the one hand treats Wellington with fatherly tenderness, but on the other introduces him into the world of flesh and drug trade. Offering a nearly anthropological view of underprivileged queer people living in the streets of a big city, *Baby* is also a visually stunning, emotionally engrossing extravaganza.
DCF-W 21.07 19:15, DCF-W 23.07 16:15, DCF-W 26.07 22:15

Brief History of a Family / Jia ting jian shi

dir. Lin Jianjie, Chiny, France, Denmark, Qatar 2024, 99'
A teenage boy is hit in the head with a basketball. His apologetic classmate invites him home to meet his wealthy parents, who quickly warm towards their son's guest. Evoking the spirit of works like Pier Paolo Pasolini's *Theorem*, Lin Jianjie examines the modern Chinese family infiltrated by an outsider. Echoes of the one-child policy and ceaseless attempts to pinpoint the identity of the emerging middle class complete the social background of the film. This delicious thriller is one of the most interesting directorial debuts of the year.
DCF-W 20.07 19:15, DCF-W 24.07 19:15, KNH 3 27.07 22:15, online

Cu Li Never Cries / Cu Li Không Bao Giò Khóc

dir. Pham Ngoc Lân, Vietnam, Singapore, France, Philippines, Norway 2024, 92'
The aging Mrs. Nguyễn returns to Vietnam after decades of living in Germany. She is accompanied by a slow loris – a charming little primate whose natural habitat is the local jungle. The animal is both a melancholy symbol and the protagonist's only link with her idealized past. Will Mrs. Nguyễn be able to feel at home again in her native land? This mature film, filled with hypnotizing black-and-white shots, won the award for best debut at this year's Berlinale.
DCF-LA 19.07 19:00, DCF-LA 23.07 22:00, DCF-LA 25.07 19:00, online

Do I Still Get on Your Nerves? / Między nami są sytuacje

dir. Michał Szcześniak, Poland 2023, 74'
Mariusz and Monika are neighbors. Their first meeting is a heated fight: the musician is famous for his rowdy parties and noisy, all-night jam sessions. As the woman is tormented by the lack of sleep, her dislike for the troublesome neighbor grows with each subsequent house party. Paradoxically, the imposed social distancing of the pandemic creates an unexpected opportunity for the two to change the course of their relationship. But is it possible for such short-tempered people to avoid endless arguments? The debut documentary feature of Michał Szcześniak (*Fisheye*, NH 20).
KNH 6 25.07 19:15, KNH 6 26.07 13:15

Dormitory / Yurt

dir. Nehir Tuna, Turkey, Germany, France 2023, 118'
The year is 1997 and Ahmet's father sends him to an Islamic dormitory. Unable to adapt to his new environment, the boy keeps trying to hide the fact he moved from his mates at secular day school. The only supportive person in Ahmet's life is Hakan, his new friend who perfectly understands the rules of the titular yurt. Nehir Tuna's semi-autobiographical feature debut combines a coming-of-age story with a view of Turkey plagued by social and religious struggle. Winner of the Best Screenplay award at the 2023 Venice IFF.
DCF-LA 19.07 13:00, DCF-LA 22.07 13:00, DCF-LA 24.07 10:00

Dr Irena Eris

GOETHE INSTITUT german 70+ films

Every You Every Me / Alle die Du bist

dir. Michael Fetter Nathansky, Germany, Spain 2024, 108'
Nadine is a factory worker and single mother. Her strength and determination are barely enough to let her handle the demands of daily life. After meeting Paul, her coworker at the workshop, Nadine slowly sheds her emotional protective shell; they fall in love and start a family. The stark form of this film uniquely merges realism and fantasy, constructing a universal study of a romantic bond and the many roles we play in relationships.
DCF-W 19.07 22:15, DCF-W 23.07 19:15, DCF-W 24.07 13:15

Excursion / Ekskurzija

dir. Una Gunjak, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Serbia, France, Norway, Qatar 2023, 93'
The plans for a class excursion for soon-to-be graduates of a Sarajevo primary school begin to fall apart when a rumor spreads about one of the girls. What's even worse, fifteen-year-old Iman confirms it in class during a round of truth-or-dare, admitting that she slept with an older boy. The issue escalates, spinning out of control. Una Gunjak attentively observes her protagonist suspended between childhood and adulthood. The power of this film lies in its nuanced approach, tenderness, and focus on small gestures, both in the director's portrayal of the characters and among themselves.
DCF-LW 19.07 15:45, DCF-LW 22.07 21:45, DCF-LW 27.07 21:45, online

The Family / Une famille

dir. Christine Angot, France 2024, 82'
Acclaimed writer Christine Angot travels to Strasbourg in order to confront the wife and children of her father, who started sexually abusing Christine when she was 13. The seemingly obvious and undeniable fact proves to be a taboo suppressed for years, a secret buried deep in the family closet. In this documentary debut as well as in her writing Angot takes a look at her personal traumas, meditates on the most excruciating social questions, and strikes out at the sacred institution of family. The film won an award at the 2024 Berlinale.
DCF-LA 21.07 22:00, DCF-LA 24.07 13:00, DCF-LA 26.07 13:00, online

I Saw the TV Glow

dir. Jane Schoenbrun, USA 2024, 100'
Two young fans of TV series *The Pink Opaque* meet and part repeatedly over the years, growing up together with their favorite show. Their situation turns difficult when the broadcaster removes the show from the air. Schoenbrun draws on her personal experiences to craft a horror-tinged psychological drama, described as "a profound vision of the trans experience" by the New Yorker. Emma Stone returns to collaborate with Schoenbrun as the producer, and the soundtrack by Alex G. features tracks by Phoebe Bridgers, Haley Dahl and Sloppy Jane, and Kristina Esfandiari (*King Woman*).
KNH 9 20.07 13:15, KNH 9 23.07 19:15, KNH 9 27.07 16:15

Julie Keeps Quiet / Julie zwijgt

dir. Leonardo van Dijk, Belgium, Sweden 2024, 100'
Julie is a promising young tennis player, her skill head and shoulders above her classmates at the academy. When her coach is suddenly accused of inappropriately close relations with his female players, the girl's world begins to fall apart. Julie knows something – but decides to keep quiet, like many before and after her. Recognized at the Critics' Week at Cannes, van Dijk's electrifying debut is a sensitive, moving, precise, and most of all extremely important piece of cinema, which poses key questions about the reasons women are silent in confrontation with a calculating abuser.
KNH 9 21.07 19:15, KNH 9 22.07 16:15, KNH 2 23.07 16:00, DCF-W 27.07 19:15

new horizons association

King Baby

dir. Kit Redstone, Arran Shearing, United Kingdom 2024, 91'
Redstone and Shearing combine their experience in theater and cinema to craft a modern fable with a universal moral message. In world as conceptual as if taken straight out of the works of Lanthimos or von Trier, a crumbling castle is the stage where the proud King and his faithful Servant replay their absurd daily spectacle of power and submission. The arrival of the beautiful Queen – even though she's merely a wooden mannequin – overturns their routine and begins a spiral of violence, discrediting the patriarchal social order.
KNH 5 20.07 21:45, KNH 4 21.07 21:30, KNH 7 28.07 12:45

The Pleasure Is Mine / El placer es mío

dir. Sacha Amaral, Argentine, France, Brazil 2024, 94'
Antonio (the magnetic Max Suen) claims he's incapable of love. He is, however, extremely proficient at establishing sexual relations with men and women, younger and older alike. Antonio likes taking souvenirs of his encounters: he's broke like everyone in Argentina, and his immature mother can't hold on to money. Will the protagonist be able to save enough cash to escape down south and never return? Instead of pursuing the answer to this question, Amaral's debut feature follows Antonio as he drifts smoothly across Buenos Aires in a spectacle of almost organic freedom, reminiscent of the New Wave.
DCF-LW 20.07 18:45, DCF-LW 21.07 15:45, DCF-LW 25.07 21:45

Rei

dir. Toshihiko Tanaka, Japan 2024, 187'
Some kanji have no meaning of their own. The meaning emerges only when they appear alongside other symbols, and *Rei* is one of these. Thirty-something Hikari from Tokyo feels that her too-comfortable life is entirely formless and transparent. When she meets a young man who lives in the mountains of Hokkaido, the deaf photographer Masato, Hikari must rethink her definitions of loneliness and intimacy. The dissimilarity of their worlds is echoed in the visual clash of the urban spaces of Tokyo and the sprawling nature of Hokkaido. Winner of the Tiger Award at the 2024 Rotterdam IFF.
DCF-LA 20.07 09:30, DCF-LA 23.07 09:30, DCF-LA 27.07 09:30

The Rye Horn / O corno

dir. Jaione Camborda, Spain, Portugal, Belgium 2023, 103'
This film begins with an earthquake: a ten-minute scene of childbirth assisted by Maria. She is a herbalist who brings help to her neighbors when professional healthcare is unavailable – which happens often, as the film is set in 1971 on the Galician island of Arousa, near the shores of Portugal. Though both countries are ruled by dictators, Maria finds her paths of freedom and helps others on that journey, too. *The Rye Horn* is an extremely focused and precise creation shot by eminent Portuguese DP Rui Poças (*Taboo, Zama*). Winner of the Golden Shell at the 2023 San Sebastián IFF.
KNH 7 19.07 09:45, DCF-LA 24.07 19:00, DCF-LA 27.07 19:00

Such Feeling / To uczucie

dir. Alex Baczyński-Jenkins, Poland 2024, 76'
Aaa, Billy, Dawid, Filipka, and Olo support one another as they protest, create, and struggle with the queerphobic reality of Poland. Artist and choreographer Alex Baczyński-Jenkins spent several years recording the group of his closed ones. Shows, protests – moments fleeting or mundane – entwine here with conversations about happiness, sex, and dreams. *Such Feeling* is both a diary of everyday life and a documentary about transformation, intimacy, and performance, as well as a cinematic essay about queer life, friendship, and the courage to pursue self-realization.
KNH 5 19.07 19:00, KNH 5 20.07 16:00, DCF-LW 28.07 15:45, online

Sujo

dir. Astrid Rondero, Fernanda Valadez, Mexico, USA, France 2024, 126'
After the death of his father, a small-time gunman for a drug cartel, the four-year-old Sujo ends up in the care of his aunt. He grows up far from the hatred and violence that plague Mexico, but then the world of gangs and smuggling gradually begins to pull him in. A subtle, poetic, and hopeful view of present-day rural Mexico: there are ways to escape it without plunging into a world branded with violence. Winner of the Grand Jury Prize at the 2024 Sundance IFF.
DCF-LA 20.07 19:00, DCF-LA 24.07 22:00, DCF-LA 26.07 22:00, online

Three Kilometers to the End of the World / Trei kilometri până la capătul lumii

dir. Emanuel Parvu, Romania 2023, 105'
Evoking the works of Cristian Mungiu, the story of this film unfolds in a small village in the Danube delta. A young student visits his parents during a break at university. One night he is assaulted by local teenage thugs for kissing a man. Parvu crafts a bold picture of a conservative, bigoted community, controlled by the local entrepreneur, church authorities, and corrupt police officers. A raw, meticulously acted film about disgraceful intolerance, winner of the Queer Palm at the 2024 Cannes IFF.
DCF-W 20.07 16:15, DCF-W 23.07 10:15, DCF-W 26.07 13:15

To a Land Unknown

dir. Mahdi Fleifel, Denmark, Greece, United Kingdom, Netherlands 2024, 105'
New grounds, new possibilities: that was Chatila and Reda's motto when they left Palestine. Now they're stranded in Greece, their days filled with stealing bags from old women and making phone calls home, as their relatives begin to forget them. Having lost their pride a long time ago, the two cousins will try anything. Fleifel, who grew up in a refugee camp himself, doesn't judge his protagonists: he's merely saying that people will always fight for a space of their own, even if it's just a small cafe in distant Germany.
KNH 3 22.07 10:15, KNH 7 25.07 18:45, KNH 4 27.07 21:45

Viet and Nam / Trong lòng đất

dir. Minh Quy Truong, Vietnam, Philippines, Switzerland, Singapore, France, Netherlands, Italy, Germany 2024, 129'
The blackness of coal shimmers and blinds, reveals and conceals at once, as two miners in love emerge from the dark. Their names are Viet and Nam and the mine is their source of income as well as a safe harbor for their relationship. Unlike the subterranean darkness, the bountiful nature on the surface is beautiful and intense – but is it friendly? Officially banned in Vietnam, this drama spans dreams and Buddhist beliefs, the encroaching modernity and carnal pleasure. And, much like the works of Ming-liang or Weerasekathul, it can't be easily rationalized.
KNH 6 19.07 22:15, KNH 5 25.07 10:00, KNH 5 28.07 13:00

Wild Diamond / Diamant Brut

dir. Agathe Riedinger, France 2024, 103'
A debut straight from the Main Competition of the 2024 Cannes IFF. Dreaming about stardom, Liane diligently follows online trends and TV reality shows, hoping to be discovered at the audition for *Miracle Island* and make it big. Will Liane manage to change her fate and leave her small town? The director steers clear of snap judgments and moralizing and her realistic observations and Instagram aesthetics reflect the tastes of teenage girls. The film is an incisive examination of omnipresent sexism, unattainable beauty standards, and failures of cross-generational communication.
KNH 6 18.07 20:15, KNH 8 20.07 10:00, KNH 8 24.07 16:15, KNH 8 26.07 19:00

new horizons association

special screenings



After

dir. Anthony Lapia, France 2023, 69'

Minimalist and phenomenally illustrated with music, *After* is an intimate portrait of a time and a generation that flings itself into ecstatic partying to escape the torment of reality. Anthony Lapia's debut opens with a gorgeous six-minute shot of a trance rave before, and then proceeds to wind its way between the liberating, communal rhythm of the night and the strict rules of daytime living. Can the relationship between a lawyer and the Uber driver she meets at the club survive the harsh light of day?

KNH 5 22.07 22:00, DCF-P 27.07 21:45

Aggro Dr1ft

dir. Harmony Korine, USA 2023, 80'

Warning: flashing lights

Aggro means riot, and the description of this film alone is one long trigger warning. The plot, however, is straightforward: melancholy assassin is supposed to get rid of a demonic drug lord. This might be the first sensory, experimental action film, shot entirely in infrared, which lends its protagonists a terrifying yet mythical appearance, hinting that they're participating in something akin to a live game. The film had become iconic even before its premiere in Venice and Toronto in 2023; this will be the only screening of *Aggro Drift* in Poland.

KNH 1 19.07 22:00, KNH 1 26.07 22:00

But I'm a Cheerleader

dir. Jamie Babbit, USA 1999, 85'

Megan is a cheerleader and she dates a football player. But when they kiss, she tries not to think about his tongue in her mouth. And that's not all: she keeps women's photos in her locker, listens to Melissa Etheridge, and is vegetarian. Megan's parents know exactly how to read these concerning signs: she's a lesbian! To protect the girl from herself, they send her to a conversion therapy camp, which is run by a despotic conservative headmistress. This biting satire, extravagant from the start, is populated by characters straight out the repository of American pop culture and ornamented with children's TV aesthetics. **Selected by Alicja Nowacka, winner of the Krzysztof Mętrak Competition.**

KNH 8 21.07 19:00, online

The Delinquents / Los delincuentes

dir. Rodrigo Moreno, Argentina, Luxembourg, Brazil, Chile 2023, 189'

This hilarious, whimsical tale opens like a typical drama about a clerk frustrated with the monotony of his existence only to suddenly transform into a full-blooded action flick about a bank robbery – and this is just the beginning. Moreno insists that real life and real cinema can only begin when you radically reject the daily grind, illusions of professional and artistic security, and routine, whether existential or cinematic. A vicious critique of capitalism and an enchanting interpretation of an anticapitalist utopia. Winner of the International Competition at NH 23.

DCF-P 20.07 09:30, KNH 4 26.07 09:30, DCF-P 28.07 15:45, online

Lee

dir. Ellen Kuras, USA, Great Britain 2023, 116'

Lee Miller (Kate Winslet), a popular model and artistic muse, tries her hand at photography. When Europe is engulfed by the horrors of the Second World War, Miller doesn't want to watch the events from a safe distance. She sets out to the front lines as a war correspondent for the British edition of *Vogue* magazine to portray the heartbreaking truth about the human dimension of the war. The directorial debut of Ellen Kuras, award-winning cinematographer known for her work with Jim Jarmusch and Michael Gondry, was beautifully shot by Paweł Edelman.

KNH 9 22.07 10:00, KNH 9 25.07 19:15, KNH 9 26.07 13:00

Mutiny in Heaven: The Birthday Party

dir. Ian White, Australia 2023, 99'

According to The Guardian, this film about Nick Cave and his first band The Birthday Party is among the best music documentaries of the recent years. Directed by Ian White and thrilling like a rock concert, it speaks of total dysfunction, artistic genius, and overcoming obstacles. This chronicle of the band's founding, success, and inevitable collapse features frank conversations with the musicians and clips of never-before-seen footage.

KNH 5 19.07 22:00, KNH 5 27.07 19:00

Piaffe

dir. Ann Oren, Germany 2023, 86'

The seductive and tantalizing feature debut of visual artist Ann Oren (*The World is Mine*, NH 17). When Zara (nonbinary artist Simon(e) Jaikiriuma Paetau) ends up in hospital, their sister, the introverted Eva, takes over their gig as a Foley artist working on a commercial. In Zara's home recording studio, Eva attempts to recreate the sound of a horse's hooves (piaffe is a dressage movement where the horse trots in place). The deeper she delves into the world of phantom animal sounds, the more it's reflected in her own body...

KNH 2 26.07 10:00, DCF-P 28.07 12:45

Playtime

dir. Jacques Tati, France 1967, 155'

The airport. The office building. The street. This urban realm accommodates Monsieur Hulot, a lost "unconventional thinker" from the country, both pitiable and entertaining. Tati paints a dystopian panorama of modernity: automated, dehumanized, tangled in red tape. Everything is seen from a distance, an almost divine perspective, and the narrative qualities of sound are used with a precision so masterful it remains almost unmatched to this day.

KNH 7 22.07 15:45

Ryuichi Sakamoto | Opus

dir. Neo Sora, Japan 2023, 103'

In 2022, after years of struggling with cancer, Ryuichi Sakamoto decided to play one final concert. Not for the audience nor for the small film crew recording his performance – perhaps he wanted to play for himself. Shot by Bill Kirstein in black and white, this soothing, minimalist film is not just a testament of the composer's brilliance, but also his dignified, powerful farewell to the world, as well as the director's intimate, poignant, though almost wordless homage to his father.

DCF-LW 20.07 09:45, DCF-LW 23.07 18:45, DCF-LW 28.07 18:45

Silent Trees / Drzewa milczą

dir. Agnieszka Zwiefka, Poland, Germany, Denmark 2024, 84'

Agnieszka Zwiefka (*Vika!*, NH 23) chronicles the life of a family of Kurdish immigrants who managed to reach Poland – but will they be able to stay together and recover after the grueling journey? What traumas will they have to deal with? Will Poland prove to be their final destination? *Silent Trees* uses a blend of documentary cinema and animation with cell phone and CCTV footage to ask how much longer until such stories, previously depicted in Agnieszka Holland's *Green Border*, stop ending in tragedy.

DCF-W 22.07 18:30, DCF-LA 23.07 16:00, DCF-LA 28.07 13:00

Simona Kossak

dir. Adrian Panek, Poland 2024, 100'

Simona (Sandra Drzymalska) is the daughter of Jerzy Kossak and granddaughter of Wojciech Kossak, both acclaimed painters. Lacking the artistic talent that for generations has been the family's defining trait, she grows up rejected by her cold, despotic mother (Agata Kulesza). After graduating from university, Simona drops everything to become a resident scientist in Białowieża, living in the middle of the primeval forest in a house without electricity or running water. When photographer Lech Wilczek (Jakub Gierszał) joins her, their developing relationship defies all stereotypes. An inspiring story about freedom, the tireless search for one's place on earth, and found family/herd/pack.

KNH 9 21.07 16:15, DCF-W 22.07 13:00

Stop Making Sense

dir. Jonathan Demme, USA 1984, 88'

According to all available sources, this is the best concert film in the history of cinema. Master of music documentary Jonathan Demme (*The Silence of the Lambs*) was known for nearly flawlessly translating the ecstasy of the stage to the silver screen. This time he had a particularly easy job: when David Byrne steps into the frame, the camera seems to effortlessly match his energy. Moving like a consummate dancer and gifted with a knack for visual extravagance (his iconic "big gray suit" made its first appearance during this tour), Byrne transforms Talking Heads hits into musical numbers.

KNH 7 27.07 21:45, ARS 23.07 00:00

11. międzynarodowy festiwal filmowy dla młodej widowni

kina 28.09–6.10.2024
online 10–27.10.2024

młode horyzonty



sekcja Młode Horyzonty na Nowych Horyzontach

zobacz, co
przygotowaliśmy
dla młodej widowni

Smart7 is a unique itinerant competition that spans several film festivals across Europe. This section contains seven films selected jointly by the curator teams of mBank New Horizons IFF (Poland), Kino Pavasaris IFF (Lithuania), IndieLisboa IFF (Portugal), Filmadrid IFF (Spain), Transilvania IFF (Romania), Reykjavik IFF (Iceland), and Thessaloniki IFF (Greece). The winner will be selected by a young international jury at the last stop of the traveling competition: the Thessaloniki Film Festival.

Ewa Szabłowska

Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania

dir. Tomas Vengris, Lithuania, Ireland, Latvia 2023, 112'
A picturesque Airbnb in a townhouse in Vilnius, rented by a succession of guests, sees their love stories play out between its walls. In a surprising turn of events, romance also finds the cleaner who maintains the place. The apartment's unchanging walls, windows, and furnishings seem to adapt to the moods of its guests, whether sad or joyful. They live their own lives, somewhat worn down by the pressure of their desires,drama, and the weight of the city's history.

DCF-LW 20.07 21:45, DCF-LW 24.07 09:45, DCF-LW 26.07 21:45, online

Greice

dir. Leonardo Mouramateus, Brazil, Portugal 2024, 110'
A comedy of errors and white lies. The title character, a young woman from Brazil, studies fine arts in Lisbon. An accomplished fibber on her good days, Greice becomes a vortex of chaos when misfortune strikes. Her affair with an older, wealthy guy leads to a bizarre accident that drives Greice back to her hometown of Fortaleza. New Horizons regulars may remember director Leonardo Mouramateus from *Life Lasts Two Days* (2022); this is his third film.

KNH 3 19.07 10:15, KNH 5 25.07 19:00, KNH 2 26.07 13:00, online

It's Not My Film / To nie mój film

dir. Maria Zbąska, Poland 2024, 99'
Wrapped in hooded jackets against the winter chill and dragging a sledge piled with luggage, Janek and Wanda are trudging down a Baltic beach. In the wake of yet another argument the couple decided to walk from Świnoujście to Hel without leaving the narrow strip of sand between the forest and the sea. This joint survival trip is meant as a test of their long relationship; will it rekindle their love? Together with tasteful photography and stellar acting, the witty dialogues of Maria Zbąska's debut craft a convincing portrait of a modern relationship.

KNH 2 24.07 19:00, KNH 2 25.07 13:00, KNH 2 28.07 10:00

visual front

The Visual Front connects two spaces where anything can (but doesn't have to) happen: cinema and art. It's boundaries encompass the debut works of visual artists boldly entering the world of narrative cinema, as well as experimental productions by renowned creators. It is a space where artists experiment with cinematic form and filmmakers tackle conceptual narratives. What they have in common is revolutionary energy, unrestrained imagination, and refusal to conform to conventional narratives and predictable formats.

Ewa Szabłowska

Natatorium

dir. Helena Stefánsdóttir, Iceland, Finland 2024, 106'
Every unhappy family is unhappy in its own way, and this one's way is gothic. When teenage Lilja visits her grandparents' gloomy mansion, her relatives' twisted personal relationships gradually begin to entangle her. This genre hybrid successfully merges family drama with the conventions of classic horror movies. If this reminds you of *Hereditary* (2018), you already know whether you'll want to see this film or not.

KNH 6 24.07 22:15, KNH 6 26.07 19:15, KNH 3 27.07 16:15, online

On The Go

dir. María Royo, Julia de Castro, Spain 2023, 72'
Having just set fire to a night club, Jonathan (Ómar Ayuso, known from the *Elite* series) hops into a classic Chevrolet owned by quirky Milagros. The duo sets out on a journey across sun-baked Iberian backcountry, picking up a hitchhiking mermaid along the way... Anything is possible in the world of Royo and de Castro's surrealist queer comedy. Flamenco rhythms, lust for adventure, and punk energy straight out of early Almodóvar or Araki films provide the fuel for this crazy road movie.

KNH 6 23.07 19:15, KNH 6 24.07 16:15, KNH 6 27.07 19:15, online

The Summer with Carmen / To kalokairi tis Karmen

dir. Zacharias Mavroeidis, Greece 2023, 106'
A queer comedy about relationships, filmmaking, and a small dog named Carmen. Nikitas has pink hair and a sharp tongue. Demosthenes is built like a Greek god. As they sizzle for hours on a nudist gay beach near Athens, they're working on more than just their tans: Demos is helping Nikitas, an aspiring filmmaker, to write his feature debut. Nikitas wants to base the script on his friend's love life – but is it a good subject for a movie? Are the inviolable rules of crafting a cinematic narrative meant to be broken?

DCF-LW 19.07 18:45, DCF-LW 21.07 21:45, DCF-LW 25.07 18:45

Where Elephants Go / Unde merg elefanții

dir. Cătălin Rotaru, Gabi Virginia Șarga, Romania 2024, 115'
The aimless man, the terminally ill little girl, and the girl's mother, who struggles to deal with reality slipping from her grasp: three outsiders linked by unspoken emotions and dreams. Can chance encounters give meaning to everyday life? How to find joy despite sadness? Can you wear a suit jacket over a shiny tracksuit top? After their hard-hitting, political *Thou Shalt Not Kill* (2018), directors Rotaru and Șarga bring us a dramedy tinged with nostalgia, avoiding empty consolations and predictable conventions of the genre.

KNH 2 23.07 13:00, KNH 2 26.07 16:00, KNH 2 28.07 13:00, online

Dream Team

dir. Whitney Horn, Lev Kalman, USA 2024, 91'
Two agents are investigating a mystery involving coral reefs in this science fiction thriller pastiche that feels straight out of the 1990s. Seamlessly blending detective series, erotica, music videos, and nature documentaries, the plot twists and turns with surrealist ease and a complete disregard for the principles of drama, police procedures, or even ordinary logic. The form – specifically the visuals – takes center stage. Frames shot on 16mm tape, brimming with sunlight and half-naked bodies. Pop-cultural afterimages.

KNH 3 20.07 22:15, KNH 3 23.07 19:15, KNH 3 24.07 13:15, online

Home / Baan

dir. Leonor Teles, Portugal 2023, 100'
The story of two young women meeting, falling in love, pulling back, and experiencing a longing marked with alienation. Time passes differently when you're broken-hearted. Leonor Teles weaves her film out of two starkly different cityscapes: Lisbon and Bangkok. In the Portuguese director's vision, it only takes a blink of the eye or a step across the threshold to travel between the two metropolises on the opposite sides of the globe, shimmering with bold colors on 16mm tape. The film was screened in the main competition of the Locarno Film Festival.

KNH 3 21.07 13:15, KNH 3 25.07 16:15, KNH 3 26.07 19:15

The Human Hibernation

dir. Anna Cornudella Castro, Spain 2024, 90'
A hypothetical world where humans undergo hibernation. In this alternate reality humankind has no power over nature, submitting to its unyielding principles as an intrinsic part of the ecosystem. What will happen when spring comes and Erin, a young boy from a human settlement, awakens too early from his winter sleep? Awarded the FIPRESCI prize at the Berlinale, this sensuous film is redolent of autumn humidity, latching onto its cool darkness and exploding into buoyant brightness of spring.

KNH 5 20.07 19:00, KNH 3 23.07 16:15, KNH 3 24.07 16:15

Lakeside Camping / Camping du Lac

dir. Éléonore Saintagnan, Belgium, France 2023, 70'
The protagonist is taking a trip to the ocean, but her car breaks down, stranding her at the titular lakeside campsite: a summer place the world forgot. Éléonore Saintagnan's film, brimming with sun-drenched landscapes and sounds of nature, won a prize at the Locarno Film Festival. Though it begins as an unremarkable account of a failed vacation, its realism imperceptibly becomes magical and the Breton forest morphs into fairy-tale woods. A playful film structured with the lightness of childhood games and sensitivity reminiscent of Agnès Varda.

KNH 3 21.07 22:15, KNH 3 23.07 10:15, KNH 3 26.07 22:15, online

Mademoiselle Kenopsia

dir. Denis Côté, Canada 2023, 77'
Linguist John Koenig created the word "kenopsia" to describe the unmistakably eerie, uncanny atmosphere of a place once bustling with life, but now abandoned. In his latest film Denis Côté depicts and examines one of these places: a labyrinthine blend of an office, hospital, church, and home. The objects that still furnish the space used to give it meaning; now they're passing into a non- or extra-human reality.

KNH 3 20.07 16:15, KNH 3 22.07 16:00, KNH 3 27.07 10:15, online

Moses

dir. Jenni Luhta, Lauri Luhta, Finland 2024, 94'
The book *Moses and Monotheism*, published in 1938, concluded Sigmund Freud's body of work. Decades later a pair of Finnish artists, Jenni and Lauri Luhta, translates it into film, or rather a kind of a visual and verbal treatise. *Moses* sits at the intersection of academic discourse, cinema, and audiovisual installation, exploring the interpenetration of myths, religions, ideas, and psychology. Its progression is not a seamless flow; images grow out of one another, overlapping and developing branching systems instead of one linear narrative.

KNH 3 19.07 16:15, KNH 3 25.07 13:15, KNH 3 26.07 13:15, online

My First Film

dir. Zia Anzer, USA 2024, 100'
20-something Vita (Odessa Young) has a camera, a computer, and a ton of ideas. Having heard plenty of advice on how to make your first film (borrow, steal, kill if you must), she decides to go for it. Together with a group of friends Vita starts shooting a movie based on her own experiences, which include a performatively menstruating mother, a seropositive father, boyfriends past and present, abortions, ambitions, frustrations... Along the way we discover that the main topic is actually the process of making a film, its entanglement with structures of power, and the unclear relationship between reality and fiction.

KNH 3 19.07 13:15, KNH 3 22.07 19:15, KNH 3 27.07 13:15

Reas

dir. Lola Arias, Argentina, Germany, Switzerland 2024, 82'
How about a zany musical documentary about Argentinian women prisoners? *Reas* merges punk concerts with voguing, the inmates' intimate stories with their bold performances in the spaces of now-defunct Caseros prison in Buenos Aires. We accompany Yoseli, busted for smuggling drugs, as she arrives in Caseros and meets a plethora of colorful characters. Director Lola Arias (*Theater of War*, NH 19) gives them back their voices as well as their dignity, carefully and humorously reconstructing their experiences and asking about their dreams.

KNH 3 22.07 22:15, KNH 3 24.07 22:15, KNH 3 25.07 22:15

Sleeping with a Tiger

dir. Anja Salomonowitz, Austria 2024, 107'
The culmination of Anja Salomonowitz's multi-year experimental project focusing on the life and work of Maria Lassnig, one of the most important painters of the 20th century. Part poetic cinematic biography tinged with magic realism, part mockumentary meant as a critical analysis of the contemporary art market, this film eludes straightforward definitions. The story centers the artist ruthlessly devoted to her work, while actress Birgit Minichmayr shows equal determination and consistency portraying Lassnig at every stage of her life.

KNH 3 21.07 16:15, KNH 3 24.07 19:15, KNH 3 25.07 19:15, online

The Wrong Movie

dir. Keren Cytter, USA, Belgium 2024, 96'
A cinematic trip experienced by several protagonists at once. Vlogger Angel is torn between her current boyfriend and her ex, a wannabe actor with a drug problem. Nicole is grieving her father and her own unfulfilling life. Rob, a cleaner, is a sex addict. As they trudge morosely through stifling interiors, a drone zips overhead. Visual artist Keren Cytter depicts a failed, hopeless bohemian New York scene, filling it with black humor and moments of unexpected intimacy.

KNH 3 19.07 22:00, KNH 3 20.07 19:15, KNH 3 26.07 16:15, online

SET [76']

Motion Is Life, Cinema Is Death – films about biology from Wytwórnia Filmów Oświatowych

A selection of films created in the 1950s and 60s at Wytwórnia Filmów Oświatowych (Educational Film Studio) in Łódź. Intended as science and nature documentaries, they were extremely innovative in their form, even experimental. The program was selected by Michał Matuszewski, a curator and scientist studying the cultural history of Polish nature movies as well as the links between cinema and nature.

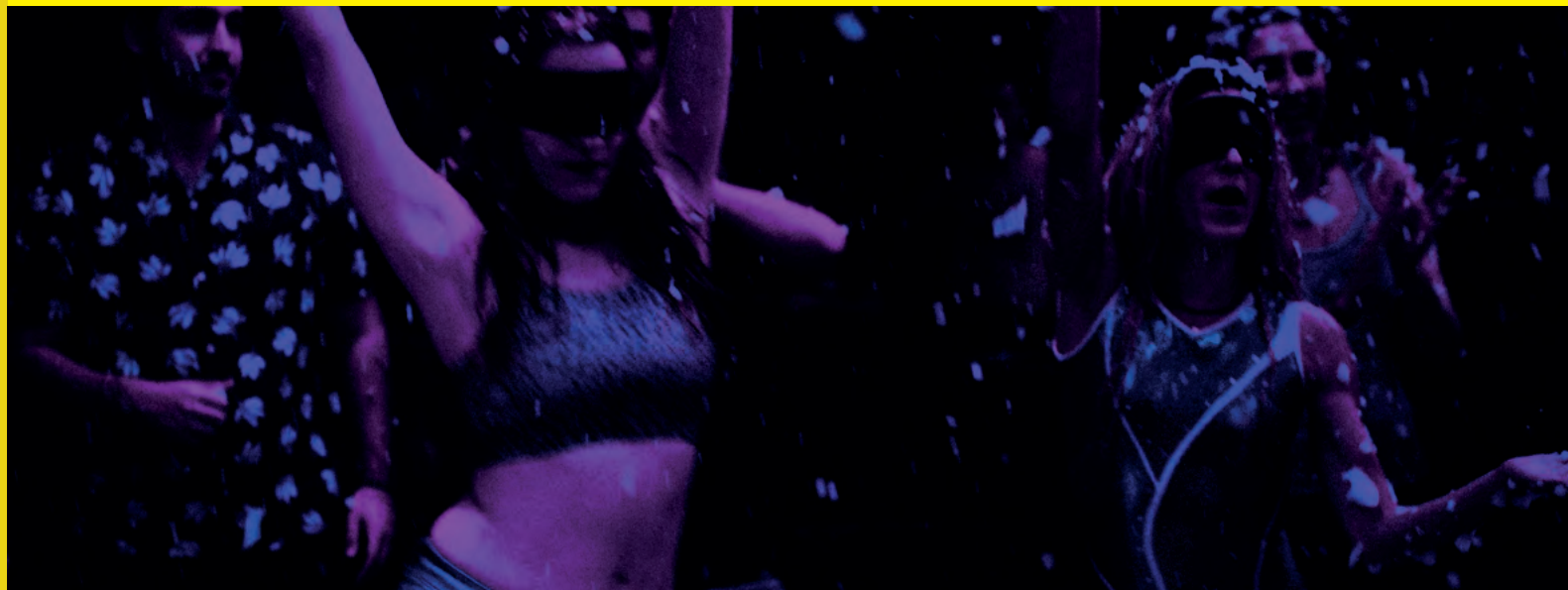
KNH 6 25.07 16:15

the third eye: other monsters

Gorgons, sirens, harpies, furies, witches: in ancient myths these entities represented a terrifying, demonic femininity, accused of undermining social structures. In fables they watched over enchanted forests and magic lands. Today they open a doorway to a new reality, a space of transgression and freedom from social expectations. But who exactly are female monsters? Are they women who are immoral and evil? Ones who don't fit beauty standards? Those who look bad or act bad, or maybe those who speak too much, want too much, think too much? Monstrousness makes use of the excessive and the insufficient, feeding on everything that crosses the unyielding boundaries of cultural norms. The Third Eye is like a mirror that shows us monstrousness reflected in contemporaneity.

Ewa Szabłowska

ANIMAL, DIR. SOFIA EXARCHOU



Animal

dir. Sofia Exarchou, Greece, Austria, Romania, Cyprus, Bulgaria 2023, 116'

Exarchou's musically and choreographically opulent film takes us to a Greek resort where idle tourists travel to pursue an all-inclusive package of fun. The sun, however, doesn't shine and the tourists are merely dull and anonymous set dressing. The protagonists of this film work as hotel animators: the height of the season means that they're pushing their bodies to the point of exhaustion – and when one of them passes that point, all that remains of the titular "ANIMAL" is just "ANIMA". Dimitra Vlagopoulou's performance won her the Best Actress award at Locarno.

KNH 3 22.07 12:45, KNH 23.07 19:00, KNH 8 28.07 10:00, online

Dead Girls Dancing

dir. Anna Roller, Germany, France 2023, 98'

Having recently finished high school, Ira, Malin, and Ka set out on a road trip from Germany to Italy. Zoe, a backpacker they meet along the way, catches Ira's eye and her intrigued companions agree to take the new girl on board. When their car breaks down, stranding the four girls in a deserted village, at first they roll with this unexpected adventure – but teenage craziness must retreat in the face of the demands of adulthood. The film's Italian vistas pulsate with light and the buzzing of insects, serving as a soothing but forceful backdrop for the jumble of emotions as Roller sketches a subtle portrait of youth and growing up.

KNH 8 19.07 22:00, KNH 8 23.07 22:15, KNH 8 28.07 13:00

The Devil's Bath / Des Teufels Bad

dir. Veronika Franz, Severin Fiala, Austria, Germany 2024, 121'

Upper Austria in the mid-1700s. Though it would be extremely easy to imagine the local forests teeming with devils, witches, and demons, the authors of Silver Bear recipient *The Devil's Bath* (produced by Ulrich Seidl) insist that evil can spring from a much more mundane source. Just like in the case of Agnes, whose patriarchal, rural community feels like prison to the sensitive protagonist. Driven to the brink of insanity, Agnes resorts to desperate measures to shorten her sentence.

KNH 8 19.07 12:30, KNH 8 21.07 12:45, KNH 8 27.07 16:00

GOETHE
INSTITUT german 7C+
films

Endless

dir. Wojciech Puś, Poland 2024, 110'

"Metamorphosis is endless, it will never go far enough, it will never be enough". You can hear this in Puś's extraordinary project, the culmination of many years of creative efforts by a group of nonbinary, transgender, and queer artists. This work takes the shape of a hallucinatory vision centered on X (Szymon Czacki) as they search for their true self. Tending their new relationships, X is testing how far they can push their own boundaries and open themselves to others, including a collective experience of sexuality. Will they ever manage to cross over to a queer utopia, where inflexible identities can become blurred at last?

KNH 2 21.07 19:00, KNH 2 22.07 13:00, KNH 2 25.07 22:00

Love Lies Bleeding

dir. Rose Glass, United Kingdom, USA 2024, 104'

A24 delivers the absolute hit of Sundance and Berlinale. Gym manager Lou (Kristen Stewart) falls head over heels for the mysterious Jackie (Katie O'Brien), an immensely ambitious bodybuilder who dreams of winning a competition in Las Vegas. The pair gets embroiled in a bloody scheme involving the local big shot (Ed Harris). Set in the hinterlands of the US in the late 80s, the second feature by British director Rose Glass (*Saint Maud*) shatters screenwriting conventions to deliver a mesmerizing thriller where the muscular body, gorgeous and dangerous at once, is the object of fascination and desire.

KNH 9 18.07 19:30, KNH 1 20.07 18:45, KNH 1 24.07 22:00, KNH 1 27.07 15:15

Poor Things

dir. Yorgos Lanthimos, Ireland, United Kingdom, USA 2023, 141'

A succession of men keeps locking trophy woman Bella in a golden cage. Fortunately, the protagonist is extremely skilled at escaping. Fluctuating – or rather madly leaping – between flirtatiousness, toughness, and feigned submission, Bella exploits every available loophole and lulls her wardens into complacency. The film itself is similarly crafty: Lanthimos successfully flirts with Hollywood while remaining faithful to his arthouse roots. Winner of the Golden Lion at the Venice IFF as well as four Academy Awards, including one for Best Actress (Emma Stone).

DCF-LW 23.07 21:45, KNH 3 28.07 10:00

GF
films

Swimming Home

dir. Justin Anderson, United Kingdom 2024, 99'

An adaptation of the eponymous novel by Deborah Levy. War correspondent Isabel, introverted poet Joseph, and their daughter are on holiday at a luxurious Greek villa. Returning from the airport with their newly arrived friend, they find a naked woman in the pool. The stranger's tantalizing, intoxicating presence unleashes the family's concealed traumas, desires, and emotions. At first seemingly realistic, the film gradually becomes a symbolic tale of emerging from the shell of suffering. Starring Mackenzie Davis, Ariane Labed, and Nadine Labaki.

KNH 8 20.07 19:00, KNH 8 24.07 19:00, KNH 8 26.07 13:00

Touched

dir. Claudia Rorarius, Germany 2023, 135'

The many faces of touch: sensual, caring, emotional, but also painful, oppressive, humiliating. Rorarius explores all its nuances, locating them in Maria and Alex's relationship. She is a caregiver; he is an inpatient. Her body is large and pillowy; his is completely paralyzed. As their physical and emotional relationship grows increasingly troubled, it creates a space for reflection on the relationships between carnality and power, love and dependence, tenderness and humiliation. Winner of three awards, including the Golden Leopard at Locarno.

KNH 3 19.07 18:30, KNH 3 21.07 18:45, KNH 3 23.07 13:15

GOETHE
INSTITUT german 7C+
films

SET [66']

Spellbound

Join Teresa Vieira, the curator of *Spellbound*, on opening the gates of knowledge: "We release ourselves from the restraints of presumed all-encompassing, absolute historiographical, sociological portraits; there is no intention here of imprisoning the (concept of) witch. We attempt to create an experience that, through the spells that may arise from each film, may mesmerize but also create a bond: with the films, with their (and our) stories and with all of those who, with them (and us) create and share the (community) space of the cinema".

Terra Mater – Mother Land

dir. Kantarama Gahigiri, Rwanda, Switzerland 2023, 10'

Transformations

dir. Barbara Hirschfeld, USA 1976, 9'

Neither God Nor Santa Maria / Sin Dios ni Santa María

dir. Helena Girón, Samuel M. Delgado, Spain 2015, 11'

Missing / Se busca (un mar de ausencia)

dir. Annalisa D. Quagliata Blanco, Mexico 2016, 2'

Nocturne for a Forest / Nocturno para uma floresta

dir. Catarina Vasconcelos, Portugal 2023, 16'

Guerras Floridas

dir. Colectivo Los Ingrávidos, Mexico 2021, 4'

When We Dead Awaken

dir. Tomás Paula Marques, Portugal, Spain 2022, 10'

Meditation

dir. Martine Syms, USA 2021, 4'

KNH 6 22.07 16:15, KNH 5 25.07 13:00

let's go



Whether we're hiking through a concrete jungle or green wilderness, the horizon of our experiences is determined by the distance we can cover on foot. Walking requires no special skills or technique, no gear or money: all you need is a body, time, and space. It's democratic. It leaves no carbon footprint. It's rooted in the body; it's performative; it's individualistic while possessing a vast social and political potential. Walking is also a philosophical activity, a spiritual experience, a rite of passage. It can be done for pleasure, recreation, or contemplation. Sometimes it becomes speech; sometimes it can replace words. The practices and philosophies of walking have a special place in cinema and art. This section is accompanied by the *KROKI/STEPS* exhibition.

Ewa Szabłowska

Abiding Nowhere / Wu Suo Zhu

dir. Tsai Ming-liang, Taiwan, USA 2024, 79'
In the tenth installment of the *Walker* series, Lee Kang-sheng once again portrays a character based on the Buddhist monk Xuanzang, who covered thousands of kilometers on foot on his pilgrimage from China to India in the 7th century. This time the actor proceeds at an extremely slow pace along the "road to nowhere" across the streets, parks, train stations, alleys, and galleries of Washington. His spiritual journey allows the viewer to observe and remain present, which – according to the Taiwanese virtuoso – is no longer possible outside of a movie theater.
KNH 5 20.07 10:00, KNH 5 27.07 10:00

Cruising

dir. William Friedkin, USA 1980, 102'
When Detective Burns (Al Pacino) goes undercover to the streets of New York City to track down a serial killer targeting gay men, he's also searching for his true identity, hidden by his tough cop exterior. But who is really the hunter and who is his prey? Widely panned after its release, William Friedkin's film is now considered one of the most interesting works in his oeuvre. This transgressive story about sex, obsession, and stalking is surprisingly brutal and boldly explicit, while James Contner's camerawork makes the journey across the mean streets seem risky and exciting in equal measure.
KNH 5 25.07 16:00, KNH 5 26.07 22:00

The Human Surge 3 / El auge del humano 3

dir. Eduardo Williams, Argentina, Portugal, Netherlands, Brazil, Taiwan, Hong Kong, Sri Lanka, Peru 2023, 121'
Eduardo Williams' latest film is a sequel to *The Human Surge* (NH 17), but the number in the title is misleading – there never was a part 2. Experimentally shot with an Insta360 Titan camera used mainly for VR movies, the Argentinian director's creation spans urban and rural vistas across three countries (Taiwan, Sri Lanka, and Peru), bending the images, disrupting the flow of time, inflicting weird digital mutations on the bodies of its protagonists. The cyberpunk sensitivity of this film is soaked with the solidity of landscapes, blurring the line between realism and psychedelia.
KNH 5 19.07 13:00, KNH 5 26.07 16:00, KNH 5 27.07 13:00

Love in the Afternoon / L'amour l'après-midi

dir. Eric Rohmer, France 1972, 97'
The final installment of Eric Rohmer's *Six Moral Tales*. Free-spirited Chloé resorts to increasingly more intricate tricks in order to seduce her old acquaintance, the staid Frédéric. Will this devoted husband and father prove as innocent as he makes himself out to be? Rohmer's usual subject assumes a somewhat unexpected formal setting in this film. The director, usually so faithful to realism, subtly flirts with dream logic while keeping a watchful eye on the mundane.
KNH 5 19.07 16:00, KNH 5 24.07 22:30

Matt and Mara

dir. Kazik Radwanski, Canada 2024, 80'
Matt and Mara used to be friends; now, years later, they're basically strangers as they meet to find out if the old flame can be rekindled. The director observes their efforts with a mumblecore-style nonchalance, winking in passing at Rohmer fans. Refined and common in turn, Radwanski's film captures the essence of today's interpersonal relationships, which are increasingly evolving beyond the constraints of straightforward definitions.
KNH 8 19.07 19:15, KNH 8 20.07 13:00, KNH 8 24.07 22:00, online

Milk / Melk

dir. Stefanie Kolk, Netherlands 2023, 96'
We meet Robin (Frieda Barnhard) when the worst has already happened: her baby is dead. But the young mother's body, as if unaware of her loss, keeps producing milk. When it proves impossible for her to become a milk donor within the official system, she starts looking for alternative solutions. The Dutch director's minimalist, suggestively soundscaped debut weaves together various strategies for coping with loss. The film premiered in the Giornate degli Autori section of the Venice Film Festival.
KNH 5 21.07 19:00, KNH 5 23.07 13:00, KNH 5 25.07 22:00, online

Nights with Théodore / Les nuits avec Théodore

dir. Sébastien Betbeder, France 2012, 59'
This history of the mysterious Buttes-Chaumont park carries the smell of secrets and night air, leaving room for both subversively presented newsreel footage and an unsettling love story. Drenched in the sounds of synth rock, this is a dark sonata in praise of an elusive space whose spirit, though addictive as a drug, offers incredible energy. Théodore and Anna's nighttime escapades make the park the true protagonist of this film, fulfilling the fantasies of every romantic admirer of the magic of Paris.
KNH 5 21.07 22:00, KNH 5 23.07 22:30, online

The Trail of the Asphodels / Le Sentier des Asphodèles

dir. Maxime Martinot, France 2023, 87'
The "filmmaking dog" is back! This time around Maxime Martinot, whose earlier *Olho animal* (NH 22) was a comedy about an artist wishing to see the world through the "animal eye", takes us on a hike along a trail in Brittany. His latest film builds on the concept of cinema as a tool that allows us to free our senses from the inflexible human framework. Talking about his native land from the perspective of roads and paths, Martinot crafts an ahistorical, ahierarchical, and achronological mosaic of places, people, and seemingly unconnected plot lines, accompanied by his faithful "dog camera".
KNH 5 26.07 10:00, KNH 5 28.07 10:00, online

Trenque Lauquen (Part I & Part II) / Trenque Lauquen (Parte I & Parte II)

dir. Laura Citarella, Argentina, Germany 2022, 262'
A botanist has disappeared from Trenque Lauquen, a small town in the Argentinian countryside whose name means "round lake". Two men set out to look for her; both are in love with her. Balancing between magic realism, romantic thriller, and multi-genre pastiche, this epic narrative crafted by Laura Citarelli (*Poets visit Juana Bignozzi*, NH 19) leads the audience through a meandering structure that broadens with every chapter, encompassing an ever-growing number of plot lines, characters, and digressions. The best film of 2023 according to Cahiers du Cinéma.
DCF-LW 23.07 09:45, DCF-LW 25.07 12:45, online

Walls / Mur

dir. Kasia Smutniak, Italy 2023, 107'
The directorial debut of acclaimed Polish-Italian actress Kasia Smutniak, who at the height of the refugee crisis traveled to the border between Poland and Belarus with a group of activists and her Italian friend. Though Smutniak's anger clearly comes across in her depiction of the refugees' suffering and the cynical cruelty of Polish border guards, she nevertheless makes space for more subtle emotions and a surprisingly personal tone. Discovering the titular construction, shrouded in secrecy and emerging as a universal symbol of indifference to the fate of the Other, remains her goal.
KNH 4 22.07 15:45, KNH 5 26.07 13:00

Zinzindurrunkarratz

dir. Oskar Alegria, Spain 2023, 89'
A man and a donkey on a journey to the past. Inspired by a recording unearthed in his family archive, Oskar Alegria retraces his father and grandfather's route through rural Basque Country, using a Super-8 camera to document his journey through empty villages and abandoned fields as well as to document the last remaining traces of old traditions. The on-screen journey is almost completely silent, as today's Super-8 tapes don't have an audio track, but the director links the segments with separately-recorded sounds. A nostalgic and optimistic essay about time, memory, transience, and the search for one's identity.
KNH 5 26.07 19:15, KNH 5 27.07 16:15

SET

12.41 Kilometers / 12.41 kilometra

dir. Karolina Breguta, Poland 2023, 60'
Over 12 kilometers: a postal carrier from Szczecin walks this route every day in sweltering heat and urban noise. As the camera follows her steps, it's her growing exhaustion that takes center stage. Karolina Breguta's artistic project about the work of postal carriers during last year's record-breaking heat wave was created with their help and participation. Intertwining politics with individual experience, it poses the question: as the climate undergoes rapid changes, what is their impact on the conditions of our daily life? This film is part of the Cold Days Are Over exhibition.

Werner Herzog Eats His Shoe

dir. Les Blank, USA 1980, 22'
This shoe was made for walking. Now it will become soup. Werner Herzog, who claims that if he wasn't a filmmaker, he'd be cooking or walking barefoot, intends to publicly eat his shoe – after it's been rendered edible by a cook, of course. Herzog once vowed to consume his footwear if Errol Morris ever managed to finish his documentary, *Gates of Heaven*. Which he did, compelling the acclaimed director to fulfill his promise. While Herzog himself admits that this is a crazy stunt, it's meant to support and encourage good filmmaking.
KNH 5 21.07 16:00, KNH 5 22.07 13:00, online

midnight madness

Cuckoo

dir. Tilman Singer, Germany, USA 2024, 102'
American Alice in European wonderland. Gretchen (Hunter Schafer of *Euphoria* fame) moves with her family to a resort in the Bavarian Alps, where the woods echo with Brothers Grimm fairy tales and flickering afterimages of *giallo* films. The resort belongs to one Mr König, an obviously shady character with a harsh accent, ice-cold gaze, and fondness for playing the flute. Even worse, the area is haunted by an entity whose shrieks can bend time. The progression of unsettling events gradually reveals a web of conspiracy...
KNH 9 19.07 22:15, KNH 9 22.07 22:15, KNH 9 24.07 10:00

Daaaaaali!

dir. Quentin Dupieux, France 2023, 79'
Salvador Dalí is a radical example of megalomaniac eccentricity, which slowly becomes evident to the rookie journalist who keeps trying to interview him. This homage to the most famous surrealist of all time was created by Quentin Dupieux, one of the most talented surrealists of our time. Instead of just sticking to the facts, the director's amusing fable stays true to the spirit of the self-proclaimed genius with an iconic mustache.
KNH 7 20.07 21:45, KNH 7 24.07 21:45, KNH 7 27.07 18:45

The Empire / L'Empire

dir. Bruno Dumont, France, Italy, Germany, Belgium, Portugal 2024, 110'
Bruno Dumont goes to space – literally. The director skillfully juggles genres, blending a bizarre parody of *Star Wars*-type space operas with a low-budget riff on science fiction cinema. An exceptional child is born somewhere at the northern coast of France. Is he the second coming of Jesus? A new prophet? Or maybe the scion of galactic dynasties? Two opposing factions, represented by groups of teens, battle to claim the child. Winner of the Jury Prize at the 2024 Berlinale.
DCF-LA 19.07 22:00, DCF-LA 22.07 19:00, DCF-LA 27.07 22:00

Kneecap

dir. Rich Peppiatt, Ireland, United Kingdom 2023, 105'
Based on true events, this film recounts the creation of Kneecap, a hip hop trio from Northern Ireland. While Michael Fassbender appears alongside the musicians playing themselves, the true star of this production is language: words rapped in the prohibited Irish explode in the faces of British occupiers like IEDs. Far from a conventional biopic, Rich Peppiatt's debut cleverly blends patriotic fervor with drugged haze while still remaining a chatty, euphoric comedy. This film hits like a strong energy drink. Winner of the Audience Award at Sundance.
KNH 9 20.07 16:15, KNH 8 22.07 22:00, KNH 9 25.07 22:30

Monkey Man

dir. Dev Patel, USA 2024, 121'
An electrifying highlight of SXSW's film festival, popular actor Dev Patel's directorial debut produced by Jordan Peele is one of the craziest action flicks of this decade. The anonymous Kid (played by Patel himself), a solitary young loner, makes a living at an underground fight club: putting on a monkey mask to pummel his rivals night after night, he dreams of avenging the ones he loved. After years of suppressing his rage, Kid discovers a way to infiltrate the corrupt city elites, who'd taken everything from him. Extremely explosive Midnight Madness!
KNH 9 20.07 22:15, KNH 8 21.07 22:00, KNH 8 26.07 22:00

GOETHE INSTITUT german 7C+ films

Problemista

dir. Julio Torres, USA 2023, 105'

Everybody loves Tilda Swinton, even as a wild-haired modern art dealer specializing in expensive, spectacular pieces. Except perhaps for her new assistant, who is determined to endure anything life can throw at him in order to fulfill his American dream and remain in New York. El Salvador-born comedian Julio Torres takes us on a madcap roller coaster ride, jam-packed with his own experiences as an immigrant. In addition to Swinton, his gallery of monsters features Greta Lee, RZA, and Isabella Rossellini as the narrator.

KNH 9 24.07 22:15, KNH 1 25.07 21:45, KNH 1 28.07 18:45

Queens of Drama / Les Reines du drame

dir. Alexis Langlois, Belgium, France 2024, 114'

Botox, songs about fisting, and emotions flying high like in a classic melodrama: this musical is the first of its kind. In his film Alexis Langlois leaves no room for minimalism: there is plenty of love and a Britney Spears-like nervous breakdown. YouTube personality Steevyshady narrates the rise and fall of pop singer Mimi Madamour, who dominated the 2005 season of a popular reality show. Her star rose fast – maybe too fast – and Mimi neglected her romance with punk musician Billie. But the chapter is not closed yet.

KNH 7 23.07 22:30, KNH 7 26.07 21:45, KNH 3 28.07 19:30

Sasquatch Sunset

dir. David Zellner, Nathan Zellner, USA 2024, 88'

The film follows a family of four grunting and hirsute sasquatches. We watch the apelike creatures wander the woods in search of a good place to build a shack, chew leaves, drink from brooks, and copulate. What looks like a simple life is in fact survival; the world around them can be a really dangerous place. For example, a careless animal lover risks having his tongue bitten off by a turtle. This eccentric comedy feels like a marriage between *2001: A Space Odyssey* and *Trash Humpers*. The fact that its cast includes Jesse Eisenberg and Riley Keough, unrecognizable in their sasquatch suits, makes it even funnier and weirder.

KNH 1 20.07 09:45, KNH 1 23.07 22:00, KNH 1 27.07 22:30

The Surfer

dir. Lorcan Finnegan, Australia, Ireland 2024, 99'

Not even Patrick Swayze or Keanu Reeves could handle Nicolas Cage as *The Surfer* kept from the beach by a group of local thugs. The rules are simple: the waves are only for the locals and he hasn't been one for years, even though he grew up in the area. Faced with this kind of welcome, most people would just give up and leave. But Nicolas Cage isn't most people. The latest film by Lorcan Finnegan (*Vivarium*) is a story about an enormous, life-dominating obsession and insanity fueled by the burning heat.

KNH 9 20.07 19:15, KNH 9 23.07 22:15, KNH 9 26.07 22:15

Yannick

dir. Quentin Dupieux, France 2023, 67'

"This show sucks!" Yannick just cannot believe that he wasted his day off on this particular lowbrow farce. Even worse, it took him no less than an hour to get to the theater! He decides to stand up to express his outrage aloud. The subsequent shouting match escalates into a situation straight out of a thriller: a group of people is locked in together with a pistol-wielding maniac. Postmodernist and surrealist director Quentin Dupieux (*Reality*, *Deerskin*) delivers another round of cinematic antics. Winner of the Best European Film Award at Locarno.

KNH 7 19.07 21:45, KNH 7 22.07 22:15, KNH 8 27.07 22:00

MONKEY MAN, DIR. DEV PATEL



DCF

DOLNOŚLĄSKIE
CENTRUM
FILMOWE

PROWADŹ SIĘ DOBRZE.
UDANEGO FESTIWALU ŻYCZY DCF

 DCF - Dolnośląskie
Centrum Filmowe

 kino_dcf

 kino_dcf

www.dcf.wroclaw.pl

lost lost lost

CalArts professor James Benning advises his students (of all majors, not just film direction) to resist the temptation to make yet another “good film”: their task is to discover new words which, placed side by side and assembled into unexpectedly progressing sentences, could change the language of cinema. Benning wouldn’t have taken on the mission of mentorship if he wasn’t an optimist. Tsai Ming-liang, on the other hand, believes that cinema and its viewership practices are only possible when we’re “present” in the darkness of a movie theater. This year, a selection of works by these two directors will be shown in Wrocław on the silver screen. The masters set the tone, showing that in our times, both avant-garde cinema and full participation in its creation are becoming a luxury. Archivists, environmentalists, poets, musicians, historians, readers, and family members appear alongside them: every creator showcased in Lost Lost Lost assumes a different perspective in their shared search. The journey of experimentation makes them uncompromising and radical. The results of their talent and efforts toward effecting change deserve our presence.

Agnieszka Szeffel, Mariusz Mikliński and Mariusz Wojas

The Dead Remain with Their Mouth Open I morti rimangono con la bocca aperta

dir. Fabrizio Ferraro, Italy, Spain 2022, 84'

Four resistance fighters are struggling along the snowy trails of the Marsicani mountains in 1944 Italy. Caught in the vortex of history, suspended in timelessness and void, they tiredly await liberation. Filmmaking *flâneur* Fabrizio Ferraro embarks on another unusual journey across the outskirts of cinema, on the trail of these persecuted loners. After *Les Unwanted de Europa* (2018, NH 20) and *Checkpoint Berlin* (2020), this minimalist “war movie” completes his trilogy chronicling the fates of similar characters.
KNH 6 19.07 10:15, KNH 6 25.07 13:15, KNH 6 26.07 16:15, online

The Lives of Infamous Men La Vie des hommes infâmes

dir. Marianne Pistone, Gilles Deroo, France 2022, 87'

A social outcast, an exile, an eccentric... or maybe an outsider testing the boundaries of freedom. Inspired by Foucaultian thought, this film reconstructs the fate of a man from the text of his court sentence, the only remaining trace of his existence. The directors (*Sheep*, NH 14) give the 18th-century convict his voice back in order to see the humanity in the otherness. This portrayal of exclusion, pervaded by the spirit of anarchy, vivisections the institutional theater and language of power in a surprisingly ironic fashion. A treat for the fans of Albert Serra's historical extravaganzas.

KNH 6 22.07 22:30, KNH 6 24.07 13:15, KNH 6 28.07 19:15, online

Mission to Mars / Misión a Marte

dir. Amat Vallmajor del Pozo, Spain 2022, 72'

"A futuristic, dystopian, punk rock film for the whole family" is what young Spanish director Amat Vallmajor del Pozo calls his feature debut, starring his aunt and uncles as crisis-stricken siblings. Is the titular mission to Mars going to help “the boys” cope with the inevitable? This explosive, eclectic, and radical assemblage took shape under the guidance of Sergio Oksman in Elías Querejeta Zine Eskola in San Sebastián. Featuring a punk rock soundtrack, grainy black-and-white visuals, the Martian vistas of northern Spain, and a permanent lack of taking things seriously!

KNH 6 21.07 22:15, KNH 6 23.07 10:15, KNH 6 26.07 10:15, online

Tectonic Plate / Mannerlaatta

dir. Mika Taanila, Finland 2016, 73'

A symphony of sound, visuals, and literature, crafted by the Finnish “science fiction realist”. Harry Salmenniemi’s poetic writing becomes a visual form. Soundscaping and music, featuring examples of composer Mika Vainio’s later work, impose a rhythm onto the images, which themselves are a compilation of various techniques: found footage, direct cinema, drawing, animation, photograms... No aspect of cinematic form predominates, but each one marks its autonomy, interweaving with the others. The dark horse of this year’s Lost Lost Lost lineup!

KNH 6 19.07 16:15, DCF-LA 20.07 13:15, KNH 6 24.07 10:15, online

SET 1

Allensworth

dir. James Benning, USA 2022, 65'

Established in 1908, the now-defunct municipality of Allensworth was the first town in California founded by African Americans. After discriminatory laws governing America’s social interactions contributed to its decline, the site was turned into a theme park in the 1970s: a zombified Allensworth rose from the dead. With this picture, James Benning presents his understanding of cinema. Perfectly composed static shots form an essay on the political character of space. The director unmasks US history in the course of his observations.

Where do you stand, Tsai Ming-liang? / Shen zai he chu

dir. Tsai Ming-liang, Taiwan, France 2022, 21'

In response to the question posed by the Parisian Centre Pompidou, *Où en êtes-vous? (Where are you now?)*, legendary filmmaker Tsai Ming-liang invites the audience to his mountain home. The fact that Ming-liang turned his surroundings into an art gallery makes this visit all the more unique: interiors of abandoned buildings where he’d filmed *Afternoon* (2015) serve as galleries, displaying his pictures and models alike. In this minimalist etude, the Taiwanese master contemplates the fruits of his recent isolation and unspeakable longing.

KNH 6 22.07 10:15, KNH 6 24.07 19:15, KNH 6 27.07 16:15

SET 2

The Endless Film / La película infinita

dir. Leandro Listorti, Argentina 2018, 54'

A provocative cinematic Frankenstein stitched together out of scraps of unfinished Argentinian films from the 1960s onwards. Leandro Listorti, director of *Herbaria* (NH 22), brings life to footage retrieved from archival nonexistence in his experimental debut, assembling a wide range of shots and styles into a story from the periphery of city and cinema. In a Kafkaesque atmosphere imbued with apprehension, looking for meaning and transitioning between scenes, the author blazes an alternative trail of perception.

It Is Night in America / É noite na América

dir. Ana Vaz, Brazil 2022, 66'

Evoking the spirit of John Berger, Brazilian artist Ana Vaz “looks at animals”. Her film employs the day-for-night technique and is shot on expired 16mm tape, in a nod to the conventions of American Westerns. The dark soundtrack composed by her father, Guilherme Vaz, adds to her conceptual imagery. The director focuses on wild species colonized by humans: they either end up in a zoo or adapt to life in the megalopolis artifact of Brasília. In Vaz’s own words, this film “comes off the *dark*, thinks and trembles with the *dark*”.

KNH 6 25.07 10:15, KNH 6 27.07 13:15, online

SET 3

Adrian's Tears / As Lágrimas de Adrian

dir. Miguel Moraes Cabral, Portugal, Belgium 2023, 18'

Portuguese documentary filmmaker Miguel Moraes Cabral travels to the USA and disappears in vast film archives. His journey results in a surrealist feature assembled from fragments of home movies, newsreels, and science documentaries, literally drenched in the 20th century aesthetics: an epic story about a boy, whose unstoppable flowing tears prove alternately a curse or a blessing not just for his family, but for entire nations. According to the director, “Adrian reveals the evils of the society in search of the ideal scapegoat”.

Up the River with Acid

dir. Harald Hutter, France 2023, 63'

Harald Hutter portrays his parents without the slightest trace of dramatics. Their former life is fading into oblivion, and even though it should be shouted out loud, their house in rural France becomes silent. Aware of the progressive loss (the director’s father has memory issues), the couple busies themselves with living, each in their own way. She blossoms and throws herself into art, trying to capture the essence of the time that passes; he is grateful for the slightest breeze. Winner of the Grand Prix at the 2023 Cinéma du Réel.

KNH 6 21.07 19:15, DCF-LW 22.07 18:45, KNH 6 28.07 16:15, online

SET 4

Ashes by Name Is Man Popiół imieniem jest człowieka

dir. Ewelina Rosińska, Germany 2023, 20'

A graduate of Ute Aurand’s Bolex Atelier, Polish director Ewelina Rosińska returns home with a film faithful to the ideals of the Berlin school of experimentation. Her stream-of-consciousness cinema abandons the principles of classic narrative and documentary goals in its exploration of national identity. The artist builds it on a framework of historical symbols and religious rites, city culture and secrets of nature, but the images coalesce into a trembling kaleidoscope of instants, a collection of feelings rather than a story.

GOETHE
INSTITUT

german 7C
films

Good Night, Spain / Buenas noches, España

dir. Raya Martín, Spain, Philippines 2011, 70'

A pair of lovers teleports to the Philippines and Mexico on a journey that links Spain’s past with the chronicles of its former colonies. Polish audiences are only vaguely familiar with the Filipino individualist who directed this hallucinatory metanovella. Shot on Super-8 and Hi-8 film, this portrayal of the history of a country still deeply scarred with colonialism is different from the works of Lav Diaz or Brillante Mendoza. A radical experiment, both in its sonic and visual aspects, possibly akin to Gus Van Sant’s *Gerry* on steroids.

KNH 6 20.07 19:15, KNH 6 22.07 13:15, KNH 6 25.07 22:15, online

THE ENDLESS FILM, DIR. LEANDRO LISTORTI



romania: mirror games

A cinephilic excavation of influences that shape the past and the present of the Romanian cinema. The section is far from being a boring textbook: it's a playful exploration that invites comparison, critical thinking, and open discussion. By delving into the complexities of the past, we gain a richer understanding of our own, often turbulent, present reflected on the screen. Building on this concept, the program features four new films: each paired with a specific older title that it subtly or explicitly references. The "mirror game" of contrasting perspectives between generations of filmmakers fosters a deeper dialogue between Then and Now.

Mihai Chirilov



ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE

— ∪ — Romania—Poland
— ∩ — Cultural Season
— • — 2024—2025

MMXX, DIR. CRISTI PUIU



Do Not Expect Too Much from the End of the World Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii

dir. Radu Jude, Romania, Luxembourg, France, Croatia 2023, 163'

The production assistant Angela is making a training video for an international corporation. Constantly staying after hours, dealing with growing stress and mounting ethical issues, the young woman eventually finds an unusual way of relieving her frustration. Radu Jude, the director of *Bad Luck Banging or Loony Porn*, returns in a truly postmodern style with his incisive portrayal of a contemporary person who hates the system while upholding its continued existence.

KNH 9 19.07 19:00, KNH 9 24.07 12:30, KNH 9 26.07 09:45

Angela Goes On / Angela merge mai departe

dir. Lucian Bratu, Romania 1982, 79'

The monotonous life of the Bucharest taxi driver Angela begins to change when she meets Gyuri, a loner like her. Hidden under the veneer of an ordinary dramedy about a working woman, the film delivers a veiled – in order to evade censorship – critique of the realities of Ceaușescu's era. This forgotten treasure of Romanian cinema got a second lease on life when Radu Jude included excerpts from it in his latest work, *Do Not Expect Too Much from the End of the World*.

DCF-LW 21.07 18:45, DCF-LW 27.07 15:45

Libertate

dir. Tudor Giurgiu, Romania, Hungary 2023, 109'

How can one understand freedom after living for decades in a country ruled by fear and terror? Does subjugation justify revenge? *Libertate* recreates the blood-soaked events that took place in Romania after Ceaușescu's death, when violent clashes erupted between the army and the police force aided by the secret police. At the same time, this film is an attempt to deal with the still-present traumas of the past, a bitter description of paranoia and bloodlust that spread across the society. Its stifling atmosphere is worthy of a Hollywood thriller.

KNH 6 21.07 16:00, KNH 5 24.07 13:00, KNH 3 27.07 19:15, online

Videograms of a Revolution Videogramme einer Revolution

dir. Harun Farocki, Andrei Ujică, Germany, Romania 1992, 107'

Found footage of the hottest days of the Romanian revolution in late 1989. Harun Farocki and Andrei Ujică recorded 125 hours of material and condensed it into a striking chronicle of the uprising: from Nicolae Ceaușescu's last speech on December 21 to his trial and death sentence just a few days later. In Farocki's typical style, this depiction of one of the turning points in the 20th century's Europe is also a meditation on the meaning of film as an art form and the director's artistic role in the process of its creation.

DCF-LW 24.07 12:45, DCF-LW 26.07 09:45

GOETHE
INSTITUT german 70+
films

Holy Week / Săptămâna Mare

dir. Andrei Cohn, Romania, Switzerland 2024, 133'

A confrontation with one of the dark chapters in the history of Romania. As the 20th century is about to dawn, Romanian villagers are becoming increasingly aggressive towards the local family of Jewish innkeepers. Mounting microaggressions and casually expressed xenophobic sentiments lead to an outpouring of hatred toward Leiba and his loved ones. This visually stunning drama has something of the works of Radu Jude and Michael Haneke: its historical setting conceals parallels with the world of today, increasingly riven with hostility and ethnic prejudice.

KNH 6 22.07 19:00, KNH 5 24.07 15:30, KNH 3 28.07 16:15, online

Fear Not, Jacob! / Fürchte dich nicht, Jakob!

dir. Radu Gabrea, West Germany, Portugal 1981, 101'

In the early days of the 20th century, Jewish innkeeper Leiba is falsely accused by his former employee, who threatens to kill both him and his pregnant wife during the upcoming Easter week. Radu Gabrea bases his film on the novella *O făclie de Paște* by renowned Romanian writer Ion L. Caragiale; more than 40 years later, the same novella inspires Andrei Cohn to make *Holy Week*. Set in the times of the Russian Empire, this study of antisemitism, hate, and mass obsession proves as relevant today as it was in the late 19th century when Caragiale penned his short story.

DCF-LW 22.07 15:45, DCF-LW 25.07 09:45

MMXX

dir. Cristi Puiu, Romania, Moldova, France 2023, 160'

A therapist talking with her patient; a family bickering over dinner; two nurses chatting at work; a policeman interrogating a young woman at the funeral of a suicide victim. Set during the pandemic and linked only by their protagonists, these four novellas form a subtle portrait of the emotional state of people struggling with COVID-related challenges. Spanning the distance between comedy and drama, Cristi Puiu's film is a critical look at his compatriots, who are burdened with anger, animosity, and inability to communicate with one another.

KNH 3 20.07 09:45, KNH 3 24.07 09:45, KNH 3 28.07 13:00, online

The Oak / Balanta

dir. Lucian Pintilie, Romania, France 1992, 105'

1988, one year before the fall of Ceaușescu's dictatorship. After the death of her father, an officer of the secret police, Nela leaves Bucharest to bury his ashes in the country, under the titular tree. Her trip across Romania turns out to be a journey through hell. Nela teams up with a surgeon who, just like her, "stopped believing in God and man". This is the first film that Pintilie was able to shoot and screen in Romania after 20 years in exile. As the director admitted much later, he wanted to make a movie about the processes that "made abnormality seem normal".

DCF-LW 23.07 15:45, DCF-LW 28.07 12:45

african new waves

It is time to revise the film canon and concept of the New Wave. Taking unique shapes in each part of the world, films of that period turned out particularly interesting in the African countries, where the cinematic revolution met political revolts and independence movements. Innovative editing (*The Child of Another*) and intellectual meditations (*The Woman with the Knife*) interweave with traditional forms of storytelling (*Tajouje*) and even ancient heritage (*The Night of Counting the Years*). Some black directors, both male (Ousmane Sembène) and female (*Sarah Maldoror*), craft their debuts, while others win their first Golden Leopards (*Med Hondo*). Many films assume the female perspective (*The Nouba of the Women of Mount Chenoua* and *The Young Girl*); in others, music (*Trances*) or postcolonial fantasies (*Journey of the Hyena*) take center stage. Digitized or reconstructed copies ensure excellent image quality, while documentaries, etudes, and discussions with festival guests complete this section.

Jan Topolski

The Child of Another / Muna Moto

dir. Jean-Pierre Dikongué-Pipa, Cameroon 1975, 86'
Ngando is unable to afford to pay Ndomé's dowry, which his uncle Mbongo wants to take advantage of. In an innovative twist, the film begins at the end of the story, developing as a series of retrospectives, triggered by a musical ceremony. Set in a Cameroonian village, this tale of forbidden love denying tradition is told with great tenderness and humor. The making of this film required eight years of efforts on the part of the director: during filming he had to resort to fishing and hunting to feed his crew, who worked without pay.
KNH 4 23.07 09:45, KNH 4 27.07 09:45

Journey of the Hyena / Touki Bouki

dir. Djibril Diop Mambéty, Senegal 1973, 88'
One of the most surrealist and anarchist films to come out of Sub-Saharan Africa, this picture has sparked numerous homages and analyses. A rebellious herder and a communist student race across Senegal on a motorbike adorned with cattle horns, planning to escape to Paris. However, when the only way to get money is through fraud and robbery, it's clear that a happy ending is not in the cards for those two. The documentary *A Thousand Suns*, a companion piece about the lead actor created years later by the director's niece, will be screened in the Focus: Mati Diop section.
KNH 4 22.07 21:45, KNH 4 26.07 13:45

The Night of Counting the Years / Al-mummiya

dir. Chadi Abdel Salam, Egypt 1969, 103'
Egypt, the late 19th century. After his father's death Wannis begins to wonder if the family tradition of looting ancient tombs for a living is more important than respecting the difficult heritage. Is it such a great sin to steal one little pendant so you could feed the family? The matter gets even more complicated when an expedition from Cairo arrives looking for the tombs of the 21st Dynasty. This beautifully shot epic steeped in the atmosphere of mystery poses still-relevant questions about the meaning of tradition and locality.
KNH 4 20.07 09:45, KNH 4 27.07 12:45

The Nouba of the Women of Mount Chenoua La nouba des femmes du mont Chenoua

dir. Assia Djebar, Algeria 1977, 117'
A cinematic incarnation of the *noubas*, a traditional, centuries-old genre of musical poetry from the Maghrib. Leila, the protagonist, returns to her home country after 15 years of war, and her husband becomes a mute witness to recitation mixed with song. Music is far more than just accompaniment here, gradually becoming one of the main characters of the film. A poet herself, the director blends the conventions of documentary, remembrance, and dream, subtly portraying the beginnings of the fight for women's suffrage as well as the war of liberation in Algeria.
KNH 6 23.07 16:15, KNH 4 25.07 09:45, online

Oh, Sun! / Soleil Ô

dir. Med Hondo, Mauritania 1970, 104'
A story about an African in Paris or, in other words, the extent of racism in France in the 1960s. This extremely new-wave film follows the main character as he fruitlessly searches for work only to encounter discrimination. Hondo opens his picture with a metaphorical prologue, which includes elements of animation and performance, then segueing into a narrative that blends *cinema vérité* with musical interludes and even puppetry in a remarkable assemblage of sound and visuals. Relevant to this day, the film poses difficult questions about identity in the times when cultures mix.
KNH 4 19.07 21:45, KNH 4 27.07 15:45

Sambizanga

dir. Sarah Maldoror, Angola, France 1972, 98'
A touching ballad of female strength. When her husband is wrongly arrested and taken to prison, Maria and her small child begin the long journey to Luanda to face the Kafkaesque apparatus of oppression. Hinting at Maldoror's roots in documentary filmmaking, the first African feature directed by a woman enchants with the sensitivity of its author's regard, particularly visible in the richness of the film's background. The picture, however, is permeated with melancholy, present in the poignant songs, wide shots of the road, and bold imagery "as beautifully lit as a Caravaggio painting" (Mark Cousins).
KNH 4 23.07 12:45, KNH 4 28.07 09:45

Sembene!

dir. Samba Gadjigo, Jason Silverman, Senegal, USA 2015, 89'
Though filled with admiration, this cinematic biography of "the father of African cinema" told by his student and adopted nephew doesn't shy away from portraying its subject's difficult temperament. The life of Ousmane Sembène followed a winding path: the future director was once a fisher, a soldier, a docker, and even a student in Moscow. The groundbreaking novelty of Sembène's films, which challenged colonialism, superstition, corruption, and censorship, comes across well in the film by Samba Gadjigo and Jason Silverman, where brilliantly selected excerpts from his oeuvre are accompanied by conversations with his loved ones.
KNH 4 19.07 18:45, KNH 4 25.07 12:45

Tajouj

dir. Gadalla Gubara, Sudan 1977, 92'
Young Mohallak wants to marry his cousin Tajouj, but their union requires the blessing of the elders, and the girl's beauty also caught the eye of the impetuous Ohag. This pioneering example of African cinema is also one of the least known and had to be reconstructed from the sole surviving copy, marred with discolorations, scratches, and missing the start of one reel. The story, shot half a century ago, feels like an artifact of a mythic past as it smoothly merges love with jealousy, and humor with magic.
KNH 4 24.07 09:45, KNH 4 26.07 18:45

Trances / El Hal

dir. Ahmed El Maanouni, Morocco 1981, 90'
One of the most interesting music documentaries in the history of cinema, it depicts different dimensions of Moroccan folk music, and puts both performers and listeners in a truly trancelike state. The Nass el Ghiwane quartet, founded in 1971, appears like a modern-day incarnation of troubadours, whose art is almost theatrical. El Maanouni's subjects are solidly rooted in their environment and shown in a variety of scenes transcending the documentary convention. TranceGroll!
KNH 4 21.07 18:45, KNH 4 22.07 18:45

The Woman with the Knife / La Femme au couteau

dir. Timité Bassori, Ivory Coast 1969, 80'
In this Ivorian thriller a young man, changed by his stay in Europe, is haunted by a mysterious knife-wielding woman, who can't seem to be banished even by John Coltrane's saxophone. According to the local marabout, the apparition is the protagonist's jealous doppelganger from the beyond. Driven by documentary-style photography and jazz soundtrack, this new-wave film attempts to reconcile different worlds and traditions. The director himself steps in front of the camera to play several roles, blurring the lines between the characters, and between reality and hallucination.
KNH 4 20.07 21:45, KNH 4 24.07 21:45

The Young Girl / Den Muso

dir. Souleymane Cissé, Mali 1975, 88'
Tensions in a Malian family are boiling over under the lid of patriarchy. Young and beautiful, the mute Tenin is dating a cynical young man, who takes advantage of her naivete. How will the family act when tragedy strikes? The film examines the generational and social conflict in almost microscopic detail, with the use of surprising close-ups and moments of slower pace. Blending social critique with poetry, the film was not well received by the then-ruling regime and got Cissé arrested.
KNH 4 22.07 09:45, KNH 4 28.07 18:45

SET 1

Black Girl / La noire de...

dir. Ousmane Sembène, France, Senegal 1966, 65'
This legendary picture is at the same time an acclaimed director's debut and the first feature film from Sub-Saharan Africa. Seen through the eyes of the titular domestic servant, the mythical France, instead of a place of opportunity, turns out to be an inescapable prison. But Diouana refuses to give up and decides to go on strike. The director shows her inner world through meditative narration, ubiquitous music, and attention to detail. Putting on high heels to clean can be an act of rebellion, and the Senegalese mask can haunt Diouana's heartless employers forever.

The Women / Elles

dir. Ahmed Lallém, Algeria 1966, 22'
An unflinching, intimate look at the inner lives of young Algerian women six decades ago, filmed shortly after the country's victory in the long war for independence from France. The director yields the floor to students of the first and last years of high school, assembling their words into a stream of consciousness, whose strongly feminist and progressive message contrasts with the conservative statements of their teachers. Lallém reconnected with several of his protagonists 30 years later in a documentary sequel.
KNH 4 19.07 12:45, KNH 4 25.07 15:45

SET 2 [57']

Images of Revolution: Etudes from the Łódź Film School

A selection of etudes directed by African exchange students of the Łódź Film School in communist Poland. Promotional event for *Hope is of A Different Color* (2019), a collection of essays based on the eponymous exhibition at Warsaw's Museum of Modern Art. The screening will be followed by a panel discussion with the book's editors Magda Lipska (MSN) and Monika Talarczyk (PWSFTvT).

People from the Cellar / Ludzie z piwnicy

dir. Mustapha Derkaoui, Poland 1969, 13'

Somewhere on a Given Day / Gdzieś pewnego dnia

dir. Mustapha Derkaoui, Poland 1971, 19'

A Shadow Among Others / Cień wśród innych

dir. Abdelkader Lagtaa, Poland 1969, 6'

A Hymn on the Death of the Young Pieśń na śmierć młodzienców

dir. Idriss Karim, Poland 1973, 11'

Patrik

dir. Joan Marcus, Poland 1979, 4'

Born in Chains / Urodzony w kajdanach

dir. Jam Karanja, Poland 1983, 2'

KNH 4 24.07 18:45

focus: mati diop

The name of French-Senegalese director, actress, and producer Mati Diop is usually mentioned along with that of her uncle's, Djibril Diop Mambéty, one of the founders of Senegalese cinema. Upon her return to Dakar to rediscover her African identity, Mati Diop directed her short debut *Atlantiques* (2009). The film follows some members of the *ghost generation*: Diop's name for the young people, usually male, who risk (and often lose) their lives attempting to sail to Europe on fishing boats. In Diop's eyes, migration becomes a rite of passage – an initiation into manhood typical for many African countries. Another major issue recurring in her work is colonial exploitation, which turned culturally rich areas into barren wasteland. Diop's films demonstrate more than just the scale of this desolation: they also show its continuing impact on African countries even after 50 years of independence. And while the road to recovery remains long, the process can be expedited and even given a new course by Africa having its own cinematic space where its own voice is heard.

Magda Lipska

Atlantics / Atlantique

dir. Mati Diop, France, Senegal, Belgium 2019, 106'

A multilayered film that starts out like a deceptively simple melodrama set among ordinary Senegalese people: the girl is promised to another, while the guy lives in poverty and decides to attempt illegal migration. Surprisingly, their relationship will not just survive, but thrive in the crisis of their parting. The director constantly shifts and broadens her perspective, reaching for thriller and horror genre conventions as well as the magical traditions of her homeland. The resulting picture shimmers and changes with time like the waves of the Atlantic, idyllic in the noonday sun or wild on a stormy night. Grand Prix at the 2019 Cannes IFF.

KNH 4 20.07 18:45, KNH 4 26.07 21:45

Dahomey

dir. Mati Diop, France, Senegal, Benin 2024, 67'

A ghostological documentary following 26 looted artifacts on their journey back from a museum in Paris to the Kingdom of Dahomey (present-day Benin). Minimalist and lyrical, Mati Diop's decisive political manifesto is a resounding lesson of historical politics. Repatriation of stolen cultural heritage sparks a heated and very relevant debate: where exactly does the national spirit truly reside, and how do you come to terms with the past? Winner of the Golden Bear at the 2024 Berlinale.

KNH 7 19.07 12:45, KNH 7 23.07 09:45, KNH 7 25.07 21:45, KNH 7 27.07 15:45

new horizons
association

festival
la rochelle
cinéma
international
nouveau

SET

Snow Canon

dir. Mati Diop, France 2011, 33'

Mati Diop's etude, screened at the 2011 Venice Film Festival, focuses on the inner life of teenage Vanina (Nilaya Bal), who is staying at an enchanted house in the French Alps while her parents are away. She seems to never get tired of staring at the fireplace, stroking her bunny, or chatting with her friend. Vanina's self-sufficiency is disrupted by a sudden appearance of an *au pair*, who the girl perceives as an intruder. Will the protagonist eventually decide to let others into her inner world?

A Thousand Suns / Mille Soleils

dir. Mati Diop, Senegal 2013, 45'

Is Mory still the same person who raises long-horned cattle and rebels against class oppression? Four decades after his performance in her uncle's iconic classic *Journey of the Hyena* (screened in the African New Waves section), the young director returns to meet the non-professional actor. As they head together to the movie theater to watch Djibril Diop Mambéty's masterpiece, the kids in the street refuse to believe that this man is the star of the movie. As the embittered Magaye Niang reminisces about his beloved who left for France decades ago, fiction begins to blend with reality. The film is an artistic addendum to the history of African cinematographies.

KNH 4 21.07 09:45, KNH 4 28.07 12:45, online

ATLANTICS, DIR. MATI DIOP



Alain Tanner (1929–2022): normalizacja i nadzieja

SZWAJCARSKO-POLSKI
Program Współpracy



Retrospektywa Alaina Tannera powstała we współpracy
z Ministerstwem Funduszy i Polityki Regionalnej, koordynującym
w Polsce wdrażanie Szwajcarsko-Polskiego Programu Współpracy.



retrospective: yvonne rainer

The first complete retrospective of Yvonne Rainer's film work in Poland presents all seven features by the renowned choreographer and dancer, who exchanged the stage for the screen in the early 1970s for about 20 years. Rainer's movies undermine classic narrative conventions through ideological analysis, while enlarging and expanding the avant-garde "cold", formalistic language by personal engagement and a private – even intimate – subject matter. She draws on her love for classical cinema as well as personal stories. Intertextuality, baroque erudite "flooding" by text, multiplicity of sound sources and diversity of voices, disabling one, traditional line of narration, use of found footage, hybrid and meta-filmic approach, all stand in opposition to primal, image-related nature of film as the art of narrative and moving images. For Rainer political is private and private is political: and while based on her experiences, at times drastic, not only her "talking pictures" speak of her as an individual, but of everywoman.

Urszula Śniegowska

Lives of Performers

dir. Yvonne Rainer, USA 1972, 90'
Rainer's debut feature film announced what would become her career-long interest in "women's stories" and the teasing machinations of melodrama. The familiar tale of a man who can't choose between two women and makes everyone suffer is reworked by Rainer as a jolting and radically austere, anti-illusionist spectacle, comprising dance rehearsals, photography, tableaux, and a flurry of fragments of text, both onscreen and off.
KNH 4 19.07 15:45, KNH 4 22.07 12:45, online

Film About a Woman Who...

dir. Yvonne Rainer, USA 1974, 105'
Picking up where *Lives of Performers* left off, Rainer's second feature tells the story of a woman whose sexual dissatisfaction masks an enormous anger and addresses the relationship between the representation of romantic clichés and sexual repression. Borrowing techniques from soap opera, *Film About a Woman Who...* combines voiceover, intertitles, "still" images, and dinner-table discussions to a provocative effect.
KNH 4 20.07 12:45, KNH 4 25.07 18:45

Kristina Talking Pictures

dir. Yvonne Rainer, USA 1976, 90'
"What Rainer was up to, after all, was the reinvention of melodrama as a genre, accented for the contemporary psyche" – B. Ruby Rich. Name-dropping both Virginia Woolf and Jean-Luc Godard in the film's opening segment, in her elegiac, hybrid third feature Rainer continues to experiment with unshackling the narrative from conventional representation, using the paradoxical feminine figure of a lion tamer, Kristina (played by several women, including Rainer herself), and a disjunctive audiovisual syntax that pushes avant-garde film grammar into thrillingly novel, expressive realms.
KNH 4 20.07 15:45, KNH 4 24.07 12:45, online

Journeys from Berlin/1971

dir. Yvonne Rainer, USA 1980, 125'
"Without a doubt the most ambitious, most risk-taking work of Rainer's cinematic career" – B. Ruby Rich. Rainer's fourth feature, inspired by her experiences living in West Berlin in 1977, offers an audacious, collage-like meditation on state power, repression, violence, and revolution. Vaulting between aerial images, intertitles, fragments of Rainer's teenage diary, and one unseen couple's debate (voiced by Amy Taubin and Vito Acconci) over terrorism today and in the past, the film is illuminated by a lead performance from art and film critic Annette Michelson as a patient undergoing psychoanalysis.
KNH 4 21.07 15:45, KNH 4 24.07 15:45

The Man Who Envied Women

dir. Yvonne Rainer, USA 1985, 125'
The Man Who Envied Women sees Rainer responding to contemporary debates over psychoanalytic feminist film theory notions such as the male gaze with a drolly provocative hybrid essay film. Rainer's account of the break-up of a marriage between a womanizing professor of linguistics and his artist wife, who exists only as a voice-over, soon moves to address concerns as divergent as the housing crisis facing New York artists and political struggles in Latin America.
KNH 4 21.07 12:45, KNH 4 25.07 21:45

Privilege

dir. Yvonne Rainer, USA 1990, 103'
One of Rainer's most narratively complex films, *Privilege* shifts from a documentary about women going through the process of menopause to a deadpan and delightfully anarchic autobiographical meta-film exploring the power dynamics underpinning experience, memory, and the manner in which women's stories are told.
KNH 4 23.07 15:45, KNH 4 26.07 15:45, online

MURDER and Murder

dir. Yvonne Rainer, USA 1996, 113'
Rainer's last feature is also one of her most personal, inspired by the lows and highs of a breast cancer diagnosis in the early 1990s, and the surprise of a burgeoning lesbian relationship. A comic romance whose emotions are amplified by Rainer's structural jokes and signature intellectual rigor – with the director providing running commentary and appearing intermittently to address the camera.
KNH 4 23.07 18:45, KNH 4 27.07 18:45

Feelings Are Facts: The Life of Yvonne Rainer

dir. Jack Walsh, USA 2015, 82'
Art is supposed to disturb the comfortable. Therefore American choreographer and director Yvonne Rainer intentionally strove to rip away her audiences' complacency over her 50 years of artistic pursuits. In the 1960s she transformed modern dance, making room on the stage for street clothes and screaming as a means of expression. Political violence and the models of femininity imposed by Hollywood cinema were the recurring topics of her performance pieces and feature films from the 1970s onwards. Rainer would literally put theory into motion. Archival footage, excerpts from her works, fragments of academic discussions, and numerous photos from her family archive add up to this incisive portrait of the artist.
KNH 4 19.07 09:45, KNH 4 28.07 15:45, online

retrospective: nagisa ōshima

He was often called the Jean-Luc Godard of Japanese cinema. Experimental, iconoclastic, provocative, critical of the national culture, an ever-searching philosopher in unending rebellion against the world around him, Nagisa Ōshima was one of the most significant Japanese filmmakers, widely considered the father of Japan's New Wave. The moment we enter Ōshima's worlds, the unbelievable diversity of cinematic languages and artistic expression unveils before our eyes. Every film in his oeuvre is essentially an attempt to explore new grounds in the area of subject matter, style, and the human body. Assembled into the first retrospective of his works in Poland, Ōshima's creations reveal his versatility and form a fascinating portrait of a creator who, as perceived by Western audiences, is still overshadowed by classic directors.

Łukasz Mańkowski and Marcin Pieńkowski

Cruel Story of Youth / Seishun zankoku monogatari

dir. Nagisa Ōshima, Japan 1960, 98'
As student protests rage across the streets of Tokyo, Kiyoshi and Makoto are living from one con to another. One day, Makoto hitchhikes a ride, luring the driver with her beauty. When he then attempts to rape her, Kiyoshi shows up to threaten him with the police. *Cruel Story of Youth* is a fascinating anti-melodrama and the first manifestation of Japan's New Wave. Ōshima's portrait of the city constructs a cinematic frame around the energy of youth, their nihilistic attitudes and disappointment with the early 1960s, the period of emerging class inequality.
KNH 2 19.07 13:00, KNH 6 23.07 13:15

The Sun's Burial / Taiyō no hakaba

dir. Nagisa Ōshima, Japan 1960, 87'
Ōshima made *The Sun's Burial* a few months after *Cruel Story of Youth*, setting it in the slums of Osaka. The camera follows small-time criminal Hanako as she wanders the local yakuza while engaging in petty theft, soliciting, and illegal blood trade. A noir-ish take on the reality of postwar Japan lit with the rays of the setting sun and oppressive with the claustrophobic atmosphere of a suburban jungle, which is ruled by apathetic gangsters and demoralized war veterans.
KNH 2 19.07 16:00, KNH 2 23.07 10:00

Night and Fog in Japan / Nihon no yoru to kiri

dir. Nagisa Ōshima, Japan 1960, 107'
Two uninvited guests crash the wedding of an activist couple, ruining the atmosphere of the event as the celebration of a new beginning turns into a collective journey through bitter memories of the past. *Night and Fog in Japan* is the voice of the generation disappointed with the student protests of the 1950s and 60s. Steeped in Brechtian aesthetics, Ōshima's film paints a gloomy picture of Japan as a country brimming with hopelessness and resentment over historical processes, spiraling into hostility.
KNH 2 21.07 16:00, KNH 2 24.07 13:00

Violence at Noon / Hakuchū no tōrima

dir. Nagisa Ōshima, Japan 1966, 99'
The story of a serial rapist who famously assaulted his victims at high noon. Ōshima shows the events through the eyes of both the perpetrator and the women he's targeting. The criminal is introduced through his wife's fragmented recollections and retrospective impressions of one of the victims, with whom he develops an ambiguous relationship. Immersed in the body experience, *Violence at Noon* is a biography of violence that reveals the mechanisms that emerge in moments of high affect, marking the beginning of the focus on carnality in Ōshima's works.
KNH 2 20.07 10:00, KNH 2 24.07 10:00

Sing a Song of Sex / Nihon shunka-kō

dir. Nagisa Ōshima, Japan 1967, 103'
The year is 1967 and the whole world, including Japan, buzzes with counterculture movements. The summer of love will be over soon and the protagonists, four high school boys, still haven't managed to lose their virginity. Their imaginations run wild, focusing on the classmate who becomes the subject of erotic songs, which are filled with obscene visions of depraved initiation. The line between fantasy and action, however, is very thin. Ōshima's anti-musical is filled with boyishness and questions of morality around carnality and sex.
KNH 2 22.07 19:00, KNH 2 27.07 16:00

Death by Hanging / Kōshikei

dir. Nagisa Ōshima, Japan 1968, 117'
Korean man named R is sentenced to death by hanging. The trapdoor opens as it should, but R somehow survives the execution. The man proceeds to remove the noose from his neck and claim he's innocent. The witnesses present at his failed execution, completely baffled by this unexpected turn of events, enter into a philosophical and existential debate with R, as the purpose of their gathering gradually dissipates. *Death by Hanging* is an invitation to participate in the theater of the absurd, a game whose rules evolve non-stop, heightening the sense of distance and discomfort.
KNH 2 20.07 13:00, KNH 2 23.07 18:45, online

Boy / Shōnen

dir. Nagisa Ōshima, Japan 1969, 98'
Based on a true story the film is a manifesto of stolen childhood. A ten-year-old boy journeys with his family across the western shores of Japan as they commit petty crimes for a living: they stage car accidents to extort damages. The most humanist of Ōshima's films, this stirring travelogue redefines the Japanese family unit in the postwar years, revealing a dark vista of dysfunction and social anxiety. It is a vision of growing up in a loveless environment, in constant transition, on a speeding train, en route from one remote hotel to another. Best Film at the Valladolid IFF.
KNH 2 21.07 13:00, KNH 2 28.07 16:15, online

Diary of a Shinjuku Thief / Shinjuku dorobō nikki

dir. Nagisa Ōshima, Japan 1969, 96'

There's only one reason why Birdey visits the bookshop in Tokyo's Shinjuku neighborhood: he's there to steal erotic books. When Umeko, one of the employees, catches him red-handed, they quickly discover mutual erotic attraction. Wandering the streets of Tokyo, the pair becomes embroiled in increasingly bizarre events, while the boundaries of reality gradually begin to blur. Inspired by Jean Genet's *The Thief's Journal*, the film is headlined by icons of the Japanese avant-garde art scene: avant-garde visual artist Tadanori Yokoo and founder of the Situation Theater Jō Kara.

KNH 2 22.07 22:00, KNH 2 24.07 16:00

The Man Who Left His Will on Film

Tōkyō sensō sengo hiwa

dir. Nagisa Ōshima, Japan 1970, 94'

One of the greatest formal and philosophical experiments in Ōshima's oeuvre. When a young filmmaker commits suicide, he leaves behind his camera with the final recording – a seemingly meaningless chronicle of daily life in the city. His friends decide to read his last will and unravel the mysteries of the footage. *The Man Who Left His Will on Film* depicts filmmaking as an act of revolt: cinema becomes a weapon in the New Wave's last passionate push in the war for truth and subjectivity.

KNH 2 22.07 16:00, KNH 2 25.07 16:00, online

The Ceremony / Gishiki

dir. Nagisa Ōshima, Japan 1971, 123'

Upon receiving a telegram from his cousin, Masuo immediately goes back in memory to family events of distant past, the funerals, the weddings, and other ceremonies. His recollections recount the postwar fate of the noble Sakurada clan, filled with countless secrets and superficial relationships. The film is a monumentally complex elegy about an individual's submission to his family – a family he'd be better off without. Winner of four Kinema Junpo awards, including Best Film and Best Director.

KNH 2 22.07 10:00, KNH 2 26.07 22:15, online

In the Realm of the Senses / Ai no korōda

dir. Nagisa Ōshima, Japan, France 1976, 109'

The year is 1936 and former geisha Sada Abe finds work as a hotel maid. Kichi Ishida, who owns the inn, keeps initiating perverse situations with her, which then develop into an affair. The couple plunges into carnal obsession, seeking ever-stronger sensations and balancing on the edge of pain and pleasure, violence and cannibalistic love. A claustrophobic portrayal of the dynamics of perversion and erotic sadism, this film made Ōshima a legend in the West and ended his period of New Wave exploration in Japan.

KNH 2 19.07 22:00, KNH 2 25.07 19:00

Empire of Passion / Ai no bōrei

dir. Nagisa Ōshima, Japan, France 1978, 105'

1885, an unnamed village about a day's travel from Tokyo. Seki's husband barely makes a living as a rickshaw driver while she looks after their child and house. The still-attractive woman catches the eye of a local ne'er-do-well, who discovers her deeply buried desires. Their little affair quickly mutates into controlling obsession. *Empire of Passion* is somewhat of a follow-up to *In the Realm of the Senses*, an attempt to examine the grim lawlessness that pervaded Japan in the 19th century, brimming with ghosts, debauchery, and dense carnality. Winner of the Best Director Award at the Cannes IFF.

KNH 2 20.07 22:00, KNH 2 26.07 19:15

Merry Christmas, Mr. Lawrence

dir. Nagisa Ōshima, United Kingdom, New Zealand, Japan 1983, 123'

The year is 1942, and captured Allied soldier Jack Celliers (David Bowie) is taken to a POW camp in Java, Indonesia, ruled by the despotic Captain Yonoi (Ryuichi Sakamoto) in strict accordance with the samurai code. Celliers' arrival casts the camp into turmoil as erotic tension rises between the two men and their undefined emotions quickly turn into romantic obsession. The film settles accounts with Japanese militarism in a queer and iconic way. BAFTA award for Best Original Music.

KNH 2 21.07 22:15, KNH 2 27.07 19:00

Max My Love / Max mon amour

dir. Nagisa Ōshima, France, USA 1986, 92'

Peter (Anthony Higgins) is a British diplomat living with his wife Margaret (Charlotte Rampling) among the upper society of Paris. One day he discovers that she's having an affair with a chimpanzee. After the three of them begin to live together, their life becomes an obsessive game filled with erotic tension, passionate jealousy, and charming clumsiness. Ōshima's dialogue with the French New Wave is a biting commentary on French bourgeoisie and its perception of the idea of free love, and a vivisection of gender interdependencies and the fragility of the ego.

KNH 2 20.07 16:00, KNH 2 27.07 13:00

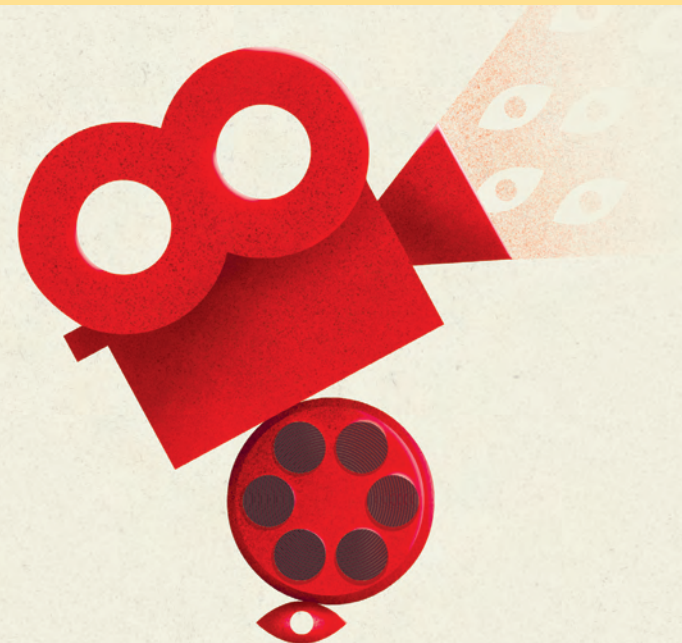
MAX MY LOVE, DIR. NAGISA ŌSHIMA



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

www.pisf.pl

WSPIERAMY
RODZIMĄ
KINEMATOGRAFIĘ



retrospective: bertrand bonello

This is the first ever Polish retrospective of one of the boldest, most visionary cinema auteurs of our time. The French director has a passion for constructing enclosed universes governed by their own laws and aesthetics. While each one is completely different, they all share a decadent streak and an atmosphere of decline. Erudite and stylistically refined, studded with veiled references to works of Old Masters, quotations, and literary paraphrases, his films are a cinephile’s delight. Bonello’s eclectic productions explode beyond the narrowly defined framework of drama as he flirts with genre cinema, hybrid form, and experimental narrative. The multi-talented creator redefines the connections between cinema and music, literature, and visual arts, as well as fashion, philosophy, and social critique. A classically trained composer, Bonello approaches his films like a musical score, allowing competing tonal elements to clash and coalesce into surprising shapes. The resulting productions are filled with contradictions, their construction a mix of naturalism and dream logic, hysteria and icy calm.

Ewa Szabłowska



The Beast / La bête

dir. Bertrand Bonello, France, Canada 2023, 146'

An imposing cinematic monster that smashes the boundaries of the screen and cinematic experience. The film is a story of eternally unfulfilled love and never overcome fear in a form that is a hybrid of melodrama, science fiction, thriller, and horror, playing out over a series of episodes set in 1910, 2014, and 2044. Time after time, in Paris or Los Angeles, during a flood or an earthquake, in the night clubs of the past or sterile labs of the future, Gabrielle (Léa Seydoux) and Louis (George MacKay) meet over and over again to try and rebuild their relationship.

KNH 119.07 15:30, KNH 123.07 09:45, KNH 125.07 12:45, DCF-W 27.07 16:15, online

new horizons
association

Coma

dir. Bertrand Bonello, France 2022, 80'

A phantasmagorical journey through the mind of a young woman entering adulthood during the pandemic. Locked in her room and bored to death, the protagonist tries to keep herself entertained by directing a soap opera starring Barbie and Ken, following the influencer Patricia Coma, and reading about famous serial killers. Bonello dedicated this hybrid essay to his 18-year-old daughter. Using a variety of visual forms, the French director explores her inner world, built on a unique sensitivity that stretches from tenderness to disengagement and dark humor.

KNH 2 19.07 19:00, KNH 2 28.07 19:00

House of Tolerance / L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)

dir. Bertrand Bonello, France 2011, 125'

Paris, the year of 1900. In the twilight years of the *belle époque*, the elegant Apollonide brothel employs a group of young women. Though the business is booming and the girls are treated well, madam Marie-France still pockets most of the money they make. The hopeless situation is made worse by a series of accidents: one of the girls contracts syphilis, another is disfigured as a client carves a horrifying smile into her face... The director clearly separates the daytime and nighttime rules of the house, aided by the elegant, static camerawork of Josée Deshaies.

KNH 3 20.07 13:00, KNH 3 25.07 10:15

Nocturama

dir. Bertrand Bonello, France, Germany, Belgium 2016, 130'

In this film about the seductive appeal of terrorism it is bored hipsters, not religious fanatics, who commit an act of senseless violence. The director intentionally puts emphasis on the physical attractiveness of his protagonists, ornamenting their actions with rapid-fire cuts and trance music (composed by Bonello himself). His technical panache, fondness for intellectual provocations, and sensitivity to the demoralizing potential of pop culture situate Bonello close such acclaimed auteurs as Jean-Luc Godard or Pier Paolo Pasolini.

KNH 6 23.07 22:15, KNH 6 27.07 22:15

NOCTURAMA, DIR. BERTRAND BONELLO



On War / De la guerre

dir. Bertrand Bonello, France 2008, 130'

40-year-old movie director Bertrand (any resemblance to real people is of course coincidental) discovers an extremely interesting solution to his mid-life crisis. While preparing documentation for his latest picture, he decides to spend a night locked in a coffin. Like a fairy tale protagonist, Bertrand feels completely reborn once he emerges from the casket the following day; nothing in his life will ever be the same again. But is he truly ready to fight his own demons?

KNH 2 21.07 10:00, KNH 2 27.07 10:00

The Pornographer / Le pornographe

dir. Bertrand Bonello, France, Canada 2001, 108'

Don't let the title deceive you: this is a historiographic film, not a pornographic one. Assembled like a collage and studded with references, it observes the relationship between a retired director of X-rated flicks popular in the 70s and 80s (portrayed by the eternally new wave Jean-Pierre Léaud) and his son, a teenager led by entirely different principles and goals as he comes of age at the threshold of the 21st century. The picture is haunted by the specter of May 1968 and the ever-relevant question about the likelihood of a revolution which would fulfill the hopes pinned on it.

KNH 2 23.07 22:00, KNH 2 27.07 22:00

Saint Laurent

dir. Bertrand Bonello, France, Belgium 2014, 152'

This mesmerizing, visually tasteful film depicts the life of the fashion designer Yves Saint Laurent between 1967 and 1976: the era of his greatest professional triumphs as well as the time when he began to lose control of his personal life. Mixing up the timelines, Bonello paints a fascinating picture of his protagonist's metamorphosis: Saint Laurent's appearance shifts between the youthful Gaspard Ulliel and the older one of the 70-year-old Helmut Berger. This is a story about the end of the era when elegance and attractive forms covered emptiness, desolation, and bitterness.

KNH 6 20.07 22:00, KNH 6 26.07 22:15

Zombi Child

dir. Bertrand Bonello, France 2019, 103'

Haitian Voodoo and black magic go hand in hand in a boarding school in Paris. Bonello's film weaves together the stories of 1962 zombification victim Clairvius Narcisse (whose fate was allegedly confirmed by doctors) and his granddaughter, a student of an elite boarding school for girls. This spectacular giallo-style horror carries a postcolonial message: the director intentionally reaches back to the genealogy of this phenomenon and focuses on ethnographic sources, exploring the voodoo culture from its origins to its subtle manifestations in modern-day France.

KNH 6 19.07 13:15, KNH 5 28.07 19:00

masterclass

Masterclass: Bertrand Bonello

hosted by Piotr Czerkawski

A free entry ticket can be picked up at the festival ticket offices

or by making a reservation (accreditation/pass holders).

KNH6 20.07 16:15

retrospective: alain tanner

SWISS-POLISH
Cooperation Programme



One of the key artists of Generation '68, Alain Tanner co-founded Groupe 5, an artistic collective that shaped the Swiss New Wave in the late 1960s. During his foray into filmmaking in London, he made friends with Lindsay Anderson and art critic John Berger, who collaborated with him on four films. Upon his return to Switzerland, Tanner was dispatched by Swiss TV to Paris in May 1968 to document the revolt, an experience that radically altered his views on cinema and the world. His films are an attack on the status quo and bourgeois mentality in culture, as well as the Swiss "common sense" and neutrality, and aversion to social change. However, what interested Tanner the most was practical action rather than ideals: small gestures of disobedience and acts of anarchy, attempts at living alternatively, or outright desertion from the patriarchal, capitalist system. Striking female characters, who are rebellious, endowed with agency, and resistant to the male gaze and stereotypes, are a hallmark of Tanner's oeuvre. Even though his works from the early 1980s onwards have changed the course towards a "normalization" of style, genre, and ideals, Tanner remains an artist fairly unique in his ability to grasp and depict the spirit of his tumultuous times. His films are still surprisingly relevant: the time they so aptly, humorously, and incisively portray is also ours.

Małgorzata Sadowska

Charles, Dead or Alive / Charles mort ou vif

dir. Alain Tanner, Switzerland 1969, 94'

Charles runs his family's small watch manufactory. One day he unexpectedly escapes the world where time is money to roam with a pair of hippies, lounge around, argue and debate. Tanner's feature debut, produced shortly after May '68, merges social criticism with a chronicle of existential crisis. The director steers clear of judgment over the reasons behind Charles' alienating act: whether it was a whim, a mental condition, a mid-life crisis, or on the contrary – a rational decision of the man who knew it was a matter of life or death for him. Winner of the Golden Leopard at the 1969 Locarno Film Festival.

DCF-LA 19.07 16:00, DCF-LA 25.07 16:00

A City at Chandigarh / Une ville à Chandigarh

dir. Alain Tanner, Switzerland 1966, 53'

Shot one year after Le Corbusier's death, this documentary examines Chandigarh in India, a city of the future designed by the legendary architect. Built entirely from scratch, the new capital of Punjab was a major effort of modernism and emancipation on the scale that was beyond local. It fully embodied the dreams of its time: egalitarianism, modernity, and social change sparked by the architect. In a manner typical of their collaborative works, Berger and Tanner's film unabashedly admires the grandeur of the vision, while simultaneously diving deep into conflicts and contradictions.

DCF-LA 22.07 10:00, DCF-LA 28.07 16:00

In the White City / Dans la Ville Blanche

dir. Alain Tanner, Switzerland, Portugal 1983, 108'

A typical Tannerian vagabond, Paul (fetchingly portrayed by Bruno Ganz) is sailor and engineer. When his tanker makes a stop in Lisbon, he decides to jump ship. Paul seems to be driven by a desire for change, a rejection of his professional and personal routine, and the labyrinth of Lisbon alleys form the perfect backdrop for his existential search. Tanner once again explores the feasibility of "jumping ship", or finding the meaning of life on one's own. And as a director he seeks to escape narrative clichés.

DCF-LA 23.07 13:15, DCF-LA 26.07 16:00

Jonah Who Will Be 25 in the Year 2000

Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000

dir. Alain Tanner, Switzerland 1976, 110'

An iconic classic of Generation '68, born from the hope and disappointment of May '68. Eight protagonists – including a pair of organic farmers, a store clerk,

an unconventional history teacher, and the titular Jonah's mother who's devoted to parenthood – blow up fixed structures with their micro-revolutions. In this breathlessly chatty film, bursting with vitality and humor, radical ideas are simply put into practice. All you need is a smidge of nonconformity, the support of a spontaneously assembled community, and familiarity with the writings of Jean-Jacques Rousseau.

DCF-LA 21.07 10:00, DCF-LA 26.07 19:00, online

Messidor

dir. Alain Tanner, Switzerland, France 1979, 130'

This forgotten masterpiece fueled with the still-hot embers of the youth revolt references the discoveries of second-wave feminism and brilliantly takes down the myth of the road movie. As relevant as if it was filmed yesterday, Tanner's narrative takes us on a journey through Switzerland with Jeanne and Marie. Their spontaneous, aimless summer trip quietly transforms into a desperate fight for survival in the patriarchal world, which drastically limits women's freedom. The mythic freedom of being on the road is reserved for male vagabonds – it is still dangerous for the girls out there.

KNH 4 18.07 19:30, DCF-LA 23.07 19:00, online

Middle of the World / Le Milieu du monde

dir. Alain Tanner, Switzerland 1974, 115'

Beautifully shot by Tanner's longtime collaborator Renato Berta (cinematographer of *The Hole*, NH 21) and produced in collaboration with John Berger, the film follows the affair between a local politician and an Italian waitress. Their relationship might let them transcend bourgeois patterns and class divisions... assuming the man is able to imagine a completely different life for himself. And if he really can see the person behind the woman he desires. A subtle, melancholy film about the normalization of hope and the art of looking is also an onscreen confrontation with the male gaze.

DCF-LA 21.07 19:00, DCF-LA 25.07 13:00, online

Return from Africa / Retour d'Afrique

dir. Alain Tanner, Switzerland 1973, 107'

A brilliant satire of the pretend left and an excellent example of Tanner's sense of humor. A progressive twenty-something couple decides to move to Algeria, rejecting such bourgeois values as stability, home ownership, and parenthood. But even after they manage to sell all their furniture and throw a farewell party, something still keeps them in Geneva. *Return from Africa* is a story about young members of bourgeoisie, who wear revolution like a fashionable costume, but forgot to learn the lessons of May '68. Its Rohmerian volubility, Godardian political passion, and the original Tannerian disillusionment add up to a splendid portrait of the era; even today it feels as fresh as ever.

DCF-LA 22.07 16:00, DCF-LA 27.07 13:15

The Salamander / La Salamandre

dir. Alain Tanner, Switzerland 1971, 124'

Two screenwriters tell the story of Rosamonde (Rohmer's star Bulle Ogier), a woman who shot her uncle. Was it an accident or attempted murder? Pierre and Paul try to capture of the story in a documentary and feature film respectively, but Rosamonde eludes their clutches, just like conventions and social expectations. Chatty, punky, disdainful of patriarchal stereotypes in life and cinema, *The Salamander* remains one of the best portraits of a woman in film. And the relentlessly posed question of on-screen truth and representation is more relevant now than ever before.

DCF-LA 20.07 16:00, DCF-LA 24.07 16:00, online

▶ NH VOD
nowe
horyzonty

OGLĄDAJ NA NH VOD ▶

PREMIERY ONLINE KINOWYCH ODKRYĆ SEZONU



Armand
dir. Halldan Ullmann Tøndel, Norway 2024, 100'
One of the best debuts of the year. After an incident involving two first-graders, the school summons their parents to a meeting. It's clear that Elizabeth has very little in common with Sarah and her husband Anders, but the film makes a valiant stand against stereotypes and snap judgments. The matter who to blame gradually gives way to the issue of hindered access to truth, raising provocative questions about the unreliability of a mother's perception of her child. Cannes 2024 Golden Camera winner.
KNH 8 18.07 20:00, KNH 9 24.07 19:15, KNH 1 28.07 12:45

Handling the Undead / Hándtering av udode
dir. Thea Hvistendahl, Norway 2023, 99'
Based on the eponymous novel by John Ajvide Lindqvist. When grief and pain don't let them leave, the undead return home to sleep in their abandoned beds or reunite with their loved ones in hospital rooms. Starring the brilliant Renate Reinsve as the protagonist, Thea Hvistendahl's feature debut is a gloomy, melancholy horror film with soul. Gentle yet bloodcurdling, poetic yet overflowing with repulsive details, evoking terror as well as compassion, this movie received the Special Jury Award at Sundance.
KNH 9 22.07 19:15, KNH 9 23.07 09:45, KNH 9 26.07 16:15, KNH 8 28.07 19:00, online

Natatorium
dir. Helena Stefánsdóttir, Iceland, Finland 2024, 106'
Described in the Smart7 section.
KNH 6 24.07 22:15, KNH 6 26.07 19:15, KNH 3 27.07 16:15, online

A New Kind Of Wilderness
dir. Silje Evensmo Jacobsen, Norway 2024, 84'
After years of peaceful, self-sufficient existence in harmony with nature at a homestead far from the bustle of the city, a tragedy suddenly upends the lives of four children and their parents. Their mutual compassion extends to their livestock, house, and the surrounding environment, while the addition of family photos and home video footage underlines the psychological dimension of the passage of time. How should one guide their family through times of sadness and grief, especially after deciding to distance themselves from society? Winner of the 2024 Sundance Grand Jury Prize.
DCF-LW 19.07 09:45, DCF-LW 24.07 18:45, KNH 5 28.07 16:00

Sex
dir. Dag Johan Haugerud, Norway 2024, 125'
The director is asking us out on a date with a surprising ending – after all, most of us wouldn't expect a film titled Sex to consist of two hours of conversations between two chimney sweeps in their 40s. But does the outcome disappoint? Not in the slightest! The protagonists discuss their sexual experiences and desires with panache, and the director made sure that quippy dialogues lead to a number of universal and largely uncomfortable questions.
DCF-W 21.07 22:15, DCF-W 23.07 22:15, DCF-W 28.07 13:15

When the Light Breaks / Ljósbrott
dir. Rúnar Rúnarsson, Iceland, Netherlands, Croatia, France 2024, 82'
One of the opening films of this year's Cannes festival. When we first meet Una and Diddi, they're wrapped in an amorous embrace. When the guy leaves for work in the morning and a fire breaks out in a suburban tunnel, the girl is overcome with a strange mix of uncertainty, melancholy, and helplessness: is Diddi dead or just not picking up the phone? What about their plans for the future? And how will she be ever able to reveal the secret of their relationship? A sense of emptiness and the echoes of trauma will leave an indelible mark on the protagonist's psyche and lead her to find intimacy where she least expects it.
KNH 9 19.07 10:15, KNH 9 24.07 16:15, KNH 9 25.07 10:15

About Dry Grasses / Kuru Otlar Üstüne
dir. Nuri Bilge Ceylan, Turkey, France, Germany, Sweden 2023, 197'
DCF-P 21.07 12:15, DCF-P 24.07 12:15, DCF-P 27.07 09:30, online

Anselm / Anselm – Das Rauschen der Zeit
dir. Wim Wenders, Germany, Italy, France 2023, 93'
DCF-P 21.07 16:00, DCF-P 24.07 21:45, DCF-P 27.07 15:45, online

Blue Jean
dir. Georgia Oakley, United Kingdom 2022, 97'
DCF-P 21.07 21:45, DCF-P 24.07 18:45, DCF-P 27.07 13:15, online

Club Zero
dir. Jessica Hausner, Austria, United Kingdom, France, Denmark, Qatar 2023, 110'
DCF-P 19.07 21:45, DCF-P 22.07 12:45, DCF-P 25.07 18:45, online

Eureka
dir. Lisandro Alonso, Argentina, France, Portugal 2023, 147'
DCF-P 19.07 12:30, DCF-P 23.07 21:30, DCF-P 25.07 12:30, online

Four Daughters / Les filles d'Olfa
dir. Kaouther Ben Hania, France, Saudi Arabia, Germany, Tunisia 2023, 107'
DCF-P 20.07 15:45, DCF-P 22.07 21:45, RYN 23.07 22:00, DCF-P 26.07 18:45, online

No Bears / Khers nist
dir. Jafar Panahi, Iran 2022, 106'
DCF-P 20.07 21:45, DCF-P 23.07 12:45, DCF-P 26.07 12:30, online

Saint Omer
dir. Alice Diop, France 2022, 122'
DCF-P 19.07 15:45, DCF-P 22.07 15:45, DCF-P 25.07 21:45, online

Samsara
dir. Lois Patiño, Spain 2023, 114'
DCF-P 21.07 18:45, DCF-P 24.07 16:00, DCF-P 27.07 18:45, online

Slow
dir. Marija Kavtaradze, Lithuania, Spain, Sweden 2023, 108'
DCF-P 19.07 18:45, DCF-P 22.07 18:45, DCF-P 25.07 15:45, RYN 28.07 22:00, online

Totem / Tótem
dir. Lila Avilés, Mexico, Denmark, France 2023, 95'
DCF-P 20.07 13:00, DCF-P 23.07 18:45, DCF-P 26.07 21:45, online

The Zone of Interest
dir. Jonathan Glazer, USA, United Kingdom, Poland 2023, 106'
DCF-LA 19.07 10:00, DCF-LA 22.07 22:00, DCF-LA 28.07 19:00, online



It's hard to resist the impression that for a number of reasons we're living in a period of stagnation, rotten compromises, and a fear of being distinct. However, this year's Shortlist proves that short-form cinema fortunately still provides a space for breaking conventions. Filmmakers express this need in charmingly diverse ways: some fight the patriarchy, some ask the viewer to look at the world from an entirely different perspective, and others still encourage us to ditch the excess baggage of intellectualism and leap into a universe of laughter, poetry, and emotion. Regardless of their personal strategies, the directors of shortlisted films – some of which have won accolades in Berlin, Cannes, and Clermont-Ferrand – possess an amazing gift for crafting memorable characters. If you decide to watch this year's selection, get ready for a host of unforgettable encounters with characters such as a rebel angel, a demonic duck, an amateur footballer who found a way to dribble around the passage of time, and many more.

Piotr Czerkawski

SET 1 [92']

Grandmauntsistercat, dir. Zuza Banasińska, Poland, Netherlands 2024, 23'
Dancing in the Corner / Taniec w narożniku, dir. Jan Bujnowski, Poland 2024, 14'
My Sister / Moja siostra, dir. Mariusz Rusiński, Poland 2023, 30'
The Mandala / Mandala, dir. Mikołaj Janik, Poland 2023, 25'
KNH 5 20.07 12:45, KNH 5 21.07 10:00, DCF-LA 25.07 10:00, online

SET 2 [99']

Cosmos / Kosmos, dir. Marcin Kluczykowski, Poland 2024, 17'
You River / Ty rzeko, dir. Izabela Zubrycka, Poland 2024, 9'
Coral, dir. Sonia Oleniak, USA, Poland 2023, 18'
An Orange from Jaffa, dir. Mohammed Almughanni, Poland, France 2023, 27'
Cars from Ukraine / Trzy samochody, dir. Alicja Sokół, Poland 2023, 16'
Forgotten Things / Niespakowane rzeczy, dir. Robert Kwilman, Poland 2024, 12'
KNH 5 21.07 13:00, KNH 5 22.07 10:00, DCF-LA 26.07 10:00, online (except for Coral and Forgotten Things)

SET 3 [90']

Cosmic Routine, dir. Agnieszka Kotulska, Poland 2023, 7'
Nothing About You Scares Me / Nic mnie w tobie nie przeraża, dir. Justyna Nowak, Poland 2023, 30'
It Rained Tomorrow Night / Jutro w nocy padał deszcz, dir. Marcjanna Lelek, Poland 2024, 23'
Belay / Asekuracja, dir. Julian Tałandziewicz, Poland 2023, 25'
Duck Broth / Rosół z kaczk, dir. Maria Dakszewicz, Poland 2024, 5'
KNH 5 22.07 16:00, KNH 5 23.07 10:00, DCF-LA 27.07 16:00, online

SET 4 [102']

Everything for My Friend / Wszystko dla mojej przyjaciółki, dir. Lulu Pomorova, Poland 2023, 25'
Dog Days Are Over / Pies pogrzebany, dir. Kinga Pudełek, Poland 2024, 22'
Leben, dir. Ania Płonka, Poland 2024, 29'
Martyr's Guidebook / Jak być męczennikiem, dir. Maks Rzontkowski, Poland 2023, 9'
Ends and Beginnings / Końce i początki, dir. Klaudia Fortuniak, Poland 2024, 17'
KNH 5 23.07 16:00, KNH 5 24.07 10:00, DCF-LA 28.07 10:00, online

July 19, Friday 22:00 Past Lives
dir. Celine Song, USA 2022, 105'

July 20, Saturday 22:00 Anatomy of a Fall / Anatomie d'une chute
dir. Justine Triet, France 2023, 151'

July 21, Sunday 22:00 The Boy and the Horn / Kimitachi wa dô ikiru ka
dir. Hayao Miyazaki, Japan 2023, 124'

July 22, Monday 22:00 Run Lola Run / Lola rennt
dir. Tom Tykwer, Germany 1998, 81'

July 23, Tuesday 22:00 Four Daughters / Les filles d'Olfa
dir. Kaouther Ben Hania, France, Saudi Arabia, Germany, Tunisia 2023, 107'

July 24, Wednesday 22:00 Ashes and Diamonds / Popiół i diament
dir. Andrzej Wajda, Poland 1958, 103'

July 25, Thursday 22:00 Chariots of Fire
dir. Hugh Hudson, United Kingdom 1981, 125'

July 26, Friday 22:00 Green Border / Zielona granica
dir. Agnieszka Holland, Poland, USA, France, Czech Republic, Belgium, Germany, Turkey 2023, 152'

July 27, Saturday 22:00 The Shawshank Redemption
dir. Frank Darabont, USA 1994, 142'

July 28, Sunday 22:00 Slow
dir. Marija Kavtaradze, Lithuania, Spain, Sweden 2023, 108'

Ticket price: PLN 17
screenings and children's workshops after the screenings in Polish only

Basia. I'm Just Right
Basia. Jestem w sam raz
dir. Marcin Wasilewski, Poland 2024, 45'
4+
KNH 6 20.07 10:15

The Boy and the Heron
Kimitachi wa Dōkiri ka
dir. Hayao Miyazaki, Japan 2023, 124'
12+
DCF-P 20.07 18:45, RYN 21.07 22:00, DCF-P 23.07 15:45, DCF-P 26.07 15:45

Girls' Stories
Dziewczyńskie historie
dir. Aqa Borzym, Poland 2023, 62'
9+
KNH 6 28.07 13:15

Mystery on the Cattle Hill Express
Kutoppen – På Sporet
dir. Will Ashurst, Norway 2023, 69'
5+
KNH 6 28.07 10:15, online

Nelly Rapp – The Dark Forest
Nelly Rapp – Dödens spegel
dir. Johan Rosell, Sweden 2023, 94'
9+
DCF-LW 21.07 12:45

Nina and the Hedgehog's Secret
Nina et le secret du hérisson
dir. Alain Gagnol, Jean-Loup Félicioli, France 2023, 79'
6+
KNH 6 21.07 10:15

School of Magical Animals: Part 2
Die Schule der magischen Tiere 2
dir. Sven Unterwaldt Jr., Germany 2022, 103'
6+
KNH 6 27.07 10:15, online

Sea Sparkle / Zeevonk
dir. Dornien Huyghe, Belgium, Netherlands 2023, 98'
10+
KNH 6 20.07 13:15



art scene

KROKI / STEPS

Studio BWA Wrocław (Ruska 46a/301)
and Krupa Gallery (Księcia Witolda 48/70)
JULY 19 – OCTOBER 13

Entropia Gallery (Rzeźnicza 4)
JULY 19 – AUGUST 2, SEPTEMBER 2-13

opening: JULY 19, 7:00pm (at all three galleries)

artist and curator's guided tour: July 20, 3:00pm – Studio BWA Wrocław,
4:00pm – Entropia Gallery, 5:00pm – Krupa Gallery

curatorial tours:
July 21, 6:00pm – Studio BWA Wrocław
July 22, 6:00pm – Krupa Gallery
July 23, 6:00pm – start at Studio BWA Wrocław, Entropia Gallery, Krupa
Gallery
July 26, 6:00pm – start at Krupa Gallery, Entropia Gallery, Studio BWA
Wrocław

reenactment of Yvonne Rainer's participatory walk, led by Sara
Wookey: June 21, 7:00pm (start: Studio BWA Wrocław, finish: Museum of
Architecture)

a stroll with artist Jerzy Koszałka "On the trail of Koszałka": July 27,
12:00pm (start: Studio BWA Wrocław)

opening hours:
Studio BWA Wrocław and Krupa Gallery – 12:00pm-8:00pm every day
Entropia Gallery – July 20-21 and 23-27, 12:00pm-8:00pm

If there is a path one could travel to find and mend the broken bonds
between the mind and the body, or the body and Others, nature, and the
environment, it has to be traveled on foot. Walking is humankind's most
primal and timeless way of relating to space: the average walking speed
remains unchanged since the dawn of humanity. Requiring neither special
technology nor significant mental effort, walking lets our thoughts roam
freely.

KROKI / STEPS is a collective exhibition focused on the conceptual and
performative fundamentals of contemporary reflection on walking in art:
the motif of pilgrimage, the steps of political significance, or migration in
the times of crisis. From strolling through virtual worlds to stepping into
the natural environment.

Split between three galleries located within walking distance of one
another, the exhibition consists of performance art recordings, installations,
objets d'art, photographs, and even a computer game. The exhibition at
Studio BWA Wrocław, Entropia Gallery, and Krupa Gallery is also accompanied
by a number of special events and a DIY component: route plans for individual
artistic walks and expeditions through the streets of Wrocław.

BWA BWA WROCLAW
GALLERIES OF
CONTEMPORARY
ART



**KRUPA ART
FOUNDATION**

Artists: Francis Alys, Zuza Dolega, Entropia Gallery, Karolina Freino, Marcin
Harlender, Hiwa K., Krystyna Jędrzejewska-Szmek & Hamza Agrabawi,
Alicja Jodko & Mariusz Jodko, Zofia Krawiec, Igor Krenz and Wojciech
Niedzielko, Piotr Kopik, Jerzy Koszałka, Robert Kuśmirowski, Zbigniew
Libera, Krzysztof Maniak, Honorata Martin, Sebastian Diaz Morales,
Tomasz Opania, Piotr Pawlak, Joanna Pawlik, Yvonne Rainer & Sara
Wookey, Total Refusal, Józef Robakowski, Irmina Rusicka, Mikołaj
Szpaczyński, Klaudiusz Ślusarczyk, Joanna Wojsiat (formerly Podgórska),
Zorka Wollny, Vova Vorotnirov, and Auguste Marie Louis Lumière & Louis
Jean Lumière

Curatorial team: Emilia Orzechowska, Stach Szablowski, and Joanna
Stembalska (BWA Wrocław), Alicja Jodko and Mariusz Jodko (Entropia
Gallery)

Exhibition design: Fabien Lédé

NORMAN LETO PROOF OF CONCEPT

66P Subjective Institution of Culture
(PIEKARNIA Żywa Kultura), Księcia Witolda 66



JULY 20 – SEPTEMBER 14

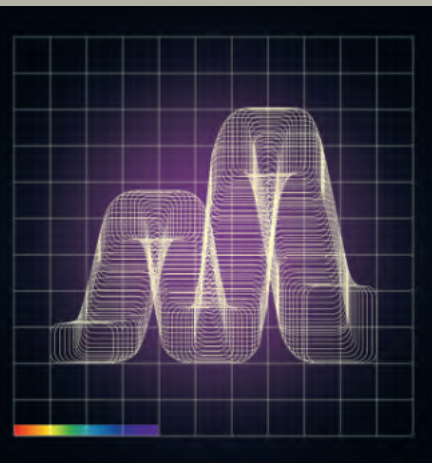
opening: JULY 20, 7:00pm
artist and curator's guided tours: July 24 and 25, 6:00pm
opening hours: Wednesday 2:00pm-6:00pm, Thursday 2:00pm-8:00pm,
Friday and Saturday 2:00pm-6:00pm or by individual appointment (phone
number: 798 072 330, email: pracownia@66p.pl)

Proof of Concept is a project that draws on the figure of a studio visit. The
exhibition transports us to Norman Leto's atelier – or rather the two
spaces the artist uses in the course of his work: the film studio where he's
developing his most recent cinematic venture, the film tentatively titled
Pilot 9_11, and the atelier where he works on his easel paintings.

Our visit to Leto's studio comes seven years after the premiere of his last
film, *Photon*, which won awards at mBank New Horizons IFF and the Polish
Film Festival in Gdynia. In *Pilot 9_11*, the film he's been working on since
then, Leto returns to the attack on World Trade Center on September 11,
2001: the event that symbolically ended the 20th century and became
a prologue to the unstable world of today. However, the excerpts screened
at the exhibition function as autonomous video works, providing no
insight into the plot.

Proof of Concept juxtaposes video projections with easel paintings.
The artist experimented with artificial intelligence generators in the
course of creating the iconography. Although none of the paintings refer
to the film, Leto was been working on them in parallel with *Pilot 9_11*.
The video that closes the exhibition, *Sailor Update. One Decade Later*
[Vlog], serves as a dialectical device linking the two poles at the extremes
of the project: the two ateliers; documentary and fiction; the physical and
the virtual.

Curator: Stach Szablowski



AMBIENT ROOM #8

IMMERSIVE EXPERIENCE – COUNTER/INTUITIVE

IP Studio, Ruska 46a, unit 401.3, fourth floor

premiere: JULY 19, 7:00pm-10:00pm
next shows:
July 20 and 21, 1:00pm-9:00pm
Closed on July 22
July 23-27, 1:00pm-9:00pm
free entry

Our intuition leads us astray because reality is counterintuitive.

Every year, as part of mBank New Horizons IFF, the IP Studio space, run by
the artistic collective IP Group, is transformed into an Ambient Room
environment. Using both digital and analog tools, we create an immersive
experience. By combining light, sound and visual interactions, we observe
how these elements influence our senses, trigger synesthetic processes
and transform our perception of reality.

In the 8th edition of the project, we are wondering what time, space and
movement are and how they work. We will look at situations in which our
intuition fails, we will reach for surprising frames of reference, we will stop
at moments when something happens that goes against our
expectations, common sense or logic. We will move towards the non-
obvious.

Concept and implementation:
IP Group (Dominika Kluszczyk, Jakub Lech, Bogumił Misala)

Organizer: Fundacja IP Group

This project was co-financed by the Municipality of Wrocław: wroclaw.pl

VR stage



Experimental, visually captivating, and unique – immersive projects return to the mBank New Horizons IFF. This year's program features two award-winning Dutch experiences that triumphed at the 2023 film festival in Venice. Brought to you in collaboration with the Embassy of the Netherlands in Warsaw.

JULY 19-27, 11:00 am - 10:00 pm

Wrocław Literature House (Wrocławski Dom Literatury), Klub Proza
Przejsie Garncarskie 2 (2nd floor)

Tickets:

Flow – 10 PLN

Songs for a Passerby – 20 PLN

Tickets can be purchased at nowehoryzonty.pl and the box offices of festival cinemas.

Flow

dir. Adriaan Lokman, Netherlands 2023, 16'

This visually extraordinary experience crafted by Dutch animator Adriaan Lokman won the jury prize at the Venice Film Festival. *Flow* is an invitation to float on the wind of ordinary life, as it paints the image of one enchanting night in a woman's life. The invisible is revealed by breaths, smells, warmth, and currents of air moved by forces both natural and artificial, unveiling a series of events on the protagonist's journey. We are immersed in a universe made entirely of air. Once the wind dies down and the woman awakens from what turns out to have been a dream, the world will never be the same again.

Songs for a Passerby

dir. Celine Daemen, Netherlands 2023, 25'

Winner of the Immersive Grand Prize at the Venice Film Festival, this meditative VR opera by Celine Daemen speaks of our tenuous relationship with the fleeting nature of reality. How does one relate to the world of transient things? Are we a part of it or merely observers? Is the body something that we are, or rather something that we have? *Songs of a Passerby* will take you on an autonomous expedition across a musical vista of dreams revealed by a VR headset. Following your 3D mirror image on a melancholy stroll will allow you to briefly step outside reality and take a look at yourself. The act of puppeteering your own body will transport you into a poetic space to face the question: am I passing the time, or is time passing me?

SEENL

special events

AMADEUS LIVE. MILOŠ FORMAN'S MASTERPIECE FEATURING LIVE ORCHESTRA AND CHOR

Centennial Hall, Wystawowa 1
SATURDAY, JULY 20, 7:00pm
tickets: Eventim, eBilet

Impressive in scope and boasting eight Academy Awards, *Amadeus* is a heavenly celebration of the music of Wolfgang Amadeus Mozart. Forman's masterpiece returns to the big screen for the 40th anniversary of its release—in high definition and accompanied by live music. The monumental Centennial Hall building will resound with fragments of Mozart's most famous pieces, including *The Magic Flute*, *Don Giovanni*, and *The Marriage of Figaro* performed by the 100-plus-member ensemble of the Krakow Philharmonic Choir and the Beethoven Academy Orchestra under the lead of acclaimed Dutch conductor Ernst van Tiel. *Amadeus Live* had its world premiere in 2016 in London's Royal Albert Hall before going on to grace the largest cities of the world, including Paris, Tokyo, Seoul, and Toronto. Appearing for the first time in Wrocław, *Amadeus Live* will certainly charm not only music lovers, but also everyone who loves cinema and wants to celebrate the unique jubilee of one of the most acclaimed films of the 20th century.

The film will be screened with Polish and English subtitles.
Duration: 3h (including a 20-minute intermission)

THE NEW POLISH FILM POSTER SCHOOL

New Horizons Cinema, first floor
JULY 18-28 during cinema opening hours

opening: **SATURDAY, JULY 20, 5:00pm**

This exhibition explores the phenomenon of contemporary Polish film posters, an art form currently undergoing a revival thanks to its presence at international film festivals and—increasingly frequently—regular cinema distribution to accompany Polish and international productions. The stunning creativity, boldness, and diversity of techniques characteristic of the new generation of graphic artists certainly justify the claim of the emergence of a new Polish poster school. The exhibition showcases posters created for official distribution, art posters for festival purposes, and fascinating fan-made posters. Many of the films advertised by these works had had their Polish premieres at the mBank New Horizons IFF.

Artists: Marcelina Amelia, Maks Bereski, Krzysztof Bielecki, Justyna Frąckiewicz, Patryk Hardziej, Krzysztof Kuśi Iwański, Ewelina Karpowiak, Bartosz Kosowski, Agata Nowicka, Aleksander Walijewski, Anna Malina Zemliński.

Curators: Marcin Pieńkowski, Jan Lubaczewski

YVONNE RAINER RETROSPECTIVE: ACCOMPANYING EVENTS

New Horizons Cinema

JULY 18-28 during cinema opening hours

Three short works by Yvonne Rainer: a projection of *Trio A* (1978 version) and two shorts that Rainer used in her performances: *Hand Movie* from 1966 and *Volleyball (Foot Film)* from 1967.

Starting point: Studio BWA Wrocław, Ruska 46a/301
SUNDAY, JULY 21, 7:00pm

Join us in a reenactment of "Street Action", Yvonne Rainer's anti-war march performed with Grand Union in 1971 in the streets of SoHo. We will walk across Wrocław from Studio BWA to the Museum of Architecture.

Museum of Architecture, Bernardyńska 7
SUNDAY, JULY 21, 8:00pm
MONDAY, JULY 22, 6:00pm

tickets: 25 PLN (available at festival ticket offices at nowehoryzonty.pl)



Evenings with Yvonne

The performances will be held in the Museum of Architecture, whose interiors evoke the space where Yvonne Rainer began her career: the deconsecrated Judson Memorial Church in New York City.

- *It's Been Raining in Poland*: performative lecture by Polish dancer and choreographer Ramona Nagabczyńska tracing the inspiration and impact of Rainer's works on Polish choreography, dance theater, happening, and visual arts. Based on research by Zuzanna Berendt.
- On Sunday, British dancer Sara Wookey will perform live Rainer's seminal work *Trio A* (duration: approx. 5 minutes).
- On Monday, Sara Wookey will hold an open rehearsal of *Transmitting Trio A*, during which she will teach younger dancer Natalia Drozd the fundamentals of this performance (duration: approx. 45 minutes).

SPECIAL EVENINGS WITH NETFLIX SERIES

NETFLIX

Our second pre-release showcase of Polish Netflix series, featuring panel discussions with showrunners after every screening.

tickets: 25 PLN (available at festival ticket offices and nowehoryzonty.pl)

MONDAY, JULY 22, 7:00pm

Mothers of Penguins / *Matki Pingwinów*, dir. Klara Kochańska-Bajon, Jagoda Szelc (episodes 1 & 2)

A renowned MMA fighter (Masza Wągrocka) juggles her life between fights in the octagon and raising her seven-year-old son. After an incident at the boy's school she's forced to transfer him to Wonderful Harbor, a facility dedicated to social integration of children with disabilities and neurodevelopmental disorders. Delighted with the change, the boy quickly finds new friends. His mother... not so much. She feels out of place among other parents, convinced she has absolutely nothing in common with this "freak show". However, the challenges of Wonderful Harbor require the parents to support one another in the fight for their children's happiness, as well as their own.

KNH 5 22.07 19:00

TUESDAY, JULY 23, 7:00pm

Go Ahead, Brother / *Idź przodem, bracie*, dir. Maciej Pieprzyc (episodes 1 & 2)
The latest show by the author of *I Am a Murderer* and *Life Feels Good*. After suffering a panic attack during a major police operation, a member of an elite tactical unit (Piotr Witkowski) has to leave the force. To make matters worse, he learns that his father committed suicide, leaving behind a mountain of gambling debt. When he becomes a security guard at a clothes shopping center to make ends meet, the ex-cop notices an opportunity that could resolve his financial difficulties.

KNH 5 23.07 19:00

WEDNESDAY, JULY 24, 7:00pm

All That Rap / *Cały ten rap*, dir. Piotr Szubstarski (episodes 1, 2 & 4)

Rap is not like any other music genre. Rap is a whole culture and a massive business. From smuggling tapes and bootlegging CDs, through millions of views in the internet and concerts that fill entire stadiums, to independent music empires, *All That Rap* presents the Polish rap scene in the words of its creators. The first Netflix original documentary series from Poland finally shines the light on all of them: from the first generation who battled stereotypes while creating new ones, to those who use their popularity to make rap into a genre that still sets the trends. This is a story about rap according to Sokół, TEDE, Wdowa, Szczył, Young Leosia, and many others.

KNH 5 24.07 19:00

THE BIG PARADE. NFM ORGAN CINEMA

.....
NFM ORGAN CINEMA
.....

The National Forum of Music, Main Hall, Plac Wolności 1

FRIDAY, JULY 26, 7:30pm

tickets: 10-75 PLN (available at the NFM ticket offices and nowehoryzonty.pl)
Show your pass/accreditation at the NFM ticket office to receive a 20% discount for the entire NFM Organ Cinema series (while supplies last).

The Big Parade was the biggest hit of the Metro-Goldwyn-Mayer studio for over a decade until the release of *Gone with the Wind*, which broke box-office records. Directed by King Vidor, the production depicts the horrors of World War I through the eyes of an ordinary US soldier. A young man enlists in the army, spurred by patriotic spirit and his father's disapproval. The camera chronicles his transformation as he goes through training and is shipped out to the front lines in France. *The Big Parade* had a significant impact on cinema productions across the world, including the seminal 1930 classic *All Quiet on the Western Front*. The screening in the Main Hall will see the mute frames of this star-studded silent film come to life with improvised music by organist Tomasz Orłow.

arsenal festival club

Arsenal – City Museum (Muzeum Miejskie Arsenal)

Antoniego Cieszyńskiego 9

The Arsenal Festival Club is back – or rather, we're back at the Arsenal Festival Club! This historical structure will once again transform into a clubbing space for the duration of New Horizons, writing new history live with festival attendees. Late-night music events will allow you to express the day's emotions through dance. The Arsenal Festival Club also boasts a uniquely arranged chillout zone for relaxation and an array of food trucks and bars with food and drink to recharge your batteries.

The motto of this year's Arsenal is "Seek Your Own": the festival family invites you to seek new encounters and activities that build bridges between seemingly dissimilar people.

Admission to the Arsenal Festival Club including all music events is free of charge. Show the venue staff your pass, accreditation, or a New Horizons ticket from the given day to gain entry. The club opens at 8pm every day from July 18 to 28.

CALENDAR OF MUSIC EVENTS

Thursday, July 18

11:30pm Electro meets Rock: Constanz (dj set)

Friday, July 19

12:00am AGGRO B3ATS: IMMERSIVE DR1FT

Saturday, July 20

12:30am ZAMILSKA

Sunday, July 21

12:30am Brodka x 2k88 (DJ set)

Monday, July 22

10:00pm Godardian Frolic: New Horizons meme/movie quiz

12:00am After After Party: Panzer DJ set

Tuesday, July 23

21:30pm Film Quiz: Watching Closely

12:00am screening of *Stop Making Sense*,

dir. Jonathan Demme, USA 1984, 88'

Wednesday, July 24

11:00pm Maghrebi afternoons and Sub-Saharan evenings

12:00am Sinaubi Zawose & Pamoja Zanzibar (concert)

01:00am Arabian nights and Ugandan songs

Thursday, July 25

11:00pm Franek Warzywa & Młody Buddha: concert + karaoke

Friday, July 26

12:00am New Horizons Team Party

Saturday, July 27

12:30am RYSY (DJ set)

industry events

POLISH DAYS

JULY 21-23

The most important industry event at the mBank New Horizons IFF, organized jointly with the Polish Film Institute since 2013. At special closed screenings, it offers members of the international film industry opportunities to view the latest Polish projects in all stages of production, including completed films and fragments of films that are in postproduction, as well as take part in presentations for projects in development. Polish Days offers an unparalleled opportunity for Polish producers and filmmakers to promote their projects and plan festival strategies, and to find international partners (sales agents, co-producers, distributors). In previous years, films presented at Polish Days have included: *Bread and Salt*, *A Woman on the Roof*, *Other People*, *Corpus Christi*, *Sweat*, *Prime Time*, *Dolce Fine Giornata*, *The Last Family*, *Loving Vincent*, *Wild Roses*, *Nina*, *Tower: A Bright Day*, *Silent Night*, *Spoor*, *All These Sleepless Nights*, *Floating Skyscrapers* and *The Congress*. This year in Wrocław, we will present Aga Woszczyńska's *Black Water* and Michał Kwieciński's *Chopin*, among others.

As part of the event, postproduction companies FIXAFILM and ORKA will award chosen projects with the postproduction of their picture on preferential terms, and NO PROBLEMO MUSIC with the sound

postproduction. The partners of Polish Days are: Ministry of Culture and National Heritage, Center for the Development of Creative Industries, Wrocław Feature Film Studio, Wrocław Film Commission, Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Podkarpackie Film Commission, Silesia Film Commission, Gdańsk Film Fund, Kraków Film Commission, Coprocity, Smart7, FIXAFILM, ORKA, NO PROBLEMO MUSIC, DI FACTORY.

NEW HORIZONS STUDIO+

JULY 18-21

New Horizons Studio+ is the most important training program at the mBank New Horizons IFF. The workshops, which will take place for the 15th time, are organized by the New Horizons Association and Creative Europe Desk Polska in cooperation with local cultural institutions from EU countries. As of 2017, New Horizons Studio+ has changed its formula and is now dedicated to director-producer duos who are developing their first or second feature film. The program focuses on key aspects of communication and promotion of projects and creatives. The participants will have the opportunity to deepen their knowledge of the foreign film market and its current situation, establish new industry contacts, and develop their project. The program features eight participants from Poland and eight from other European countries. The partners of this year's New Horizons Studio+ are: EAVE, MIDPOINT Institute, London Film Academy, CANAL+ online, Producers Guild of Poland, Crew United, the Romanian Cultural Institute, Cervantes Institute, Embassy of the Netherlands in Poland.

A SUNDAY IN THE COUNTRY

JULY 25-28

A Sunday in the Country workshop for young critics will be held for the thirteenth time during the 24th mBank New Horizons IFF. Participants will include two winners of the 26th edition of the Krzysztof Mętrak Competition (Alicja Nowacka and Łukasz Kiepiński), and seven young film critics from six other European countries at the beginning of their careers. Under the guidance of an expert, and representatives of the European Film Academy and the New Horizons Association, the participants will talk about the future of film journalism and their professional situation in their respective countries, as well as meet with the festival guests. The event will take place in a charming lake house in Zagórze Śląskie near Wrocław. The purpose of the event is for workshop participants to network and exchange professional experiences.

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL NETWORK SUMMIT

JULY 20, WYNDHAM HOTEL

Świętego Mikołaja 67

The Summit will be a great opportunity for all IFFN members and selected guests to come together in person to forge new partnerships and share experiences. Consisting of numerous case studies, problem-solving workshops and networking opportunities, this event will provide a unique opportunity to create a collaborative environment where all attendees can support each other to take the next step forward. mBank New Horizons IFF is one of the founder members of the network.

**dom wprost
z filmowej
scenografii?**

odkryj nowe horyzonty
urządzania wnętrz z **noo.ma**

w czasie trwania festiwalu **5% rabatu**

www.noo.ma
kod: nowehoryzonty

12,41 kilometra	20	Gondola	11	Nie bój się, Jakubie	23	Stop Making Sense	15
A		Grand Tour	7	Nie moje dziecko	24	Strefa interesów	31
After	15	Greice	16	Nie obiecujcie sobie zbyt wiele po końcu świata	9, 23	Strefa krytyczna	12
Aggro Dr1ft	15	I		Niedźwiedzie nie istnieją	31	Substancja	8
Allensworth	22	I Saw the TV Glow	13	Nieskończone donikąd	19	Sujo	14
Amadeus Live	35	Idź przodem, bracie	35	Nieukończony film	9	Surfer	21
Angela idzie dalej	23	Imperium	21	Nieumarli	30	Symfonia o umieraniu	10
Animal	18	Imperium namiętności	28	Noc i mgła w Japonii	27	Sypiając z tygrysem	17
Anselm	31	Imperium zmysłów	28	Noce z Teodorem	19	Szkoła magicznych zwierząt.	
Apetyt na więcej. La Cocina	9	Ivo	5	Nocturama	28	Tajemnica szkolnego podwórka	32
Apollonide. Zza okien domu publicznego	28	J		O		Szlak asfodeli	19
Arkadia	5	Ja, kapitan	7	O wojnie	28	S	
Armand	30	Jak zostałam perliczką	7	Obrazy rewolucji (zestaw)	25	Śmierć przez powieszenie	27
Atlantyk	25	Język obcy	11	Oczarowane (zestaw)	18	Śpiąc z otwartymi oczami	6
B		Jonasz skończy 25 lat w roku 2000	29	One	25	T	
Baan	17	Jutro o świcie	30	Otwarte usta umarłych	22	Tajouj	24
Baby	13	K		Outrun, The	8	Tańce umarłych dziewczyn	18
Basia. Jestem w sam raz	32	Kadencje dla ogrodu	11	P		Tatami	12
Bestia	7, 28	Kalak	11	Pepe	5	Tectonic Plate	22
Biedne istoty	18	Kąpiel diabła	18	Piaffe	15	To jest noc w Ameryce	22
Birthday Party: Bunt w niebie, The	15	Kemping nad jeziorem	17	Pieśni dla przechodnia (VR)	35	To nie ja	10
Blue Jean	31	King Baby	13	Pieśń kobiet z góry Chenoua	24	To nie mój film	16
Blue Sun Palace	5	Kneecap	21	Pieć i pół historii miłosnych w mieszkaniu w Wilnie	16	To uczucie	14
Bursa	13	Kobieta z nożem	24	Playtime	15	Totem	31
C		Koszmar za dnia	27	Płynąc do domu	18	Trans	24
Cały ten rap	35	Koty z Gokogu	9	Po wojnie tokijskiej	27	Trenque Lauquen	20
Centrum świata	29	Kristina Talking Pictures	26	Podróż hieny	24	Trzy kilometry do końca świata	14
Ceremonia	27	Królowe dram	21	Podróże z Berlina/1971	26	Tysiąc stońc	25
Charles, martwy lub żywy	29	Krótką historia rodziny	13	Pogrzeb stońca	27	U	
Cheerleaderka	15	Kukangi nie płaczą	13	Pomyłony film	17	Uczucia to fakt: życie Yvonne Rainer	26
Chłopiec	27	L		Popiół imieniem jest człowieka	22	Ukryty motyw	8
Chłopiec i czapla	32	Lee	15	Pornograf	28	V	
Club Zero	31	Love Lies Bleeding	7, 18	Potrzeba podróży	10	Veni Vidi Vici	12
Coma	28	Ludzka fala 3	19	Powoli	31	Viet i Nam	14
Crossing	7	Ludzka hibernacja	17	Powrót z Afryki	29	W	
Cuckoo	21	Ł		Problemista	21	W białym mieście	29
Czarna	25	Łzy Adriana	22	Próba łuku	10	W drodze	16
Cztery córki	31	M		Przyjemność po mojej stronie	14	W górę rzeki na kwasie	22
D		Mademoiselle Kenopsia	17	Przytłuw	10	Werner Herzog zjada swój but	20
Daaaaaaal!	21	Matki Pingwinów	35	Przywileje	26	Wesołych świat, pułkowniku Lawrence	28
Dahomej	9, 25	Matt i Mara	19	Puan	11	Wideoqramy rewolucji	23
Dąb	23	Max, moja miłość	28	R		Wielka parada	35
Delikwenci	15	Messidor	29	Razem z przypadku	11	Wielka przygoda Niny	32
Different Man, A	7	Mężczyzna, który zazdrościł kobietom	26	Reas	17	Wielki Tydzień	23
DIRECT ACTION	11	Miasto Chandigarh	30	Redakcja	12	Wolność	23
Do nieznanej ziemi	13	Między nami są sytuacje	13	Rei	14	Wróćcie do siebie	12
Dobrej nocy, Hiszpanio	22	Milczenie Julie	14	Rodzaje życzliwości	8	Wszystkie długie noce	12
Dotyk	18	Miłość po południu	19	Rodzina	14	Wszystkie odcienie światła	8
Dream Team	17	Minghun	8	Rozprawka o japońskiej piosence erotycznej	27	Wszystko będzie dobrze	12
Drugi akt	7	Misja na Marsa	22	Róg	14	Wszystko, czym jesteś	14
Drzewa milczą	15	Mizerykordia	9	Rumours	8	Wśród wyschniętych traw	31
Duszczyka	5	Mleko	19	Ryuichi Sakamoto 0pus	15	Wycieczka	14
Dziennik złodzieja z Shinjuku	27	MMXX 9,	23	S		Wytłumaczenie wszystkiego	6
Dziewczyna	24	Mnich i karabin	11	Saint Laurent	28	Y	
Dziewczyna z igłą	7	Moje lato z Carmen	16	Saint Omer	31	Yannick	21
Dziewczyńskie historie	32	Moje ulubione ciasto	9	Salamandra	29	Z	
Dziki diament	13	Mojżesz	17	Sambizanga	24	Zadanie specjalne	20
E		Monkey Man	21	Samsara	31	Zagadka Klary Muu	32
Emilia Pérez	7	Morderstwo i morderstwo	26	Sasquatch Sunset	21	Zamknij oczy	10
Endless	18	Motocykliści	8	Sea Sparkle	32	Zinzindurrunkarratz	20
Eureka	31	Mowa wspólna	5	Seks	30	Zła nie ma	10
F		Mój pierwszy film	17	Sembene!	24	Zombi Child	28
Film bez końca	22	Mumia	24	September rozkazuje	5	ZONA	6
Film o kobiecie, która...	26	Mur	19	Shortlista (zestawy 1-4)	31	Ż	
Flow (VR)	35	N		Simona Kossak	15	Życie sceniczne	26
G		Naga młodość	27	Skarby	5	Życie to ruch, kino to śmierć (zestaw)	17
Gdzie idą stonie	16	Natatorium	16, 30	Śladki sen	6	Żywoty ludzi wyklętych	22
Gdzie teraz jesteś, Tsaiu Ming-liangu?	22	Naturalna dzikość serca	30	Słońce, o!	24		
		Nelly Rapp i sekret Mrocznego Lasu	32	Snow Canon	25		

12,41 Kilometers	58	E		M		Sasquatch Sunset	59
A		Editorial Office, The	53	Mademoiselle Kenopsia	56	School of Magical Animals: Part 2	69
Abiding Nowhere	58	Emilia Pérez	51	Man Who Envied Women, The	64	Sea Sparkle	69
About Dry Grasses	68	Empire of Passion	65	Man Who Left His Will on Film, The	65	Second Act, The	51
Adrian's Tears	60	Empire, The	58	Matt and Mara	58	Sembene!	62
After	55	Endless	57	Max My Love	65	September Says	50
Aggro Dr1ft	55	Endless Film, The	60	Me Captain	51	Sex	68
All Shall Be Well	53	Eureka	68	Merry Christmas, Mr. Lawrence	65	Shortlist (Sets 1-4)	68
All That Rap	70	Every You Every Me	54	Messidor	67	Silent Trees	55
All the Long Nights	53	Evil Does Not Exist	52	Middle of the World	67	Simona Kossak	55
All We Imagine as Light	51	Excursion	54	Milk	58	Sing a Song of Sex	64
Allensworth	60	Explanation for Everything	50	Minghun	51	Sleep with Your Eyes Open	50
Amadeus Live	70	F		Misericordia	52	Sleeping with a Tiger	56
Angela Goes On	61	Family, The	54	Mission to Mars	60	Slow	68
Animal	57	Fear Not, Jacob!	61	MMXX	52, 61	Snow Canon	63
Anselm	68	Feelings Are Facts: The Life of Yvonne Rainer	64	Monk and the Gun, The	53	Songs for a Passerby (VR)	70
Arcadia	50	Film About a Woman Who...	64	Monkey Man	58	Sons	51
Armand	68	Five and a Half Love Stories		Moses	56	Spellbound (Set)	57
Ashes by Name is Man	60	in an Apartment in Vilnius, Lithuania	56	Mothers of Penguins	70	Stop Making Sense	55
Atlantics	63	Flow (VR)	70	Motion Is Life, Cinema Is Death (Set)	56	Substance, The	51
B		Foreign Language	53	MURDER and Murder	64	Such Feeling	54
Baby	54	Four Daughters	68	Mutiny in Heaven: The Birthday Party	55	Sujo	54
Basia. I'm Just Right	69	G		My Favorite Cake	52	Summer with Carmen, The	56
Beast, The 51,	66	Garden Cadences, The	53	My First Film	56	Sun's Burial, The	64
Big Parade, The	70	Girl with the Needle, The	51	Mystery on the Cattle Hill Express	69	Surfer, The	59
Bikeriders, The	51	Girls' Stories	69	N		Sweet Dreams	50
Black Girl	62	Go Ahead, Brother	70	Natatorium	56, 68	Swimming Horne	57
Blue Jean	68	Gondola	53	Nelly Rapp – The Dark Forest	69	T	
Blue Sun Palace	50	Good Night, Spain	60	New Kind of Wilderness, A	68	Tajouj	62
Boy	64	Grand Tour	51	Night and Fog in Japan	64	Tatami	53
Boy and the Heron, The	68, 69	Greice	56	Night of Counting the Years, The	62	Tectonic Plate	60
Brief History of a Family	54	H		Nights with Théodore	58	Thousand Suns, A	63
But I'm a Cheerleader	55	Handling the Undead	68	Nina and the Hedgehog's Secret	69	Three Kilometers to the End of the World	54
C		Hoard	50	No Bears	68	To a Land Unknown	54
Cats of Gokogu Shrine, The	52	Holy Week	61	Nocturama	66	Totem	68
Caught by the Tides	52	Home	56	Nouba of the Women of Mount Chenoua, The	62	Touched	57
Ceremony, The	65	House of Tolerance	66	O		Trail of the Asphodels, The	58
Challenge of the Bow	52	Housekeeping for Beginners	53	Oak, The	61	Trances	62
Charles, Dead or Alive	67	Human Hibernation, The	56	Oh, Sun!	62	Traveler's Needs, A	52
Child of Another, The	62	Human Surge 3, The	58	On Becoming a Guinea Fowl	51	Trenque Lauquen (Part I & Part II)	58
City at Chandigarh, A	67	I		On the Go	56	Twittering Soul	50
Close Your Eyes	52	I Saw the TV Glow	54	On War	66	U	
Club Zero	68	Images of Revolution (Set)	62	Other Way Around, The	53	Unfinished Film, An	52
Cocina, La	52	In the Realm of the Senses	65	Outrun, The	51	Universal Language	50
Coma	66	In the White City	67	P		Up the River with Acid	60
Critical Zone	53	It is Night in America	60	Pepe	50	V	
Crossing	51	It's Not Me	52	Piaffe	55	Veni Vidi Vici	53
Cruel Story of Youth	64	It's Not My Film	56	Playtime	55	Videograms of a Revolution	61
Cruising	58	Ivo	50	Pleasure Is Mine, The	54	Viet and Nam	54
Cu Li Never Cries	54	J		Poor Things	57	Violence at Noon	64
Cuckoo	58	Jonah Who Will Be 25 in the Year 2000	67	Pornographer, The	66	W	
D		Journey of the Hyena	62	Privilege	64	Walls	58
Daaaaaaal!	58	Journeys from Berlin/1971	64	Problemista	59	Werner Herzog Eats His Shoe	58
Dahomey	52, 63	Julie Keeps Quiet	54	Puan	53	When the Light Breaks	68
Dead Girls Dancing	57	K		Q		Where Do You Stand, Tsai Ming-liang?	60
Dead Remain with Their Mouth Open, The	60	Kalak	53	Queens of Drama	59	Where Elephants Go	56
Death by Hanging	64	Kinds of Kindness	51	R		Wild Diamond	54
Delinquents, The	55	King Baby	54	Reas	56	Woman with the Knife, The	62
Devil's Bath, The	57	Kneecap	58	Rei	54	Women, The	62
Diary of a Shinjuku Thief	65	Kristina Talking Pictures	64	Return from Africa	67	Wrong Movie, The	56
Different Man, A	51	L		Rumours	51	Y	
DIRECT ACTION	53	Lakeside Camping	56	Rye Horn, The	54	Yannick	59
Do I Still Get on Your Nerves?	54	Lee	55	Ryuichi Sakamoto	55	Young Girl, The	62
Do Not Expect Too Much from the End of the World	52, 61	Libertate	61	S		Z	
Dormitory	54	Lives of Infamous Men, The	60	Saint Laurent	66	Zinzindurrunkarratz	58
Dream Team	56	Lives of Performers	64	Saint Omer	68	Zombi Child	66
Dying	52	Love in the Afternoon	58	Salamander, The	67	ZONE	50
		Love Lies Bleeding	51, 57	Sambizanga	62	Zone of Interest, The	68
				Samsara	68		

Przygotowanie i organizacja 24. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego mBank Nowe Horyzonty | The 24th mBank New Horizons International Film Festival is organized by:

Roman Gutek – prezes Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, twórca festiwalu / president of the New Horizons Association, festival founder

Marcin Pieńkowski – dyrektor festiwalu / festival director

Ewa Szablowska, Małgorzata Sadowska – dyrektorki artystyczne / artistic directors

program / programming

Ewa Szablowska, Małgorzata Sadowska, Marcin Pieńkowski, Roman Gutek, Tomasz Żygo

współpraca programowa / programme collaboration

Jakub Duszyński, Mariusz Mikliński, Agnieszka Szeffel, Kamila Tomkiel-Skowrońska, Mariusz Wojas, Agnieszka Sinicka, Urszula Śniegowska, Piotr Czerkawski, Anna Winkler, Jan Topolski, Łukasz Mańkowski, Jan Lubaczewski, Monica Semczyk

organizacja / organization

Daniel Ratuszniak – dyrektor Kina Nowe Horyzonty / head of New Horizons Cinema
Alicja Kowalska – producentka festiwalu / festival producer
Karolina Bialik, Ela Janik, Karol Kubera, Piotr Ogorzelski, Maja Zilbert – zespół produkcji / production team
Grzegorz Niedziela – szef kinotechniki / head of theatre technicians
Katarzyna Gągała, Grzegorz Joniak, Marek Łużyński, Karolina Nowak, Weronika Sowińska, Mariusz Szumilas, Tomasz Wójcik – zespół organizacji / organization team
Dawid Golanowski, Justyna Sankowska – centrum festiwalowe / festival centre
Piotr Ogorzelski, Agata Nahajowska, Justyna Janik – sprzedaż / accreditations, passes, access
Dariusz Bednarek, Marcin Jurgiewicz, Kordian Smolarz – obsługa IT / internet network service

wydarzenia branżowe / industry events

Weronika Czołnowska – kierowniczka wydarzeń branżowych / head of industry
Urszula Śniegowska – koordynatorka Sunday in the Country / Sunday in the Country coordinator
Viktoriia Semenska – producentka wydarzeń branżowych / industry events producer
Julia Włodarczyk, Justyna Sembratowicz – biuro gości / guest office
Helena Gąsiejewska – asystentka działu gości / guest office assistant
Karol Kubera – koordynator techniczny / technical coordination

dział gości / guest office

Marta Zientkowska – kierowniczka działu gości, goście polscy / head of guest office, Polish guests
Karolina Bialik – goście zagraniczni, Sunday in the Country / foreign guests, Sunday in the Country
Maja Banasiak – goście polscy / Polish guests
Ewa Badyńska – jury / jury
Dominika Luśniak – koordynacja Q&A, prelegentów i tłumaczy / coordination of Q&As, speakers and interpreters
Przemysław Mrozek – transport / transport

promocja / promotion

Michał Weksler – kierownik ds. marketingu / marketing manager
Anna Kaczmarzyk, Juliusz Pawłowski – dział marketingu / marketing department
Piotr Pieńko, Krzysztof Strugała – wsparcie działu marketingu / marketing support
Stanisław Abramik – kierownik działu PR / PR manager
Patrycja Mucha – specjalistka ds. social media / social media specialist
Karolina Ginowicz – specjalistka ds. social media / social media specialist
Dominika Baranowska – koordynatorka Biura Prasowego / Press Office coordinator
Przemysław Babś, Antonina Bajer, Oskar Borowski, Urszula Szurko – zespół Biura Prasowego / Press Office team
Barbara Pabijańczyk, Dagmara Gołdzińska – współpraca promocyjna / promotional support
Barbara Feliga – tłumaczka / translator

opracowanie graficzne materiałów reklamowych / graphical development of advertising materials

Homework: Joanna Górka, Katarzyna Dudziec, Jerzy Skakun

zdjęcia identyfikacji / identification photos

Natalia Kabanow
video identyfikacji / identification video
Patryk Straszak, Michał Mroczkowski
produkcja identyfikacji / identification producer
Gośka Śnitko

sponsoring

Małgorzata Kubaś – kierowniczka ds. sponsoringu i partnerstw / head of sponsoring and partnerships
Aleksandra Pawełczyk – koordynatorka ds. partnerstw i sponsoringu / sponsoring and partnerships coordination

finanse festiwalu / finance department

Joanna Janowicz-Staros – dyrektorka finansowa / financial director
Kamila Nasikowska, Anna Sobich, Aleksandra Walewska – księgowość / accountants
Anna Florczyk, Aleksandra Sokolik – dział dotacji i funduszy unijnych / EU subsidies and funds department

zespół HR i administracji / HR & administration department

Paweł Aniołkowski – kierownik ds. HR i komunikacji / HR and communications manager
Dorota Weikum – koordynatorka ds. kadr i płac / HR coordination
Marta Gierycz, Paulina Stykowska – office manager

wolontariat / volunteering

Katarzyna Jodłowski, Agata Matkowska

prelegenci / speakers

Klara Cykorz, Piotr Czerkawski, Błażej Hrapkowicz, Adam Kruk, Beata Kwiatkowska, Łukasz Mańkowski, Adriana Prodeus, Andrzej Rossa, Ola Salwa, Sebastian Smoliński, Jan Topolski

tłumacze / interpreters

Łukasz Borkiewicz, Tomasz Duda, Magdalena Krajewska

koordynacja napisów polskich / coordination of Polish subtitles

Dorota Kwinta, Wojciech Góralczyk

system elektronicznych napisów / system of electronic subtitles

Studio Kropka: Katarzyna Tomaszewska, Krzysztof Kijak i inni

projektowanie i programowanie serwisu internetowego / web ux design & technical development

Jakub Królikowski, Przemysław Ostaszewski

redakcja strony internetowej / website editors

Patrycja Mucha, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas, Stanisław Abramik

koordynacja projekcji online / online screenings coordination

Karol Kubera, Maja Zilbert

klub festiwalowy arsenał / arsenal festival club

Patryk Straszak – kurator muzyczny klubu, stage manager / club music curator, stage manager
Alicja Kowalska – producentka / producer
Krzysztof Malart – logistyka, stage manager / logistics, stage manager
Jarosław Mizera Lokis Perfect Sound, Marcin Mrugalski
Lampa Event – technika / technician

realizacje video / video service

Kolektyw filmowy Wizja w składzie: Izabela Banasiak, Filip Bonder, Jacek Tomczak

realizacje foto / photo service

Wojciech Chrubasik, Alina Metelytsia, Natalia Ratajczyk, Michał Mroczkowski

kierowniczka i kierownicy kin festiwalowych / heads of festival cinemas

Kacper Greiner, Oliwia Kuc, Jakub Kucharczyk, Piotr Downar-Zapolski

koordynatorzy i koordynatorki sal kinowych / cinema coordinators

Zuzanna Adamowicz, Aleksandra Andrijewska, Aleksandra Chorążka, Mateusz Cierechowicz, Błażej Grabowski, Aleksandra Józwiak, Monika Kopczyńska, Kacper Kunysz, Barbara Lewandowska, Julia Lignarska, Maksymilian Marszałek, Zofia Matkowska, Jakub Mąka, Kacper Nożewski, Katarzyna Olczak, Nina Ossowska, Weronika Pasternak, Piotr Pawlus, Kacper Pietrzak, Izabela Płachta, Marta Sas, Katarzyna Suwała-Urbaneck, Jagoda Woś, Michał Wylęzek i Paulina Zdebik

pokazy na rynku / screenings at the market square

Wojciech Drąg, Mateusz Wawiórko – kierownicy kina / cinema managers
Rafał Baliński, Wojciech Igielski, Adam Siegmund – budowa kina plenerowego / outdoor cinema set-up

kinooperatorzy / projectionists

Tomasz Badowski, Tomasz Bajko, Jakub Bodak, Wojciech Dąbrowski, Tomasz Delmanowicz, Marek Dudzik, Marek Juchniewicz, Oskar Kopra, Cezary Niemirski, Paweł Pilch, Adam Słociak, Sebastian Spryszyński, Jerzy Wąsowski, Łukasz Wszotek

akustycy / acoustics

Artur Czerwiński, Mateusz Gawliński, Patryk Szymczak

przygotowanie kopii cyfrowych / preparation of digital copies

Maciej Sługocki

katalog / catalogue

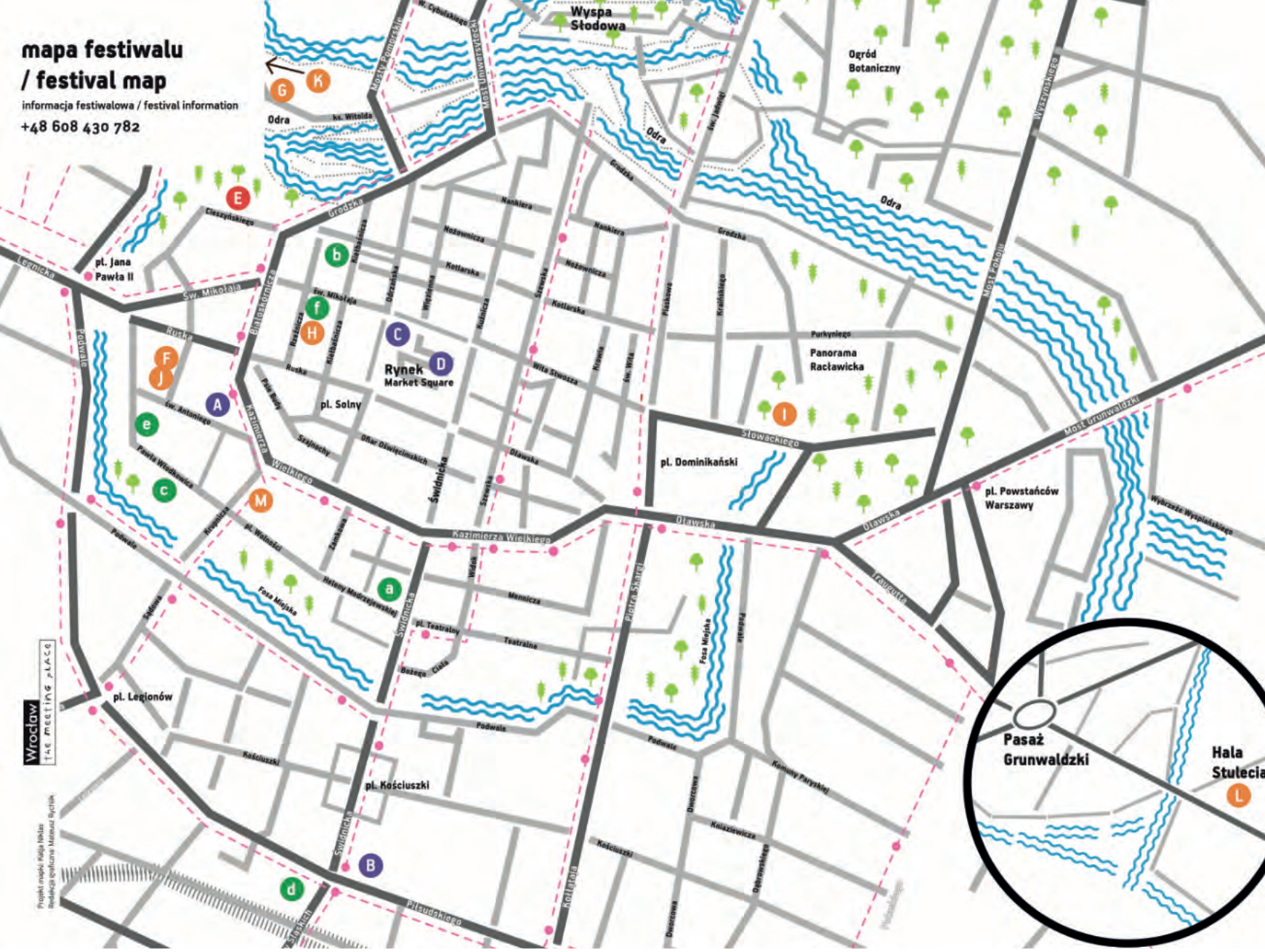
Paulina Kwiatkowska – redaktorka naczelna / editor in chief
Dorota Chrobak – prace redakcyjne / editing
Agnieszka Szeffel – redaktorka naczelna e-katalogu/ e-catalogue's editor in chief
Dariusz Kołaczkowski – tłumaczenia / translations
Mariusz Mikliński, Maria Hrapkowicz – korekta / proofreading
Krzysztof Grudzień – dtp

Organizacja:

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty / New Horizons Association
00-153 Warszawa
ul. Zamenhofska 1
tel: +48 608 429 924
festiwal@nowehoryzonty.pl
nowehoryzonty.pl

mapa festiwalu / festival map

informacja festiwalowa / festival information
+48 608 430 782



obiekty festiwalowe / festival venues

- A** Kino Nowe Horyzonty
Wrocławia Tower
centrum festiwalowe / festival centre
Kazimierza Wielkiego 19a-21.
- B** Dolnośląskie Centrum Filmowe
Marszałka Józefa Piłsudskiego 64a
- C** Kino na Rynku
Screenings at the Market Square
- D** Scene VR / VR scene
Wrocławski Dom Literatury, Klub Proza
Przejście Garcarskie 2 (II piętro)



klub festiwalowy / festival club

- E** Muzeum Miejskie Wrocławia Arsenał
Antonia Cieszyńskiego 9



miejsca towarzyszące festiwalowi / involved venues

- F** Stacja DWA Wrocław
Ruska 46A, 301, III p.
- G** Krupa Gallery
Księcia Witolda 48/70 (VIII piętro)
- H** Galeria Entropia
Rzeźnicza 4
- I** Muzeum Architektury we Wrocławiu
Bernardynska 7
- J** JP Studio
Ruska 46 A, IV p.
- K** 68P Subiektywna Instytucja Kultury
Księcia Witolda 66 (PIEKARNIA Żywa Kultura)
- L** Hala Stulecia
Wystawowa 1
- M** Narodowe Forum Muzyki
Im. Witolda Lutosławskiego
plac Wolności 1



hotele / hotels

- a** Hotel Manegol Wrocław
Heleny Modrzejewskiej 2
tel. (71) 772 37 77
- b** Art Hotel
Kielbasnica 20
tel. (48) 661 120 300
- c** PURO Hotel
Pawła Włodkowica 6
tel. (71) 772 51 00
- d** Scandic Wrocław
Marszałka Józefa Piłsudskiego 53/57
tel. (71) 787 00 00
- e** Herbal Hotel
Pawła Włodkowica 15-17
tel. (71) 719 87 80
- f** Wyndham Wrocław Old Town
Świętego Mikołaja 67
tel. (71) 358 83 00



Wrocław
miasto spotkań

finansowane ze środków Gminy Wrocław

mBank

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

finansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Island
Liechtenstein
Norway grants

Fundusze Norweskie i EOG, za których wdrażanie w Polsce odpowiada Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej

SZWAJCARSKO-POLSKI
Program Współpracy

VISA

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Projekt współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Przyszłość Europa”

Wrocław
FASHION OUTLET

DOLNY ŚLĄSK

SAMSUNG

NETFLIX

GF

KLM

Royal Dutch Airlines

fritz-kola

#PijKranówkę

LECH

GRUPA LUXMED

MANY MORNINGS

WROCLAW AIRPORT

DCF

Wyndham

Wyndham Old Town

TOKE

wyborczapl

wysokieobcasy

ams

ram

RADIO WROCLAW

RADIO

KING

zwierciadło

KINO POLSKA

RADIO 357

VOGUE

MINT

FILMWEB

KINO NOWE HORYZONTY

stowarzyszenie nowe horyzonty

visitWroclaw.eu

WROCLAW

MIASTO PRZYGODY



WRG
Wrocławska Organizacja Turystyczna


aquapark
wrocław


WROCLAW

Wrocław
miasto spotkań